

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204334

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^{T.}83/ch 64K Accession No. T. 3385

Author

Title కథానాథ మంత్రి .

This book should be returned on or before the date
last marked below.

కీర్తనారమంజరి



ద్వితీయ భాగము

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహాకరు విరచితము

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య ఆండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమహేంద్రవతి.

1954

కాపీరైట్]

[సం ౨—౦—౦]

రాజమహేంద్రవరమున

శ్రీ కొండవల్లి, ముద్రాశాలయందు

ముద్రింపబడియె.

శ్రీ శస్తు కర్పూరమంజరి

వ్యవసాయభాగము

మొదటి ప్రకరణము

“సఖా! కర్పూరమంజరి! మహారాజ్య మతిక్రమించి బయలుగా
 గున్న భూమికిను సముపచ్ఛుటచే సంధ్యాసౌ వర్ణముఁ జూడగలిగితిమి,
 చూడు! చూడు! దాని రినుకీయకము వర్ణ నాతీతమై యున్నది. తన
 ప్రభవముచే బగలు గలిగించి యసాధారణతేజ బున దాని పొల్ల నా
 క్రమమున భువనము సంతాపింపజేసి యెట్టు కేలకుఁ గాలవశమున
 జలతేజముఁ బోల్చి పగిలుతాళి బరాజిల్లెడు కాయమున గది ప్రొ
 వృత్తులు వొట్టెడి నస్తమించుచునున్నవిడు నోక భాగ్యమును
 పడమటికొండల నుంచుచున్నాడు. ఏమి కిచ్చివచ్చిన నియమము
 కుకనా” అని మృత్యు వాతవతులు కర్పూరము జరి యెట్లనియె.
 “సఖి కా! ఈసారా న్నమయగనుయము నాన మునీయకలూగునో
 చున్నది, చూడు! చరమస్థానమున మృత్యువర్ణమున కీ సు
 ధా సుమయము ప్రసాదించె. గలబు చున్నది. కాలపురుషుని యను
 సూత్ర ఫారుడు గలవ రామనినుడును భాదరా వేలముఁ గట్టి
 కట్టి యైస భానుబింబుబను కాశ్మీరిణిలకంబు వెట్టి యును
 సకల ప్రవేశించి రాగలనిశానాటక మునుసూచించుచున్నది. పుత్రుల
 యెల్లయు నటిసేయునానమున నీ నివలబుచున్నది. అదే ప్రభాకరు
 డ స్థమించిన్నాడు. ఇక నానాటక ప్రభమవర్ణమును మనము దర్శిం
 పగలము. అల్లచ! కథానాయకుడైన నాటకమున దుడయుచు
 చున్నాడు. చూడు! ఆకాశం బనునిద్రపైల నగేనుయబునునగిద్దయ
 నాగ దక్కినాడు. నిగనిగలాడు నాగదియనెడ తెక్కి ననిజంబులలు

లిక్కకుమీరినచుక్కలు, మెరియుచున్నవి. ఈతడు చల్లని జయ్య మహా తేజశ్శాలియై సహజశత్రువైన యంధకారమును బలపంచలుగఁ గోలియున్నాఁడు” అని కర్పూర మంజరి ప్రశస్యతర వియ మల్లిక “సఖ! నీయాహ సరసముగా నున్నది. కాని యిదివిశేష శాసాందర్యము నాకు మఱియొకలాగు కనఁబడుచున్నది. గగనలక్ష్మీపాదశక శాపరిపూర్ణమైన చంద్రమండలము నెమ్మొగముగాఁ దలికళంకము కస్తూరితిలకంబుగా నీలనీలం బగునాకసంబు కొప్పుగ జక్కలు కొప్పునం చుటిమినమల్లెపూవులుగా నలుగడల నలముకొనఁ జేటవెన్నలలు నవ్వులుగా హోయలు గులుక జగన్మోహనంబగు నకృతిఁ దాల్చి యీ సమయమున విస్వమెట్లున్నదో చూచుటకు బలలు దేరినది. చెలీ! యీ నభోలక్ష్మీ యెల్ల తెలుఁగుల నిన్ను బోలియున్నది” అని పలికెను.

“సఖ! నీకు నాపైఁ గలప్రేమతో నన్ను గగనలక్ష్మితో బోల్పుచుంటివి గాని ప్రకృతి సాందర్యమునకు నాహానిదానితోయ మీ దగునే! దాని కదె నాటి. చిత్రికారుఁడు బుద్ధిమశలతచేత హస్తనైపుణిచేసెను వృక్షమునో పూవునో పండునో యొక ఫలక మీఁదఁ జిత్రించుఁ గాక! ఆయాచోటుల కనువుగారి గులు పుట్టినాక! ఎన్నియందములఁ దేవలయునో యన్నియందములఁ దెచ్చు గాక! మియన దేవదేవనిర్మిత మయినవృక్షముల్ల ఫలముల్లు, పువ్వు నిల్లెద పూవునా!”

అని వారిరువురు ప్రకృతిసాందర్యమును జూచి నెచ్చి యాసము నొందుచుండ నంతలోఁ జంద్రిక దచ్చి. “అమ్మా! గగనలక్ష్మి త్రి యైనది. అమ్మగారు గుడారములోనికి రమ్మనుచున్నాఁడఁడు. పోదము” అని పిలిచెను. పిలుచుటయు వారిరువురు “ఓ

జయంతోడు వెంటవచ్చిన పరివారమునకు బసలనిమిత్తం భోజనములనిమిత్తము మహిమ చేసెను. గావించెను. చెట్లక్రింద గుట్టములందు నిద్రించి, భోజనములందు నిద్రించు గుడారములలో విశ్రమించెను. ఇందుమణియు, గర్వారమంజరియు, విజయసేనుడును బెండలకడ భోజనము చేసిరి. ఆనంతరము జయంతోడు మొదలగు శ్రుధానపురుషు లారగించిరి. పగలెల్ల బయనముసేయుటచే బడలికల పెంపున గుట్టపురాతులు బడతులు భోజనములు సత్వరమముగించి చెట్లనీడలఁ జావలు, కంబళుఁ బఱచుకొని నిమేషమాత్రమునఁ గనులు మూసికొని నిద్రించిరి. ప్రయాణములలో సైతము రాజకుటుంబములకు సకలసౌకర్యములు జరుగనలసియుండెను గనుక మంచములు, పానుపులు, పల్లకులు, దీపస్తంభములు, రత్నకంబళములు, బహువిధఫలములు, నానావిధభోజనపదార్థములు వారివెంట నుండునట్లు రాజవాహనుఁ డేర్పాటుచేసెను. పరిచారికలు పానుపులు పాలున నిండుమణియు విజయసేనుడును బవ్వళించి నిద్రించిరి.

పండువెన్నెలలు గాయుచుండెను. మలయమాధుత తరింగములు యధేచ్ఛముగ శరీరముల సోకి హాయి యనిపించెను. కొన్ని కుల యెలుఁగులు వీనులకు విడగ గానమువలె మనమున హృదయముఁగూర్చెను. నేలయంతయుఁ దెల్లనుప్పటిపఱచినట్లు గానబడెను. వెండిపూత పూసినట్లు కప్పురపుంబూడి చల్లినట్లు, పాలగచ్చు వేసినట్లు గానఁబడెను. ఆరమయమునఁ గర్వారమంజరి నాడు మక కిందులు విన దగ్గతలోఁ దనకుఁ గావించిన భేషభూషక మహాపరమంజరియు దురాతని యాకారమును స్మరించి యాతని మృదు మధురసంభాషణలను వినినవాసములను నుండర విలాసములను జిప్తీకిం దెచ్చి నతనితోడి కూటమి సంప్రాప్తించు ప్రాకారము గలుగునని తలపోయుచు నిద్రనోవకయుండెను.

మల్లికయు రెండుమూడుసారు లామెను బలుకరించి ప్రత్యుత్తరముగానక “ఏమమ్మా! నామాటలు వినబడుటలేదా? నీమనంబు మకరందరసము నాస్వాదించిన యొక్కెడవలె మత్తిలియున్నది గాబోలు! నీచేవిలో మకరందబిందువు లష్టపడెనేమో! కానిచో నా పిలుపులేల వినబడవు?” అని చిఱునవ్వు మొలకెత్తినమోముతో నర్మగర్భముగాఁ బలికెను. అప్పుడును విని “మూర్ఖరాలా! చమత్కారముగా మాటాడఁగలనని గర్వించి నీయిచ్చవచ్చినట్లు నన్ను దెప్పుచున్నావు. చాలు చాలు! నోరు మూసికొనియుండుము.” అని కర్పూరమంజరి ముదలించుచుండునపు “సందెకబళమమ్మా! సందెకబళము, పట్టెడన్నము పెట్టెడమ్మా! పెట్టెడు” అని యొక కేక వినబడెను. గుడారములచుట్టఁ గావలిగాచుచున్న యామికులు కేకవైచిన యాపడఁతుకను లోపలికిఁ బోసీయక నిరోధించిరి. అది యొక్క పెట్టున మొజువెట్టఁకొచ్చెను. కర్పూరమంజరి దాని కుయ్యాలించి మల్లికం బిలిచి “దానిమొజు యేమో తెలిసికొని తనకడకుఁ దోడుకొనిర” మ్మని పంచెను. మల్లికయు గుడారముదాఁటి యావలకుఁ బోయి కానలివాఁడ్రకుఁ గర్పూరమంజరియాన దెలిపి యానెఱుఁగఁగఁబలికిం దోడ్కొనివచ్చెను. మెడనిండ గురివెండపూసలసరముచేసుల గవ్వలగుత్తుల కంఠములు, గలిగి కడుమాసిన ప్రాతబట్టగట్టి, చేత నొకకుండ దాల్చి కట్టెడుట నిల్చెను. ఆయంగనంజూచి కర్పూరమంజరి “నీకేమి కావలయు? నీవెవ్వతవు?” అని యడిగెను. అప్పుడంతకు రాజపుత్రుకం జూచి కుండ క్రిందబెట్టి దండముఁబెట్టి “తల్లీ! నే నెఱుకలదానను. ఈసమీపముననే మాపల్లియ కలదు. మా కన్నవస్త్రములులేవు. మిక్కిలి పేదవాఁడము. ఈదారిని బోవు బాటసాకులందఱి కూడుగుడ్డ నడుగుకొని తెచ్చుకొనుచుండుము. ఇంటికడ నాల్గ్డ లన్నము లేక మాడుచున్నారు. గొప్ప దొరల్లి

గుజారములు వైచికోని దిగినారుగదా, పట్టెడన్నముదొడుకకపోవునా, యని యానపడి వచ్చితిని. నే నెఱుక జెప్పఁగలను. కావలయునేని మీఁకుఁగూడఁ జెప్పఁగలను” అని విన్నవించెను. దానిదీనాలాపముల నాలించి కర్పూరమంజరి జాలి నొంది దాని కేమైన నాహార మిడు మని మల్లికతోఁ జెప్పెను. “అమ్మా! అట్లే చేసెడ” నని చెప్పి మల్లిక చెంచెతం జూచి నవ్వుచు “నోసి! యెఱుక జెప్పఁగలనంటివి, మారాజపుత్రికకు నీ వెఱుక జెప్పు” మని హెచ్చరించెను. వలదు వలదని కర్పూరమంజరి పలుకుచున్నను నయ్యెఱుకలసాని యూర కుండక చేత నొక పుల్లబట్టుకొని క్రింద నేవో రెండు మూఁడు గీట్లు గీచి యాకసమువంకఁ జూచి చేయి చాఁపుమని కర్పూరమంజరిని పేడి హస్తపరీక్షఁజేసి యిట్లనియె.

భాగ్యశాలివే తల్లి! అదృష్టం గలదానవేతల్లి! చుట్టాలసురభివే తల్లి! కొడుకులకోట వవుదువే తల్లి! నీమనసులో నున్న రాచబిడ్డఁడే నిన్నుఁ బెండ్లాడఁగలఁడె తల్లి! దాపున నున్నాఁడె తల్లి! దగ్గఱ నున్నాఁడె తల్లి! నీపంట పండునే తల్లి! నీరీ నీకన్నుల కాఁపురము న్నడే తల్లి! వరాలబాజువే తల్లి! నీదొరను గలసినప్పుడు నన్ను మఱచిపోకు తల్లి! ఒక వాఁతచీర యియ్యవే తల్లి!” అని యెఱుక చెప్పటయుఁ గర్పూరమంజరి ముసిముసినవ్వులు నవ్వి “దానినోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలినది. ఈచెంచుపడఁతు లండఱకు నీవిధముగానే చెప్పుదురు. ఇందువిశేష మేమియులేదు.” అని పలికి దానికిం బిల్లలకు సరిపడిన యాహారముం బెట్టించి గట్టిచీరలు రెండిచ్చి పంపెను.

మల్లికయు దానిని సాగనంపి “నభి! దాఁపుననే యున్నది దగ్గఱనే యున్నది” యని చెప్పినది. ఆచిరకాలములోనే నీవు నీ ప్రియునిఁ గలిసికొందువు గాఁబోలు” నని పరిహసించెను. “చాలు చాలు. నీయెగతాళి కట్టిపెట్టు. నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. రా పండు

కొండ" మని రాజపుత్రిక మేను సెజ్జం జేర్చెను, మల్లికయు నామె
దగ్గఱనే తనపానువువీఁదఁ బండుకొనెను. అది కలుగుచున్నట్టి
నిద్రించిరి. యామికులు మాత్రము మేలుకొని నా లిగాఁచుచుండిరి.
ఎడనెడ బెబ్బులుల యటపులు సింగపుఁ బొబ్బలు ఎక్కడఁబొంబు
భయంకరములై వినఁబడుచు రాజపుత్రిక నిద్రకుఁ గొంత భంగము
గలిగింప "మకరందుఁడా ! మకరందుఁడా ! రక్షింపుము, రక్షిం
పుము" అని యొకటి రెండుసారు లామె పలువరించెను.

రెండవ ప్రకరణము

"చంద్రచూడుఁడా ! నాయనగారి యాజ్ఞాప్రకారము మనము
మాశవదేశమంతయుఁ దిరిగితిమి గదా. రాజధానియగు మజ్జయిని
యతిహారమున నుండుటచేఁ బ్రజలంతదవ్వు నడచిపోయి తాము
చేసికొనవలసిన మనవిసనపులఁ బ్రభువుతో సరిగాఁ జేసికొనుట కవకా
శము గలిగియుండదని పాలితం లగు జనుల సుఖదుఃఖముల నారయు
మని మహారాజుగారు మనలఁ బనిచినందుకుఁ బ్రజలు మిక్కిలిసంతోష
భరితులైరి. వారు నాకుఁ దెలిపిన యిట్లుండు లన్నియు మహారాజు
గారికి విన్నవించి యచిర కాలమున వానిం దొలఁగించుటకుఁ దగినప్రయ
త్నముఁ జేసెద. రాజాజ్ఞ సరిగా నెఱవేర్చుటచే నాతలపై భారమిప్పుడు
దిగినట్లున్నది. నాహృదయమిప్పుడుచులక నై నది కార్యవ్యగ్రతయడఁగి
నందున నీవెన్నెలసుఖ మనుభవించుటకు మన స్సుత్యహించుచున్నది.
కాలపురుషుఁడు బ్రహ్మాండభవనమునకు వైచినవెల్ల నెల్ల నున్నది. గదా
పరాగము చల్లినభాతినివెల్ల యెడలవసుంధర తెల్లనై యున్నది. పైతృకం
బగురాజ్యంబు రెండుభాగములు చేసి సమానముగఁ బంచుకొను నన్న

దమ్ములట్లు దివాళి రనిశాశనములు క్రమముగాఁ నహర్నిశలఁ బంచుకొని నై జతేషములచే జగముల గుపకారము నేయుచున్నారు. ఈచల్లదనము నీవుఁగూడ ననుభవింపుము.” అని మాళవేంద్రనందనుఁ డగు మకరరీనుఁడు వేడుక చెలికాఁ డగు చంద్రచూడునిఁ జూచి పలికెను. చంద్రచూడుడు వాని నునోభావ మెఱిగి మెల్లగ నిట్లనియె. “మిత్రుఁడా! నీవంటి మహారాజకుమారుఁడు సాంద్రనుభావవశము లగు మేడలనుండువాఁడు. వసాంతరములకు వచ్చుటఁజేసి వనలక్ష్మీ గౌరవ పురిస్సరిముగా నీకు స్వాగతమియ్యదలంచి వెన్నెల పేరిసున్నము బ్రహ్మాండమంతయుఁ బూయించినది. కర్పూరపరాగము జల్లినట్లు విశ్వము జెల్లినై యుండుటనిజమే! అంతేకాదు, చెట్లనున్న పూలగుత్తులు పండ్లగుత్తులు వెన్నెలకతమునఁ దెల్లనై కర్పూరమండకలక్ష్మి వెలయుచున్నవి” అని సర్వగర్భముగఁ బలికినఁ జంద్రచూడుని గని మకరరీనుఁడు “మిత్రుఁడా! నీమాటనిజము. పుష్పఫలగుచ్ఛము లన్నియుఁ గర్పూరమండక లక్ష్మీ, వెలయుచున్నవి. ఈ గగనలక్ష్మీయుఁ గర్పూరమండకరీతనే యున్నది. ఏది చూచిన నా కాపద్మాక్షియే జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అది లావణ్యరాశి. అంగనాకృతిఁ దాల్చిన శృంగార రసాధిదేవత; నడికిలు మాటలు నేర్చిన జాళువా పసిడిబొమ్మ. పూఁబోడి యనుశబ్ద మన్యకాంతలయందు నిరర్థకమేగాని కర్పూరమండకరీయం దది సార్థకము. పలుకుపలుకున నది యచ్యుతి మొలుకుచుండును. ఆమెనోట వెడలునవి మాటలుగావు, చెవులత్పిష్టలడుట్లఁ జేయుపాటలుగాని. ఆమెలోచనము పద్మగర్వనిర్మోచనము. ఎవఁడైన నొకసారి యామెంజూచిన నేత్రములు చరితార్థము లగును. పలుకులువిన్న వీదులుచేసికొన్న పాపంబు దొలంగును. మిత్రుఁడా! ఆమెంజూచి యెంత కాలమైనది! నాఁడు విదర్భాపురము బాసినదాదిగా నామనసు మనసులో లేదు. ఆత్మ నిరంతరము విదర్భలో నుండుటచే

నాదేశము దీపములేనిగాఱకుప్పెవలె నుజ్జయినిలో నున్నది. మరిలఁ గన్నులకఱపువీట నావెన్నెలదీనినిఁ జూడఁగల్గుదునే? ఆమె యే రాజసందనుని జెట్టబట్టనున్నదో? ఆమె కిరస్పర్శనంబున నేరాజు హస్తము ధన్యతనొందునో? ఓహో! నామాటలు పిచ్చివాని పలుకు లట్లు నీవు గ్రహించుచున్నావు కాబోలు! ఆ సుందరీప్రసంగ మిప్పు డప్రస్తుతమై నీకు విసుగుగలిగింపవచ్చును. కావున విరమించెదనులే” అని పలికి నిట్టూర్పు విడిచి యూరకుండెను.

అప్పుడు చంద్రచూడుడు “మిత్రుడా! నాకనుతెప్పలమీఁత నిద్రాదేవి రెండుకాళ్ళువైచి నిలిచియున్నట్లవి యెంతో బరువుగా నున్నవి. అశ్రివయన్నియునఁగాని అప్పులు లేచుటలేకు. నేను నీమాటలువినుచుండియే నిద్రపోవుచున్నాను. నేను కలగనుచున్నానోనీతో మాటలాడుచున్నానో సరికాజెప్పజాలను. ప్రపంచమంతయు నీకు గర్భూరమంజరీమయమై యున్నది. కొంపత్రివిధి నెన్నఁగూడ నీవు కర్పూరమంజరిగా భావించి చెక్కిల గాయనుగొనట్లు గట్టిగా ముద్దు పెట్టకొందువేమోయని భయముగానున్నది. వలపు వెట్టి యెత్తిన వాడు కేవలము పిచ్చివాఁడను, సమానులు” అని చంద్రచూడుఁ డింక నేమో చెప్పబోవుచుండ వంతలో నొకమూలనుండి “పొడుపుడు. తఱుముడు. పట్టుడు. పట్టుడు. అయ్యో! రక్షింపుడు. రక్షింపుడు” అను నార్తనాదము విసఁబడెను. అందులో నొకటిరెండు శ్రీ కంఠములు విసఁబడెను. చంద్రచూడుఁ డలికిపడి లేచి నిలిచెను. మకరం దుడు పీతమునుండి దిగ్గుపలేచి “మిత్రుడా! ఏదో యార్తధ్వని విసఁబడుచున్నది. అందులో శ్రీస్వనముగూడ విసఁబడుచున్నది. ఏదీ ఖడ్గము. ఖడ్గము! నేనిప్పుడ పోయి యక్కడ నుఱికికద. ఓరీ! ఎవఁ డురా యక్కడ! ఖడ్గముఁ దెమ్ము” అని గుఱారముపైవుని కరిగెను.

చంద్రమాడుడు భయమున గడగడవడికి “మిత్రుడా! నా ప్రాణము ప్రాణములో లేదు. నన్నెవరి కప్పగించి పోయెదవు? అయ్యో! పేదవాడను. బ్రాహ్మణుడను. మాలిన్ది కొక్కడనే కుమారుడను. నా ప్రాణము రక్షింపుము” అని యీనిని బిగ్గరగాఁ గాగిలించు కొనెను. మకరందుడు వానిపిరికితనమునకు నవ్వుకొని “వయస్యా! భయములేకు. నీ ప్రాణమునకు నా ప్రాణ మడ్డమువై చెదను. నీ వీ గుడారములోనుండుము. నీ కిరువురు సేవకుల నప్పగించెదను. వారు నిన్ను గట్టిగాబట్టుకొందురు.” అని చెప్పి ఖడ్గము ధరించి మెఱియల నంటి పోటుబంటులఁ బదుగురఁ జనవెంట రమ్మని యార్తధ్వని వచ్చినవైపునకు విసవిస నడచిపోయెను. విండ్లు నమ్ములు బల్లెములు మొదలగు సాధనంబుల ధరించి దంట లగుబంటులు పదుగురేగాక పెక్కుండు రాజకుమారుని వెంటచరిగిరి.

“వెలువకుడు వెలువకుడు! ఇదే నేవచ్చుచున్నాడు” నని యుచ్చైర్వరముతో దెసలు గూఱు మోగునట్లు కేకలువేయుచు మకరందుడు మిక్కిలి వేగముతో బయకెత్తి గుడారములకడ కరిగెను. వీరభటులు యజమాను ననుసరించి గయ్యస్థానముఁజేరి. అప్పుడేమి చెప్పను? మొగమున జేగురుబొట్లు తెలల్పై నెమలిసింపుములు గ్రుచ్చిసతీగచుట్టు, చేతి విండ్లు, నమ్ములు, భుజముల నీ తాకు లతో నల్లినయమ్ములపొరులు, మెడలలో గవ్వలసరములు, గురివెండ పేరులు, ముండేతల నడచల నెముకలకంకణములు, నెన్నఁడు కత్తిరింపులదని జారుపాసములు గడ్డములు వ్రేలుచున్న కౌబడలు పుట్ట గోచులు, వెడఁద యొమ్ములు, చితినిష్పలట్లు మెఱుఁకుకన్నులుఁగల బిల్లులు చిక్కులు చిల్లులువడునట్లొచుచుఁ గర్పూరమఁజరి యిందు మణి యున్నగుడారములోఁ బ్రవేశించి కొల్లవెట్టఁ జొచ్చిరి. వాండ్లు శ్రోల్పులులవలె నుగ్రమూర్తులై చచ్చి మునుముందుఁ గానలివాండ్రం గడతేర్చి నిద్రించుచున్నవారు నిద్రించుచుండఁగనే కత్తుక లుత్త

రించి బిమార్చి యాకస్మికముగా లేచి చేతికి దొరకినయాయుధంబు లంబటి తి మ్మెదిర్చిన జోదులగాయపఱచి కొండటినిఁ జెట్లకు బంధించి యధేచ్ఛముగఁ బ్రవర్తించుచుండిరి.

జయంతుడు వారిచే బంధింపఁబడెను. నాలుకైన విజయ సేనుడు గాయము దగిలి నేలఁ బడెను. కల్పలతయుఁ జంగ్రికయు మల్లికయు, “రక్షింపుడు, రక్షింపుఁ” డని యఱువఁజొచ్చిరి. ఇండు మణి దొంగలంజూచి తనమేనిఁగలు కర్పూరమంజరి యొడలియలం కారములు దీసి యిచ్చి తమ కేవిధమైనకీడు సేయకుండ గావలసిన సంతయు దోచుకొనిపోమ్మని యమాత్యాధరణ బులు చీచిచీనాబరి ములు విలువగల నవ్వలువలు శాలువలుఁ గలపెట్టెలం నూపెను. కర్పూరమంజరి మూర్ఛిలైను. భిల్లులు కొల్లులగొప్పటకుఁ జక్కని యచకాశము దొరకెనని సంతసించి మాడువాండ్రతోనికి జోక తనువచ్చినపని చేయఁజొచ్చిరి.

అంతలో మకరందుడు సపరివారముగా వచ్చి కలుదొంది భిల్లులం దాఁకెను. రాజవాహనునిధటు తెవ్వతో దొంగ తెవ్వతో నెలి సెకొనుట యబవికులజేసముల బట్టి యతినికి సులభమయ్యెను. నిశా చతులఁలు భిందుకొ కాయులై నిర్భయవిహీను సేయుచున్న నిర్భయా త్మ్యులఁ గఱకుఁజెఱుపులఁ గఱకుకన్నులతో మకర మాడును సరుగ కుశలు రగునాశనియనుచరులును నవఁటిబొ దల నఱికిపట్లు సేసుచకు రెండఁతునియలుగా నఱుకఁజొచ్చిరి. దోపుఁగొడవగోనున్న భిల్లులు మిఁటచూడి పిడుగులుపడినట్లు హఠాత్తుగా మహాశూరులునచ్చి తమ్ము దాతుదురని యూహింపలేక చెట్లుకూలిపట్లు నూలిరి. కొండలు మక రందుని విక్రమవిహారముఁ నెదురనిలువలేక చేతనున్న పెట్టెలు మొద లగునవి జాఱవిడిచి పాటిపోయిరి. రాజవాహనునిధటుల కలేబరముల తోను, భిల్లులపీనుంగులతోను నచ్చోటు భయంకరమై యుండెను.

ఒక్కముహూర్తములో దొంగలలో ననేకులు హతులైరి. తక్కిన వారు పలాయితులైరి.

మూడవ ప్రకరణము

ఆపద్బాంధవులయినమహనీయులెవరో తమ కుయ్యాలించి వచ్చి సాయముచేసి మ్రుచ్చులపీచనుడచి తమ్ముఁ గాపాడిరని యిందు మణియు మల్లికాచంద్రికలు జరిగినచిన్ని కయ్యంబువలన గ్రహించిరి గాని వచ్చినవా రెవ్వరో వా రెఱుఁగరు. దొంగలదాడివలనఁ గలిగినభయము రివంతె శమించుచుండ గాదిలికూఁతురగు కర్పూర మంజరిమూర్ఛివలన నిండుమణికిని, మల్లికాచంద్రికలకును వెండియు మునుపటికన్న నధికమైన మనోవేదన కలిగెను. యోధులగంభీరభాష గంబులవలనఁ గాని, మృతినొందువారియూర్తనాదమువలనఁ గాని గర్పూరమంజరికిఁ దెలివిరాలేదు. మల్లికాచంద్రికలు శైత్యోపచారములు చేయుచుండిరి. ఇంచుమణి ప్రక్కనఁ గూర్చుండి మీఁడఁ జేయి వైచి “బిడ్డా! తెఱియుఁ గంద్రియు దగ్గఱలేనితెఱి మహారణ్యమధ్యమున దిక్కునూలి నీ వీలీల నాకు దన్వగుదువని నెన్నఁడుఁ దలంప నైతి నమ్మా. అక్కటా! నీ దేహస్థితి యెట్లున్నదో తెలియఁజేయుటకై నైద్యులయిన లేరుగదా. దంట లగుకూరులు హతులైరిగదా. తల్లీ! తెల్లదామరవంటి మొగము నల్లఁబడినది. ఇంక నేటిబ్రతుకు! ఏటి యాగు? మల్లికా! నీ ప్రాణసఖి చైతన్యముదక్కి యున్నది. చంద్రికా! ఇంక నీ వెవ్వరితో నర్కోక్తు లాడుదువే!” యని పలువిధముల వగచుచు నొక్కమచ్చున నోడికగట్టుచున్న కన్నీటి సావలచే నప్రయత్నముగ దుఃఖవర్షము పుత్రికపైఁ గురిపించుచుండెను.

మకరందుడు భిల్లులుపలాయితై ననెనుక వాండు తీసికొని పోక విడిచినపెట్టెలను వెదకితెచ్చుని తనభటులఁ కానతిచ్చి చెట్టునకు బంధింపఁబడినజయఁతుని విడిపించి భుజాదండముమీఁదఁ గాయము తగులుటగజేసి కలఁపఁ జొటజొటఁ గాదుకొన్నెత్తురు నాపుటకై బ్రయత్నించియు నట్లు సేయలేక సాక్కియున్న విజయసేనునిఁగని జేవఁగిసి యాతనిమొగముఁ జూచి యాశ్చర్యపడి జయఁతుని నాన వాలుబట్టి “ఎవరో యనుకొంటిని మీరా? ఆడువాండ్రతోఁగూడ నచ్చిరా” యనియడిగి, వాడు “మేము స్త్రీలతోఁగూడ నచ్చితిమి. వాడు గుఱ్ఱములలోనున్నాడు. అటకుఁ బోదము రంగు” అని యుత్తరమీయ పరిచివోడ్కొని పటకుటీరములకడకరిగెను. అరిగి లోనఁ బ్రవేశించి చూచునప్పటికి మోహపరాయణయై కనుగవమాసి కొని వివశయై పండుగొనఁబెట్టినబంగారుబొమ్మవలె నున్నకర్పూరమం జరి యతనినేత్రముల కగపడెను. ఇందునుణియు మల్లికానాద్రీకలును వానిఁజూచిశైల్లఁబోయిరి. సుదర్శనుఁ డగుసుదర్శననందనునిఁ జూచిన తోడనే వారికండఱకుఁ బ్రాణములు లేచివచ్చెను. నూలుమంది యా ప్రబంధువులను జూచినట్లు వారికి ధైర్యముగలిగెను. కాని కర్పూరమంజరియవస్థ వారయుత్సాహమున కంతరాయము గలిగి చెను. కుమారునక గాయముతిగిలినదని యిందుమణి యెఱుంగదు. నెత్తుట దగిలినవస్త్రములతో నున్నకొడుకుఁ జూడ నిందుమణివగ పినుమడించెను. ఆవిధముగా నున్నకుమారికంగనుఁగొనియీవిధముగా నున్నకుమారుని గనుఁగొని యిందుమణి ధైర్యము చిక్కఁబట్ట జాలక కొడుకుఁ గొంగలించుకొని “కుమారా! మీయిదువుర కేకకాల మందే యానక సభవింపఁగా” యని వాపోయెను. మకరందుడు జయఁతునిఁ జూచి “విజయసేనునిగాయము మిక్కిలి గొప్పదిగాదు. వెంటనే ప్రణవట్టికలు వైచి చికిత్సఁ జేయుడు. అదిరకాలంబున

గాయము మాను” నని చెప్పి బాలిక యిట్లుండుట కేమి కత మని యడిగెను.

మల్లిక నేత్రములనుండి బాష్పము లురుల “జేవా ! దొంగ లం జూచి యీమె మూర్ఖిల్లి పరవశయైనది. ఇంకం దెలివి రాలేదు. కొనయాపిరి మాత్ర మున్నది. నాడు మాచెలి విదర్భానగరమున దారుణవ్యరపీడిత యైనపుడు మీరే మాజేవికఁ బుత్రికా భిక్షము జెట్టిరి. నేడును మరల మీరే వచ్చిరి. మీరు వచ్చుట యీమెకుఁ బ్రాణము వచ్చుట మాకు శుభము వచ్చుట” యని పలికెను. “కుమారా! ఈమెమేనఁ బ్రాణము లున్నవో లేవో సత్వరిమ జెప్పు” మని యిందుమణి మకరందుని నడిగెను. మకరందుడు “అమ్మా ! భయపడికుము. ఇది మూర్ఖ గాని మరణము గాదు. నురాత్ములైన భిల్లులదుండగములజేత భయపడి యీతఁగబోడి మూర్ఖిల్లినది.” అని చేయి జూచి “నాడి స్ఫుటముగా నున్నది. ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములు సరిగానున్నవి. శబ్దముఁ జేయక మీరు దూరముగానుండుడు. క్రమక్రమముగ నామెకుఁ జైతన్యము వచ్చును” అని పలిక పారి ధైర్యముఁ గొలిపి తా నామెప్రక్కను గూర్చుండెను.

మోహనస్థ క్రమక్రమముగా నహలయైపోయిన మకరందుని హస్తస్పర్శసుఖముచేతనో బాలిక కాలుసేతులుగవడి కొవ్వొక సేపటికిఁ గనులు విచ్చిచూచి యెట్టయెదుట సాక్షాత్కరించిన మన్మథునట్లు గూర్చున్న మకరందునిఁగనుగొని సిగ్గుపెంపున మొదటఁగనులుమూసి మరలఁ గన్నులుదెంచి యీ లావణ్య రసమునఁ దననేత్రమీనముల నోలలాడించెను. అట్లొందోరులు దర్శన స్పర్శన సుఖముల ననుభవించుచు వారిరువురుఁ గొంతొక సేపు పరమానంద సముద్రమునఁ జేలి యాడుచుండ సంతలో మల్లికా చంద్రికలు వేతొక పాన్పు నమర్చి మూర్ఖితియైనప్పుడు నేలఁబడియున్న కతమున ధూళిఘాసరితమైన

బాలిక మేనుదులిపి లేవదీసి యాశయ్యం బండుకొనఁజట్టిరి. ఈయంతె రాయము వారి కిరువుర కనిష్టమైనను సహింపక తప్పినదిగాదు.

జయంతెఁడు విజయ సేనుని గాయమునకుఁ దగిన చికిత్సలఁజేసి రక్షనావముఁగట్టించి యతనినిఁగూడఁ బన్వళింపఁజేసి నిహతులయిన పరిజనులకు నగ్నిసంస్కారవిధానము దుస్సాధ్యమని హతశ్రేణులచేత వారికిఁ దగినట్లు ఖననక్రియలు జేయించెను. పరిజనులలో గాయమాలు దగిలినవారికి సైతము చికిత్సలు చేయఁబడెను. పూరిపుల్లయైన దొంగల పాలుగాకుండ స్త్రీల కవమానము గలుగకుండఁ దమ్ముఁ గాపాడిన మకరిందుని జయంతెఁడును దక్కన పరిజనులను బలు శౌఠం గులఁ గొనియాడిరి. తనకుఁ బుత్రపుత్రికాభిక్షము నాఁడు మకరిందుఁడు ప్రసాదించె నని యిందుమణి పలు శౌఠం గుల నాతని నుతించె.

ఆ నడిరేయి యానట్టడవిలో వాడుగడుటకుఁ గారణమేనుని మకరిందుఁడు ప్రశ్నించెను. అప్పుడు జయంతుఁ డిట్లనియె. “కుమారా! ఎఱుంగుదువుగదా హేమచంద్రుని యనుజాడును విదర్భరాజగు రాజవాహనున కట్లుఁడు నగు చిత్రభానుఁడు కలఁడని కర్పూరమంజరి యాతని గారాబుకూతురు. చిత్రభానుడు శ్రీనిగరమం దున్నాఁడు. ఇందుమణిదేవియుఁ గర్పూరమంజరియు హేమచంద్రుని రాశియగు నరవిందాదేవిని, వాని గారాబుకొడుకు లగు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను జూచి పరామర్శించుట బంధుధర్మముగదా! అక్కరిణంబున వీరు చిత్రభానుప్రేరితులై రాజవాహనుని యనుమతంబున నచ్చటికిఁ జొచ్చుచున్నారు. విదర్భేశ్వరుఁడు తగు పరిజనంబు నిచ్చి యత్సములిచ్చి యండలములిచ్చి యఖిల ప్రయాణ సాధనంబుల నిచ్చి పెద్ద వాఁడను లోకానుభవము గలవాఁడను గనుక నన్నుఁ దోడిచ్చి కాశ్మీరమునకు వీరిని బయనముచేసి పంపెను. మండభాగ్యుఁడ నైన నేను వీరి కీయవస్థఁజెచ్చితిని. గమరమున ముక్కాకలు చేరిన వీరులు నిష్ఠాః

రణముగా మ్రుచ్చులచేతఁజిక్కి చచ్చిరిగాని హతాశుడనైన నేను కడతేరిన గాఁడునుగాదా! నీవు నమయమునకురాకున్న క్రూరులు నీతిదూరులు నగుచోరులుమమ్మీమిచేసియుంచురో! ఆర్తతాపణారాయణుడనైన నీచరిత్రము శ్లోఘాపాత్రము” అనవుడు మకరందుడు జయంతి నుద్దేశించి “అయ్యా! ఇందు మీతప్పులేదు. కాలవశమున నొనువంటి తేజమైన నొకప్పుడు మందగించును. అంతమాత్రమునమీ యట్టివారు మందప్రజ్ఞులుగాదు. నేను మానవధర్మమును జేసితినిగాని శ్లోఘింపనలసినంత ఘనకార్యమేమియుఁ జేయలేదు. హేమచంద్ర మహారాజుమాట విగారిప్పుడు తలపెట్టుట జేసి వారి దుర్మరణము నాకు జ్ఞప్తికివచ్చి నామనంబు గాసిల్లజేయుచున్నది. పుంభావము దాల్చిన ధర్మదేవతగాదా యతఁడు! హేమచంద్రాస్తమయమునఁ గాశ్మీరదేశము- కాశ్మీరమనలేక ప్రపంచము, చంద్రాస్తమయమైన నిశవలెనున్నది. నా తండ్రిక నతనికి నతనికి నొక్కటే ప్రాణమని చెప్పవచ్చును. కాలగతి మరలించువా రెవ్వరులేరు.”

అని పలుకుచుండఁ గిహ్వామంజరియుఁ బెడలెండ్రెం దలంచి కన్నుల నెరు వించెను. ఇతరి విషయ బులఁగూర్చి కొంత ప్రశంగమైన నెనుక జయంతిఁడు తమ ప్రయాణముమాట యెత్తి “మేము మరల చంద్రార్భపురిమునకుఁ బోవలయునా, హతేశేషపరివారముతోఁ గాశ్మీరమునకుఁ బోవలయునా యని నా మనంబు సందేహాచోలికతోఁ బడి యుండుచున్నది. బాలుడనైనను నీవు జ్ఞానమున వృద్ధుడవు, ఇందు నీ యాలోచన మేమో చెప్పము” అని యడిగెను.

అంతలో నిందుమణి యందుకొని “పరిజనములోనగము కడ తేరినది. ఈయల్పపరివారముతో మనము పయనము సేయఁజాలము, పైగా విజయసేనునకు గాయము తగిలినది. బాలిక మిక్కిలి భయ విహ్వలయైనది. కావున విదర్భకరిగి తగినంత పరివారము పేంటబెట్టు

కొని పోవుట మంచి" దని పలికెను. "అయ్యో! ఇంతలోనే వియోగము గలిగెనా" యని కర్పూరమంజరి తనలో ననుకొని నిట్టూర్పు విడిచెను. మల్లికా చంద్రిక లిందుమణితో నేకీభవించిరి.

అప్పుడు మకరందుడు వారితో నేకీభవింపక వారందఱు వినునట్లు జయంతన కిట్లనియె. అయ్యా! మీరిప్పుడు మాళవదేశపు సరిహద్దులలోనున్నారు. నాకడఁ దగినపరివారమున్నది. మీరునా వెంట నుజ్జయినికరందు. అచ్చటనుండి మీకుఁ గావలసినపరిజనంబునుబరికరములను నిచ్చి మాజనకుఁడు మిమ్ము సురక్షితముగాఁ గాళ్ళిరి దేశము జేర్పఁగలఁడు. అది కర్తవ్యము గాని వెనుకకుఁబోవుట సముచితము గాదు. ఈరేయి మీరందఱు నాలోచించుకొనుఁడు. ఇంక నేను నా శిబిరంబున కరిగెద" అదివిని కర్పూరమంజరి మల్లికం జేరఁబలిచి చెవిలో "ఓసీ! తెక్కలికాండ్రు మరల వత్తురేమో? ఆయన నిందే యుండుమని చెప్పవే" యని మెల్లఁ గఁ బలికెను. "అట్లకాక" యని మల్లిక మకరందు నచటనుండుమని ప్రార్థించెను. ఆవేడికోలు కర్పూరమంజరీముఖంబుననే వచ్చినదిగా భావించి మకరందుఁ జియ్యకొనియె. నిద్రించుటకు వాడు ప్రయత్నించుచుగాని, వారికందఱకుఁ ముఖ్యముగాఁ గర్పూరమంజరికిఁ గనులుమూసినతోడనే వెలుపుఁగొలుపు కఱకుటెఱుకల మోటసూపములు గనబడుటం జేసియామె పలుమాఱు త్రుళ్ళిపడి లేచుచువచ్చెను. మల్లికాచంద్రికలు గుఱ్ఱపట్టి నిద్రించిరి. తెల తెల వేగుళ్ళప్పుడు మకరందుడు తన పైనెగులలో గొండఱ నచట నుంచి తక్కినవారితోఁ కలిసి తన నెలవున కరిగెను.

ఆతఁడు చనినవిదప నిందుమణియు జయంతఁడు మున్నగు వారందఱుఁ గలిసికొని తమప్రయాణ విషయమును జర్పించి మకరందుని మాటలు సహేతువులుగా నున్నవని తలంచి యాతనివెంట నుజ్జయినికిఁ బోయి యటనుండి శ్రీనగరమునకుదుగుట సముచితమని

నిశ్చయించి యావార్త సతనికెఱిగించిరి. ఈనిశ్చయము చెవినిబడిన తోడనే కర్పూరమంజరీ మకరందుల యానందము మిన్నముట్టెను. కొంతకాలమైన మరల సన్యోన్యాసలోకన సుఖము సంప్రాప్త మగుటచే వారిహృదయములు ప్రశాంతములయ్యెను. ఆ మఱునాడు కర్పూరమంజరీ ప్రముఖ స్త్రీజనమును, విజయసేనుని, జయంతాదులను దోడుకొని మకరందుడు తనపరివార మంగరక్షగా నచ్చోటు గదలి యుజ్జయినికి బయనమయ్యెను.

మకరందుడు మార్గమధ్యమున వనవాసులు మిక్కిలి వినయంబునఁ గొనితెచ్చియిచ్చు నెమిలిపించియములు, పులికళాసములు, జింకకొమ్మలు, తేనెపెటలు మొదలగు సూడిదల నాదరపూర్వకంబుగ సందుకొనుచు వారు గావించువిన్నపములు సావధానముడై యాలకించుచుఁ జెంచులుగావించు విపరీతనృత్యములఁ గనుంగొని యానందించుచు నాకులు, చిగురులు, పండ్లు గాయలు దివి దిగంబు రుతై నృత్యశాఖలు నిలయంబులుగ మహాతపశ్శాలల విధంబున నుండిను నానావిహంగముల సందర్శించి యక్కజంపకుచు బయనము చేసెను. కర్పూరమంజరియు సమాయిక వేషభాషలుగల చెంచు కన్నియలంజూచి యచ్చెరుపకుచు నన్యక్తమధురములైన పులుగుల గానములను మెచ్చుచు నల్లజింకకొమ్మకొనయందుఁ దనకన్నుఁజేర్చి దురదవోప తాచుకొను నాడు జింకంగని కన్నులు చరితార్థములైన వనితలంచుచు సింహవ్యాఘ్రుని క్రూరసత్వంబుల బొబ్బలువిని యదటి పడుచుఁ బశ్చాత్తాపపూరితములయందు గన్నులం జుట్టుచు మకరందుని వెంటసరిగెను. ఎడనక విడిసినతావుల మాపులు వీణబూని యాయెల నాంగ దాని నాకములోఁ దన కంతస్వరముగలిపి యేదికంతమో యేది వీణానాదమో తెలియనట్లు వినవారల మేనులు గగుర్పొడుచు నట్లు వారు తన్మయత్వము నొందునట్లు పాడి పరిజనంబులకును, జెలిమి

కట్టెలకును ముఖ్యముగా మకరందునకును మార్గశ్రమ మపనయించుచుండును. మకరందసాహచర్యంబునఁ గర్పూరమంజరికిని, గర్పూరమంజరీ సహవాసంబున మకరందునకును హస్తాయాసమున్నది కనఁబడలేదు. ఉజ్జయిని సమీపించినకొలది సంతోషము కలుగుటకు మాటుగాఁ బరస్పరవియోగము గలుగునేమో యని భయము పొడమజొచ్చెను. గమ్యస్థానము నానాటికి దవ్వయిన బాగుండునని వారికిఁ దోచెను. బౌద్ధుఁడైన మకరందుఁడు జీవహింసా విముఖుఁడు గావున నొక్క జీవజంతువునైనఁ జంపక శాఖాహారముతోడనే కాలము గడపెను. భూతదయాపరుఁడైన యాతని నియమంబులు బాగున్నవని కర్పూరమంజరియు మాంసాహారము వర్జించెను. వ్యసనంబులలో నొక్కటియై పాపహేతు వైనవేట నారాజుండనుఁడు చిన్ననాటం గోలె వర్జించెను. మనుష్యులకు హానిసేయు క్రూరమృగంబులం దక్క నాహారమునిమిత్త ముండెన్నఁడు నేజులవును జంపి యెఱుంగఁడు.

ఈవిధంబున బయనంబుచేసి కతివయదివన బులకు వారు సమకన్నిదినము లాతిభ్యమిచ్చి చెక్కుచెదరక తమయింటికిఁ జేర్చినవనలక్ష్మీయొక్క పరివృత్తకొని యుజ్జయిన పురిలక్ష్మీజేరిరి. కుమారుని రాకకు సుదర్శనుఁడు సంతసించి వానిం గొఁగిటఁజేర్చి కర్పూరమంజరీ ప్రముఖ స్త్రీజనంబుల రాక విని యానందమొంది వారల సగౌరవంబుగా నాదరంబుగా సన్నేహంబుగాఁ దోడ్కొనిరమ్మని చంద్రప్రభాదేవిని బంపెను. ఆమెయు శుద్ధాంతశాంతాజనోచితమైన గౌరవాదరంబులు నెఱపి వారలసంతోషరము బ్రవేశింపఁజేసెను. ఇందు మణి రెండుమూఁడుదినము లైనతరువాతఁ దమ్ముఁ గాశ్మీరమంపుమని చంద్రప్రభాదేవిముఖాబున సుదర్శనునకు విన్నవించెను. అటనుండి పోవుటకుఁ గర్పూరమంజరి కిష్టములేదు. పంపుటకుఁ మకరందునికిష్టము

లేదు. అటమీడఁ జత్రభాను పుత్రికకు దేహపీడయుఁ మనఃపీడయుఁ గలుగఁజొచ్చెను. పయనమనుకొన్నప్పుడెల్ల నామెకొకనాఁడు తల యేటు, మఱియొకనాఁడు బద్ధకముకేఱొకనాఁడునిద్రాభావము అన్య దినగబున మనోవికారము మొదలగు విపరీతచేష్టలు పొడమెను. మకరందుఁడు వైద్యుడగుటచేఁ బ్రతిదినమామె చేయిజూచి రోగము చిన్నదైనను బ్రశ్నలధికముగ నడిగి పేరునకేదో మందిచ్చి చికిత్స చేయుచుండును. అతఁడు సన్నిధి నున్నంతసేపు, చేయి చూచునంత సేపు, మాటలాడునంతసేపు ప్రేమరసము జిల్కుచూపులు చూచు నంతసేపు నామె కేవిధమైన బాధయుఁ గనఁబడదు. అతఁ డావల కేగినతోడనే మరల నెప్పటి నొప్పులు తలయెత్తఁ జొచ్చెను. మల్లికా చంద్రికలు మాత్రము రోగకారణ మెఱుఁగుదురు. ఇందుమఱి యది వెలియక తామెగో దుక్కుహూర్తమున వికర్భాపురము వెడలినట్లొకమాఱు దలంచును. ఎఱుకలసాని యేదో ట్టుద్రదేవతను బ్రయోగించియుండునని యొకమా టూహించును. అడవిలో నేదోపిశాచ నూవహించియుండునని యొక సారితలపోయును. ఉజ్జయిని జలమామెకు సరిపడలేదని యింకొకసారి భావించును. ఎట్లయిన శ్రీవగరమును ద్వరగఁజేరుట మంచిదని యామె నిశ్చయించి సత్వరముతమ్ముఁ బంపుమని యామె సుదర్శనునకు వర్తమాన ముంపెను. కొన్ని యేనుఁగులు గుట్టములు రిథములు చండలములు సిద్ధముచేయించి చోదలు మఱి యేకూరులు దుండగములు చేయుట కవకాశములేనంతబలము నిచ్చి సుదర్శనుఁడు వారిం బంపుమని మకరందున కానతిచ్చెను. మకరందుఁ డట్లచేసెను.

కర్పూరమంజరి మనస్సు నుజ్జయినిలో మకరందుని కడఁగుదువ బెట్టి శరీరముమాత్ర ముండలములోఁ జేర్చెను. మకరందుఁడు తన మనస్సు నామెకు సాయమంపి నిర్భవన్ముఁడై నిర్విణ్ణుఁడై చాల

హారము వారిని సాగనంది జయంతునికడ సెలవువుచ్చుకొని విజయ
సేనుని బలుకూటపలుకరించి తేమవార్త సంపుచుండుమని చెప్పి
స్వగృహాభిముఖుడయ్యెను. నదీప్రవాహమున కెదురువోవునావవలె
నతనిమేను బహుప్రయత్నమునఁ గాని ముందుకు సాగిపోవడయ్యె.

నాల్గవ ప్రకరణము

ఆశ మనుష్యులకు మైకము గల్గించి వివశునిఁజేయుటలో
హవ్యమును మించియున్నను, ఆశామద్యపానము యొడలుచుండి తిరు
గును. తనతలలో వేయిపన్నుగలు పన్నును. ఆకసంబున నందలము
లెక్కును. సముద్రములో సాధములఁ గల్పించును. మహావాయుపథ
మున మనస్సునుసంచరింపఁ జేయును. అదియే వానికి జీవగట్టి. ఆశ
యను గుట్టమునెక్కిన వాఁడు మహావేగముగఁ బదునాల్గులోకములు
సంచరించి యది యెట్టకేలకు నడువలేక కూలి తన్నుఁగూల్చినపుడు
భగ్నమనోరథుఁడై కూలి మరల వెనుకకుఁబోవుట కవకాశములేని
యపుడు గాఢపశ్చాత్తాపమునొంది నాశనము నొందును. తాఁ జెను
టయేగాక తన సుబాధముగలవారి నందఱను జెలుపును. ఆశ విష
ముకన్న దహనముకన్న దారుణమైనది. ఇదివీరికి వారికనకయెల్లవా
రికి వారివారియవస్థలకుం దగినట్లు లాశ్రయమై దుస్తరమగు జంబాల
పటలమున దింపును.

సేనుచంద్రుని మరణమునకుఁ బూర్వము కడసాగి రాజ
కుటుంబమునకు మిక్కిలి కూర్చువాఁడు. శతకుమారికయైన మణి
మాలికను సేనుచంద్రుని జ్యేష్ఠసంధనుడగువిక్రమసేనునకిచ్చివివా
హము చేయవలెనని ప్రయత్నించుచుండెను. కాని నాఁడుగుహలో

హరిశర్మ విక్రమసేనుడు మండభాగ్యుడనియుఁ జిత్రభానుపుత్రకుఁ
డగు విజయసేనుడు మిక్కిలి యదృష్టవంతుడనియుఁ జెప్పి మణి
మాలికను విజయసేనునికే యిమ్మని హితోపదేశము చేసినదాదిగా
డండపాణి మనస్సు నావహించినూచీ యంత్రము తర దిక్కువైపు
దిరిగియుండునట్లు నిరంతరముఁ జిత్రభానునివైపు దిరిగియుండెను.
చిత్రభానుడు కాశ్మీర దేశాధీశ్వరుడు గావలెననియు, వానిమానుడు
విజయసేనుడు యువరాజు గావలెననియుఁ దనకూతురు మణిమాలిక
మొదటయువరాజుపత్నియై, పిమ్మటఁ గాశ్మీర రాజ మట్టమహిషి
గావలెననియుఁ గోరి యామనోరథసిద్ధికి నేకార్యము లవస్యములొ
బానించేయుటకును నేదారింబోయిన గమ్యస్థానముఁ జేరసచ్చునో
యాదారింబోవుటకును నిశ్చయించుకొనెను. కాశ్మీర రాజ్యపై న్యములు
వానియధీనముం దుండుటచే నేనాచక్రమున కెల్ల నియామకుడయిన
తనోచినగీటు దళములు దాటవనుదృఢవిశ్వాసమున నెల్ల యెడలఁ
దాను చిత్రభానునకుఁ బాగుటయైయుండ నిశ్చయించుకొనెను. డండ
పాణితమ్ముఁ డగువజ్రపాణి చిన్న నేనాపతియై మొదటినుండియు
సేమచంద్రునిఁ గొలిచి యుండియుఁ జిన్ననాటంగోలఁ గర్పూర
మంజరిపైఁ గన్నులపైఁ తన్నునొత్తియు చిత్రభానునయిడిఁ బక్షిపా
తము గలిగి యుండెను. అహల్యాసంగమాభిలాషియై బొల్లి వజ్రపాణి
కోడియై మునిగ్నిహముఁ జొచ్చినట్లు, కర్పూరమంజరీసమాగమముఁ
గాంక్షించి యావజ్రపాణిఁ జిత్రభానునియింటికిఁకొనియె తిరుగుచుం
డెను. ఆపరమమూర్ఖుడు కర్పూరమంజరి తనపై వలపువిలుపు
చున్నదో లేదో నెరిసికొనఁజాలక చిత్రభానునిపాదసేవ యనునోలి
నిచ్చినఁ గన్య యన్యవశము గాక తనచేఱిక్కు నని యూటలాడు
చుండెను. స్వస్థభాభిలాషియై తమ్ముడును, స్వపుత్రికానుభాభిలాషియై
యన్నయును జిత్రభానునికనుగన్న మెలంగుచుండిరి. ఆయన్నదమ్ము

లిరువుడు బ్రతికినము రాత్రులు చిత్రభానుని వెలపున కరిగి యత నితోఁ గాశ్మీర రాజ్యసంబంధములైన ప్రసంగములు నేయుచుండుడు. రంగ్రాన్వేషియైనచిత్రభానుఁడు కాశ్మీర రాజ్యమందలి లోటుపాటులు దౌర్బల్యములు వారివలనఁ దెలిసికొనుచుండును. రాజకుటుంబముపై నిర్వేతుకముగా వారు పూనినద్యేషాగ్నిని రుద్రభట్టు తనవాక్స మిథలచేతఁ బ్రజ్వలంపఁ జేయుచుండును. ఈయిరువురఁ దనవశవర్తులుగాఁ జేసికొనుటతోఁ దనివినొందక చిత్రభానుఁడు శ్రీనగరవాసులలో ముఖ్యపురుషులఁ దనకడకురావించియు వారియింద్లకు స్వయముగాఁ బోయియుఁ, బూర్వముతన్ను హేమచంద్రుఁడు నగరము నుండి వెడలనడఁచి నప్పుడుగాని, తరువాతగాని దనయెడ నెంతమాత్రము దోషములేదనియు దురాత్ములెవ్వరో మహద్విత్తులుండైనతని యన్నను సంహరించిరనియు భ్రాతృహననదోషము తన కారోపించిన దురాత్ములు తత్కార్యముచేసిన వారిదుర్గతులకే పోవుదురనియు నొక్కివక్కాణించి యెట్లుపెట్టుకొని ప్రమాణములుచేసి వారిలోఁ గొందఱిమనస్సులు తానునిర్దోషి యని నమ్మునట్లుజేసెను. కొందఱతని మాటలు నమ్మినను మఱికొందఱు వాని బలుకులకుం దలయూఁచి యట్లే కావచ్చునని పలికి మనసులెప్పటియట్లు నుంచుకొనిరి.

చిత్రభానుని సంతఃపురికి రానిచ్చినందునను, నదిచాలక నగరమున నుండనిచ్చి నందునను వానియాలు బిడ్డలువచ్చితన్ను గుండర్కించుటకు సమ్యతించినందునను సరవిందా దేవిమీఁద మణివర్మకుఁ బట్టరాని కినుకపొడమెను. కొన్నిదినములతఁడు రాజ్యవ్యాపారములం జూడనేలేడు. అంతిపురి కరుగనేలేడు. ఇల్లుకడలనేలేడు. వై దేశికులగు రాజుబాదులకుఁ గొన్ని ముఖ్యాంశములపైఁ దగినయుత్తరములియ లేడు. అరవిందాదేవి రాచనగరదినకు రమ్మని యింతఃపురపరిచారకుల చేతను, నిగమకర్మచేతను మాధవసేనునిచేతను నెన్నోసాదులు వర్త

మాన మంపినను మణివర్మ “యిదెవచ్చెడ నదెవచ్చెడ శరీరమస్వస్థముగానున్నది. పెద్దవాడనగుటచే మునుపటివలె రాజ్యవ్యాపారముల యందు బుద్ధి ప్రసరించుటలేదు.” అని యెన్నో వంకలు చెప్పి తప్పించుకొనుచుండును. కాని యాతని మనంబున నాశ్రయించిన తిక్కతిరుగదయ్యెను. అరవిందాదేని యెట్టకేలకు మణివర్మ తనపై బిట్టలుకబూనినాడని యూహించి యొకనాఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను బిలిచి “మీరిరువురు రథాయాధులై మణివర్మయొద్దకుఁబోయి యతని యులుకఁదీర్చి మన నగదునకుఁ గొనిరాగలరా నాయనలారా!” యని యడిగెను. “తప్పక దీసికొనివచ్చెన” మని వారు త్వరమిచ్చి మఱునాఁడుదయమున నముచితవస్త్రాలంకారములు ధరించి, తల్లికి వందన మొనర్చి స్వందన మెక్కి సందను లిరువురు తగుపరివారము వెంటఁగొని కాశ్మీర రాజ్యవజ్రవర్మిమగు మణివర్మగృహమున కరిగిరి. వారి రాకవిని మణివర్మ విస్మయమునొంది “అయ్యో! నా మాధ్యమువలన నతిసుకుహారులుగు రాజకుమారు లిల్లువెడలి రావలసివచ్చెఁ గాదా” యని నొచ్చుకొని వినవిన మేడదిగి యెదురువోయి యిరువుర బిగికొఁగిటఁజేర్చి ముద్దులాడి చేతితోఁ దలమీఁద వీపుమీఁదనియిరి “నాయనా! మిమ్ము నేను నకారణముగా మిక్కిలి శ్రమపెట్టితిని. ఈ మందభాగ్యుని కితమున మీరంతఃపురము వెడలవలసివచ్చెఁగదా! నీ! నాబతుకు కాలైనా” యని మనంబున సేమచంద్రుని దలంచి బిగ్గరగా వాపోయిన వారు శోకింతురని శంకించి నుమ్మలిక నెమ్మనమున నడంచుకొని వారి నుచితాసనంబులఁ గూర్చుండఁజెట్టి సేమమడిగి గారవించి వచ్చినపని యేమని యడిగెను.

అడుగుటయు విక్రమసేనుఁడు మెల్లగ నిట్లనియె. “తాతగాఁడు! నేను రాజును మీరు మంత్రియును సంబంధముచేత నిచ్చటికి రాలేదు. మాతండ్రిగారికి మీరు విశ్వప్రాయులై యుండిరి. మాకు మీరెవితా

మహులు, మీరె మాతామహులు. మాకు నిజమైన పితామహుడు లేనే లేడు. మాతామహుడు మహేంద్రదేవుడు మాయమ్మను మమ్మను మాతండ్రిగారి మరణానంతరమునఁ బరామర్శచేసిన రాజ్యమున కరిగెను. అపత్నముద్రమును జెలియలికట్టయై నిరోధించి శుభపరంపరల నొడఁగూర్చుటకై మిమ్ముంజూపి మాజనకుడు స్వర్గస్థుడయ్యెను. రాజ్యమునకు రాజులేని వెలితి, మాకుఁ దండ్రిలేని వెలితి నీవలనం దీటునని మేము పుట్టెదాన పెట్టుకొని యుంటిమి. అట్టియాగులెల్లఁ జెడిపోయినవి. నవవైధవ్యదుఃఖభారమున నడఁగిపోయిన మాయమ్మకు మీ దర్శనాభావ ముఱిసినపుండున నుప్పు పెట్టినట్లయినది. ఇంతలోనే మీరు నూపై నింత యనుగ్రహము దప్పియుందురని మేమెన్నఁడుఁ దలంపలేదు. మాధవసేనుఁ డొక్కడే మంత్రాలోచనముచేసి కార్యభారము నిర్వహింపఁజాలఁడు కావున నెప్పటియట్ల మీరు రాజకార్యంబుల నిర్వర్తింపవలయునని నేను వేడుచున్నాను. మాయమ్మ మిమ్ము రమ్మని వేడుచున్నది.” అనుచుండ నంతలో హర్షవర్ధనుఁ డందుకొని “తాతగారూ! మీరు రాకపోవుటచేత మాకోట చిన్నపోయినది. మీ రిచ్చటకి రానియెడల మేమే మీయింటిదగ్గఱ నుందుము. మమ్ము గెంటినను నిక్కడనుండి వెళ్ళము” అని ముద్దులొలుకఁ బలికెను. అంతముందు విక్రమసేనుని పలుకులకే సగముకరఁగిన యయ్యమాత్యుని హృదయము సహజమధురములై జాలిగొలుపు హర్షవర్ధనుని పలుకులకు నీరై పోవ మణివర్మలేచి యిద్దరిబిడ్డల మరల గౌఁగి లించుకొని “నాచిన్నియన్నలారా! ముద్దులమూటలగు మీమాటలు వినినవాఁడు మీ చెప్పినచొప్పునఁ జేయకయుండగలఁడె? మీ నుడువులకుఁ గరుంగనిదెండము తాయెగాని దెండముకాదు. నే నెప్పటికి మీ వాడనేగాని యన్యుడనుగాను. శిథిలగృహమువలె నున్న యీముసలిమేనున నెంతకాలము ప్రాణముండునో యంతకాలము

నేను మీ జేమమే కోరుచుందును. ఎందుకట్టవలెనున్న యీ దేహ మక్కఱకు వచ్చినంతకాలము మీనిమిత్తమే పనిచేసి మీనిమిత్తమే వినియోగింపబడును. ఈ దేహమే మీకవసరమైన పక్షమున నిర్విచారముగా నేను దీనిని మీకు సమర్పింతును. కాని నాడు నాచేసిన యుపదేశము సరకుగొనక మీతండ్రి స్వబుద్ధిచే మరణంబు దెచ్చి కొనియె. నేడు మీతల్లి నాపలుకులు ద్రోసిపుచ్చి చిత్రభానునిఁ జేర్చినది. మీరు పసికూనలు కార్యాకార్యము లెఱుంగరు. మీపిన తండ్రి దురాత్ములలో నగ్రగణ్యుడు. తొలుదొల్త నితఁడు వైదర్భులం గొండఱఁ జేర్చి కుట్రపన్ని మీతండ్రిం గడతేగ్గజుఁజెను. అయ్యది నేనును మాధవ సేనుఁడును మహాప్రయత్నంబునఁ గనిపెట్టి లిఖిత మూలకమగు సాక్ష్యముతోఁగూడ మీతండ్రి కెఱిగించితిమి. దానం జేసి మీయయ్య చిత్రభానుని దేశముచుండి వెడలనడఁచెను. అనంత రము హరిశర్మయను దురాత్మునిఁ బంచి యితఁడే మీజనకుని వంచించి చూపించెను. చంపించెననేల? స్వహస్తములతో నితఁడే చంపెనని నానమ్మిక. నేను కన్నులారఁ జూడలేదుగాని, మీపిన తండ్రి స్వభావమునుబట్టి యితఁడే స్వయముగాఁ జేసినాడని యను చుంటిని. రాజభక్తి పూరితమైన మనస్సుతో నేనిట్లనుచున్నాడను గాన నాయాలాపములలోఁ బాపమున్నయెడల సకలపాప పరిహర్త యగు నుమాభర్త నన్ను తీమియించుగాక! మీపినతండ్రి తేనె బూసినకత్తి. వానిమాట లనియెడి నుదులలో నెట్టివారు దగుల్కొను చుండురు. మేఁకవన్నె పులి. మాటలలోఁ దేనియలుట్టిపడుచుండును. హృదయము విషకుంఢము. అట్టివానిని జేరనిచ్చటంజేసి నామాట చెల్లదు గదాయని నాచేసిన హితోపదేశములు నిరర్థకములని నే నటవచ్చుటలేదు. అంతియేగాని మీమీఁదఁగాని మీయమ్మమీఁదఁ గాని నాకు రవంతయు నలుకలేదు. నాపుత్రకుఁ సరవిందాదేవికి

నెట్టి భేదములేదు. ఇదె యామె దర్శనము జేయ మీతోడ వచ్చు చున్నాడ"నని మేడమీదికిఁ బోయి తలపాగయు నిలుపుటంగియుఁ దాల్చి బిడ్డలతోఁగలిసి రథమెక్కి రాజాశాసనమునకుఁ బోయి యరవిందాదేవిని సందర్శించెను. ఆదేవియు నతనికి నమస్కరించి తనవలనఁ దప్పలున్న శ్రమియింపుమని ప్రార్థించి యెప్పటియట్లు రాజకార్యంబులఁ జూడుమని కోరెను. మణివర్మ విక్రమసేనునితోఁ జెప్పినట్లు యామెతోఁగూడ జెప్పి కడపట నిట్లనియె. "తల్లీ! నాకన్న నీవు జన్మదానవు. నీబిడ్డలు పసిపాపలు. చిత్రభానుఁడు బెబ్బులుల కన్న సింగములకన్నఁ గోడత్రాచులకన్నఁ గ్రూరుఁడు. నిజముగా నతఁడు దానవుఁడుగాని మానవుఁడుగాఁడు. అతఁడు నీకు నీబిడ్డలకు హానిసేయఁజూచు దండపాణియు వజ్రపాణియుఁ బ్రతినిధియు వాని కడకుఁబోయి యిక్కడివృత్తాంతమంతయు వాని కెఱిగించుచున్నారనియు వారే వానికి వేగులవాండ్రుగ నున్నారనియు నాగూఢ చాతులవలన నే వినియుంటిని. నై న్యమంతయు వారి యధీనములో నున్నది. అందుచేత మనము జాగ్రత్తగా నుండవలయును." అనవుడు నరవింద "తండ్రీ! నాచేసిన పొరపాటు శ్రమింపుము. నాతోడికోడలు కర్పూరమంజరియు రేపా నేడో వత్తురు. వారువచ్చి నన్నుఁ జూచిన తరువాత గార్యపద్ధతియంతయు నీచెప్పినచొప్పున జరుగుగాక! ఇక మీఁద నీగీచినగీటు దాటుదాననుగాను. నేను నీబిడ్డను. నాబిడ్డలు నీమనుమలు. నన్నును నాయనుంగునిసుపులను నీకప్పగించికాదె మహా రాజుగారు స్వర్గస్థులైరి. అని యనివార్యమై వచ్చు కన్నీటిసోనల నాపలేక వలవల నేడ్చెను. మణివర్మయు దుఃఖము నాఁపలేక వేడి కన్నీళ్ళువిడిచి "అమ్మా! నాకక్లివంచనలేక నేను పాటుపడియెద. అవసరమైన మీనిమిత్తము నాప్రాణములైన నర్పించెద" నని యథఁప్రదానమిచ్చి కొన్ని యితరవిషయముల మాటలాడి సెలవు గైకొని యింటికిఁబోయెను.

అయిదవ ప్రకరణము.

ప్రియజనవిరహము దుస్సహము. అది జీవితమును దుఃఖభాజనముఁ జేయును. ప్రియజనవియోగమైనకాలమున భానుఁడు సహస్రమయాఖములతో నైజతేజమున వెలుగుచున్నను జగమంధకారమై తోచును. చలువలు వెడఁజల్లుచు మింటఁ జఁడమామ వెలయుచున్నను జంతువు దుర్భర సంతాపము నొందుచుండును. సౌఖ్యప్రదములగు వస్తువులన్నియు దుఃఖప్రదములట్లు కనఁబడును. ఉజ్జయినినుండి బైలుదేరిననాటఁగోతఁ గర్పూరమంజరి సరిగా నన్నము ముట్టకఁ నీకుద్రావక, నిదుర వోవక, మునుపటియట్లఁ గలకలలాడు నెమ్మొగముతో సఖిజనమును బలుకరింపక విధిలేక పయనముసేయుచుండెను. ఆమె యందలమందున్నను సెజ్జమీఁదనున్నను మకరంద నామస్మగమే సేయుచుండును. పరమయోగిని కన్నులుమూసి పరమేశ్వరునిధ్యానించునట్లు మకరందుని సుందరమూర్తిని ధ్యానించుచుండును. కన్నులు మూసిమూసి తన్మయత్వముజెంది మైమఱచి తనమనోనాథుఁ డెట్టయెదుటనున్నట్లు భావించుకొని చేతులుచాచి బయలు గొఁగిలించుకొనును. అత్తఱి నెవ్వరయిన దాపుననున్నయెడల వారింజూచి సిగ్గుపడును. తానొక్కతెయున్న హోయని నిట్టూర్పు విడుచును. ఇత్రైఱింగున సత్తలిరుఁబోఁడి మకరందుని వియోగమునకుఁజిత్రమున నుత్తలపడుచు నెట్టెటో తల్లితోడను నెచ్చెలులతోడనుఁ గలసి పయనముచేసి తనువు శ్రీనగరముఁ జేర్చెను.

జయంతెఁడు తమరాక ముందుగాఁ జిత్రభానుచకుఁ దెలియఁజేసియున్నకతనమున నాతఁడు దారపుత్తుల నూదబయట నెదుర్కొని సంభావించెను. జయంతెఁడు వనములో దొంగలుకొట్టుట మగంటిమి గల బంటుకూలుట, విజయసేనుఁడు గాయపడుట,

కర్పూరమంజరి మూర్ఖిల్లుట, మూలవ రాజనందనుడు సాయపడి వారినసాయమునుండి యుద్ధరించుట, పిమ్మట నుజ్జయినిలోఁ గొంత కాల ముండుట, నువ్వగునంతాదరించి తగుపరిజనమునిచ్చి పంపుట మున్నగువృత్తాంతములయఁ జిత్రభానునకు విన్నవించెను. అదివిని యతఁడు విస్మయంబుచు విషాదంబునుబొంది మకరందుని తోడ్పాటు నకును, నువ్వగుని యావరంబునకును దద్దయుసంతసించి వారినందఱఁ జన గుఱారంబుల యంద యారేయినిలిపి వారిరాక మఱునఁ డర వించాడేవికిఁ జెలియబఱచెను.

ఆదేవి వారిరాక కనుమఱించుటయు నాటియపరాక్షామున నిందుమణి కర్పూరమంజరిప విజయసేనునిఁబరిచారికాజనమును వెంటఁ జెట్టకొని రాచనగరునకుం జనియెను. కర్పూరమంజరి కంటికి మొగ సాలలు, కొలువుకూటములు కళాపీఠములై కానఁబడనామె మొగము గాఢవిషాదమును దెలుపుచుండెను. దేవింజూచి యందఱు దుఃఖా క్రాంతిచిత్తలైరి. కర్పూరమంజరి చిన్ననాటనుండియు హేమచంద్రునిఁ దండ్రుగ నరవిండును దల్లిగ భావించి వాడు కన్నబిడ్డయల్లెపెరుఁ గుటఁజేసి హేమచంద్రుని మృతికేఁ దన పెదతల్లిదురవస్థకు నామె యెఁజేసి యుమ్మలికఁ నూఁ జెందెను. అరవించాదేవి తనదుఃఖమును మాటలచేతఁగాక బొటబొటదొరఁగు శాష్పములచేతనే వెలిబుచ్చెను. విజయసేనుఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనుల నోదార్చెను. ఇందుమణి, సమయోచితవచనములఁ నోడికొడలిని సమాశ్వాసించెను. పరామర్శ ముగిసినపిదప నందఱు మరల గుఱారములకుఁబోవఁబయనమగుచుండ నరవిండు కర్పూరమంజరిం బిలిచి “బిడ్డా! నీవిచ్చట నిలువుము. మీ యమ్మయుఁ దక్కినవారుఁ బోయినట్లుగాక!” యని పలికెను. ఇందుమణియుఁ గర్పూరమంజరి యచ్చటనుండుటకు సమ్మతంప నామె పెదతల్లికథ నిలిచి పోయెను. తక్కినవారందఱు గుఱారములకుం

జనిరి, ఆ బాలిక యంతిపురినుండుట విక్రమ సేనహర్ష వర్ధనులకును సంతోషకరముగా నుండెను. అరవిందాదేవి నిరంతరము భర్తృమరణ దుఃఖమునఁగడుంగడు గుందుచుండుటం జేసి యామెదుఃఖాపనోదార్థము కర్పూరమంజరి పురాణములనుండియుఁ బూర్వరాజుల చరిత్రములనుండియు మనోహరములైన కథలనేర్చి పెదతల్లికిఁ జెప్పుచుండును. విక్రమ సేన హర్ష వర్ధనులుగూడ మిక్కిలితమకముతో వాని నాలకించుచువచ్చిరి. ఒకసారి తన స్రయాణమునుగుఱించి ముచ్చటించి త్రోవలోఁ జెంచుపడతిఁచెప్పిన యెఱుక తెలిపి యామె వానిని నవ్విం చెను. వెంటనే యానడిరేయి జరిగినభిల్లుల బందెపోటుజెప్పి వారందఱికి భయముగొలుపును. ఒకతూటి విదర్భాపుర వృత్తాంతములు, మఱియొకసారి యుజ్జయినీ విశేషములు దెలిపి వారినానందింపఁ జేయును. ఒకసారి మకరందుని సాహసాదార్యాదిగుణములు వర్ణించి వారి హినులవిందుసేయును. మఱియొకతూటి హేమచంద్రుని మరణవృత్తాంతము నవిస్తరముగా నిర్వచనడిగి దెలిసికొని పెదతండ్రికంత దుర్మరణము సంభవించినందుకు బిట్టువిచారించుచుండును. విద్యావతి యగుటచే నా బాలిక శోకవిహ్వలయగు నరవిందకు నప్పడప్పడు వేదాంత వాక్యములు చెప్పి యామెయలచుట మిందగింపఁ జేయును. ఈ విధముగాఁ దనకుశక్త్యమైతంతవఱకుఁ బెదతల్లినునస్సునుండిశోకాంధకారమును పెడఁబ్రద్రోలుటకు సర్వప్రయత్నములఁ జేయుచుండును. అందుచే నరవిందాదేవి కర్పూరమంజరినివిడిచిపెట్టనిచ్చునందెయ్యె.

విదర్భాపురమునుండి తనకుటుంబము వచ్చిన వెనుకఁ జిత్రభానుఁడు రమారమి యొక వారముదనుక గుడారములయంద బసచేసి పిమ్మట దండపాణిప్రముఖులు తననిమిత్త మరసి నమకూర్చిన భవనమునఁ గాపురముండవెళ్ళెను. ఆగృహము విశాలమైన యావరణముగలిగి వెనకప్రక్క చిన్నయద్యానము గలిగియుండువిశాలమైనవాకిలి

గలిగి రమణీయములగు మేడలుమిడ్డలు గలిగి రాజబంధువులు సవరి
వారముగా వసియించుట కనువుగానుండెను. అందువిడిసిన రెండు
మూడు దినములకుఁ గర్పూరమంజరి తండ్రి పిలువనంప నాభవన
మును తల్లిదండ్రులను జూడఁబోయెను. మాతాపితలు బాలికను
రెండుమూడుదినములూఁపిరి. ఆలో నరవిందకర్పూరమంజరిని రమ్మని
నర్మదచేత వర్తమానమంపెను. కర్పూరమంజరిమీఁద నరవిందకు
గాఢానురాగము గలుగుట చిత్రభానున కొకవిధముచేత సంతోష
కరముగాను, వేటొకవిధముచేత సంతాపకరముగాను నుండెను. తన
పుత్రికచేత మణివర్మప్రముఖులమీఁద గొన్ని కానిమాటలురాణితోఁ
జెప్పింపవచ్చునని వారికలయిక నతఁడిచ్చుచుచెను. కాని చిరసహవాస
దోషమునఁ దనపుత్రికకు నరవిందమీఁదను నామె బిడ్డల మీఁదను
విప్పురాని కూర్మిజనించి భవిష్యత్కాలమున బాధకరమగు నేమోయని
భయముగలుగఁ జొచ్చెను. అయినను నతఁడామె రాచనగరమునకుఁ
బోవుట కాటంకముఁ గలిగింపలేదు. రెండవనాటిరేయి చిత్రభానుఁడు
భోజనానంతరమందుఁ గూతురుండేరఁబలిచి “బిడ్డా! నీవు నీ పెద
తల్లితోఁ గలిసి మెలసి కొన్ని నాశ్శనుండి యుంటివిగదా! భర్తృమరణ
మునుగూర్చి యామి నీతో నేదేని చెప్పినదా?” యని యడిగెను.
“నర్మద నడిగి నేను పెదవాయనగారి దుర్మరణవృత్తాంతముఁ దెలిసి
కొంటిని. అదియున్నదున్నట్లు జెప్పెనుగాని యెవరిమీఁదను నిందా
రోపణముఁజేయలేదు. నర్మద చెప్పినంతసేపు నా పెదతల్లి నోటమాట
రాలేదు. కంటినుండి ముత్యాలచేదులు నేలకువ్రేలగట్టినట్లు బాష్ప
ధారలు దొరఁగెను. ఇదియే జరిగినవృత్తాంతము” అనికూతురుతండ్రి
కుత్తరము చెప్పెను. “అంతేనా! ఎవ్వరిమీఁద ననుమాన మున్నట్లు
చెప్పలేదా! సరే! వాండ్రకు నిజము తెలియక పోవచ్చును. నిజము
నిలుకదమీఁద దెలియకపోదు.”

అనిపలికికొంత సేపూరకుండియేదోయాలోచించుచున్నట్లుపెక్కి జూచి వెండియుఁ జిత్రభానుఁ డిట్లనియె. “బిడ్డా ! అరవిందా దేవికడ నీవు తెఱచుగానుందువుగనుక నామె కొక్కరహస్యము జెప్పవలయునని కోరుచున్నాడను. అది యేమందువేని సావధానవై వినుము. మాయన్న సట్టిదారుణమరణముపాలుచేసినవాఁడు పయోముఖవిషకుంభమని చెప్పఁదగిన మణివర్మ. వాఁడమాత్యహుషముననున్న ఘోర రాక్షసుఁడు; మిత్రరూపముననున్న కాలభుజంగము. అమృతాకృతితో నున్న కాలకూటవిషము. బిడ్డా ! యీపలుకులువిని నీవు తెలతెల్లఁబోయడవేమి? వాఁడొకసని చేయలేడనియా నీయభిప్రాయము. నీవక్కజఁ పడనక్కఱలేదు. అచూఱ్యులహృదయములు విషపాత్రములు. అమాత్యులు చేయనిపాపములు లోకములో లేవు. నరులప్రాణములఁదీయుట సల్లులఁజంపుటగానైన నుండదు. పేనుకుక్కినమాత్రిమైన వారికుండదు. స్వలాభపరాయణులై వారు కావించు దుండగములఁ దన దివ్యహస్తముతో- దివ్యలేఖనియె-దివ్యపత్రములమీఁక- నాచిత్రగుప్తుఁడే వ్రాయవలయుఁగాని మఱియెవ్వరు లిఖింపజాలరు. క్రూరచిత్తుఁడైన యాయచూఱ్యుఁడు తనకు నమ్మిన భృత్యుఁడుగా మిత్రుఁడుగా మనసారి నమ్మి మాయన్న తనయంతయుఁ దెచ్చుకొనెను. ఇట్టిదురాత్ముని నమ్ముట ప్రక్కలోఁ బామువెట్టికొని పవ్వళించుటయని యతఁ డెఱుంగఁడు. బిడ్డా! ఆతఁడు నన్ను దేశమునుండి వెడలనడఁచుట మహాపాతకుఁడైనయీసచివాధమునిమాటలనమ్మియే లేకున్న మాయన్న నన్నట్లునేయునే” యని శాష్పరోధమునఁ దన కంతము గద్గదస్వరయుక్తముగా మాటలాడలేక కన్నీరువిడిచెను. కర్పూరమంజరియు దుఃఖపూరితయై కన్నీరుదుడిచికొని “తండ్రి ! విచారింపకు. నీసౌభ్రాత్రము నిరుపమానమైనదె. కాలవశమున మన స్ఫులలో రవరవలు పొడముటయు దానికిందగినట్లు హేమచంద్రునిఁ

జంపుటకుఁ గొన్ని కుట్రలు బైలువెడలుటయు నప్పుడు సంభవించెను. ఎందుచేతనో నీపై నప్పు డనుమానముగలుగ నతఁ డట్లుచేసెను. ఆయనమరణమునకు విచారించినఁ గార్యమేమి? నీయభిమతమేమో చెప్పుము. శక్యమైనపక్షమునఁ జేసెద''నని హెచ్చరించుటయుఁజిత్ర భానుఁడు మరల నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. "అమ్మా! మణివర్మ హేమ చంద్రునిఁ జపించినట్లు నీవరవిందా దేవి మనసునకు నచ్చునట్లు గట్టిగఁ జెప్పవలయును. మణివర్మయన్న మాయన్న యట్ల నామెయుఁబడి చచ్చును. అతఁడే తన తండ్రిగా గురువుగా ఊమంకరుఁడుగా నమ్మి తనప్రాణము కొడుకులప్రాణములు వానిచేతం బెట్టినది. అందుచేత నామె కతనిపై ద్వేషమువెలుగునట్లు నీవు నొక్కి పలుకవలెను. మాయన్న యన్నప్పుడే మణివర్మ కాశ్మీర రాజ్యచక్రమును నిచ్చి వచ్చినట్లు ద్రిప్పినాఁడు. ఇప్పుడతఁడే రాజు వానిమాట నిరంకుశమై చెల్లుచున్నది. మాయన్న పేరుమీఁదుగానాయుద్ధరిబిడ్డలనైన వాఁడు బ్రతుకనిచ్చునని నాకునమ్మిక లేదు. ఆపసికూనలఁగూడ వాఁడెప్పు డో తనపొట్టంబెట్టుకొనును. కాబట్టిమణివర్మపై చ్రాలియున్న గామె మనసునుసీపుయధాస్థితిని మరలింపవలెను. నీవువిద్యావతివి. మాటలయందును జాణపు వాక్పటుత్వముగలదు. హేతుకల్పన చక్కగాఁ జేయఁగలవు. పూర్వోత్తరవిరోధము గలుగకుండ సందర్భ శుద్ధి చెడకుండ నెట్లుచెప్పవలెనో యట్లుచెప్పి కాశ్మీర రాజ్యమును రాజకుటుంబమును రక్షించునట్టి మార్గము చూడుము. అట్లయిన నీవు కష్టపరంపరలను వేడిగాడ్పులచే శోషిల్లుచున్న మన వంశవృక్షము నకు నీదుపోసిరక్షించినదానవగుదువు. నేనేమోచెప్పితి నవక చక్కగా నాలోచించి కర్తవ్యముచేయుము. నాయన్న కుమారులు నాయన్న రాజ్యము చక్కఁగానుండుటయే నాకోరిక."

అప్పలుకులు విని కర్పూరమంజరి విస్మయమునొంది తన మాలోచించి తండ్రి కిట్లనియె. “నాయనా! కాశ్మీర రాజ్యమునకు మన విక్రమ సేనహర్షవర్ధనులకు తేమముగలుగుట నాకుఁ బరమ సంతోషము. కాని యెవరు చెప్పినను మణివర్మ మిక్కిలి యోగ్యుఁడనియు, రాజకుటుంబమునకు హితకారియనియు నాత్మలాభపరాయణుఁడు గాఁడనియుఁ జెప్పుచున్నాడు. నీమాటలుచూడ నతనివంటి మలినవర్తనుఁడు లేఁడని స్పష్టమగుచున్నది. పెదనాయనకు మణివర్మ యపకారము నేయుచుండ నేఁ జూడలేదు. ఇంతవఱకు విసలేదు. అట్టి సజ్జనునిపై రాజద్రోహము, రాజహత్య మొదలగు మహాదోషముల నారోపించి నేనేవిధముగా నరవిందాదేవితోఁ జెప్పఁగలను? ఈ పని చేయుటకు నా యంతరాత్మ యెప్పుకొనుటలేదు. ఒక సద్గుణ వంతుని జెఱచుట మహాపాతక హేతువు. కావున నన్ను నీవీ విషయమున తమింపవలయు. మణివర్మయే హేమచంద్రహంతకుఁడని నీవు చెప్పితివి కాని ప్రపంచమున నెట్టి దుర్వాసుకయున్నదో యెఱుఁగుదువా? మాళవరాజాంతఃపురముననే నున్నకాలమున నే నిద్దఱు ముగ్ధరివలన నీవే నీయన్నను జంపితివని—చంపించితివని వింటిని. అప్పలుకులు నేను నమ్ముదునా? కర్పూరమంజరిని గన్నతండ్రిచేతులు భ్రాతృరక్తము తోడ నరుణంబులగునే! నీపై నపవాదము నెల్లు విశ్వసింపనో మణివర్మపై నారోపణలుగూడ నట్లే విశ్వసింపను. కావున నీపని నాతలపైఁ బెట్టకుము. అది నాచేతఁగానిపని.” అని బాలిక యూరకుండఁ జిత్రభానుఁడు “హానీ! బిడ్డా! నీవాపని జేయలేకున్నను నాపై లోకులు మోసిన యపవాదము నీవు నమ్ములేదు. అదియే నాకుఁ బరమసంతోషము. అదియే పదివేలు. ఇంకఁ బండు కొనుము” అని యామెం బంపి తానును శయనాగారమునకుఁ బోయెను.

ఆటవ ప్రకరణము

మణివర్మ యరవిందాదేవి యాజ్ఞాని సానహించి యెప్పటి యట్ల రాజ్యవ్యాపారములఁ జూచుచుండెను గాని యాతనిమనస్సు యథాస్థితిని బ్రాపింపలేదు. చిత్రభానుఁడు శ్రీనిగరమునకు వచ్చుట యతని కిష్టములేదు. వచ్చినను నతఁ డచ్చట నిలువఁ జేసియుండుట కిట్టదు. ఆతని కుటుంబము వచ్చు టంతకన్న నతనికి సరిపడలేదు. కుటుంబమువచ్చి రాజపత్నిని బరామర్శ చేసినవిడవ సకుటుంబముగాఁ దా నూరువిడిచిపోవునట్లు దేవియెనుట వాగ్దానముఁజేసి చేసినట్లు వీడు విడిచిపోకపోవుటగాక, మీఁదుమిక్కిలి యచ్చట స్థిరవాసము చేయఁ దలంచి యొక విశాలభవనము నాక్రమించుకొనుట వానికి మిక్కిలి కష్టముగా నుండెను. అన్నిటికంటె నెక్కువగఁ జిత్రభాను పుత్రిక యైన కర్పూరమంజరి నిరంతరము దేవికి సన్నిధానవర్తినియైయుండుట లోకజ్ఞుడైన యతని కనుమానము హెచ్చించుచుండెను. అందుచేత నతఁ డేమిచేయుటకుఁ దోచక మూఢునియట్లు, కార్యసద్భతి నిర్ణయింపలేకయుండెను. ఒకసారి కాశ్మీర రాజ్యముతో స. బంధమునదలు కొనుట యుక్తమని యతఁడు తలఁచును; వె టనే మృతుడైన హేమ చంద్రుని దలఁచియు లేబ్రాయముననున్న రాజకుమారులందలఁచియు బిడ్డవలెఁ దన్నునమ్మిన యరవిందం దలఁచియు నాయాలోచన మంత మునొందించును. ఒకతూరి చిత్రభానుని నూరువిడిచి తక్షణమే పొమ్మని సందేశ మంపఁపలయునని తలపోయును. రాణి యానలేక యట్లుచేసిన నామె యెట్లుగాఁదలంచునో యని శంకించును. తనవేగుల వాండ్రెంత తెలివిగలవాం డైనను లోలోపల నేమి జరుగుచున్నదో వారు తెలియఁజేయఁ జాలరుగదా ! ఏమి జరుగుచున్నదో ? ఏమి పన్నుగడలు చిత్రభానుఁడు పన్నుచున్నాఁడో యని భయ

పడుచుండును. ఈవిధముగాఁ గొన్నిదినము లతఁడు తలపోసి తల
పోసి యరవిందాదేవికడకుఁ బోయి యామెతో నీవిషయమై ముచ్చ
టింపఁదలఁచి విక్రమ సేనునిం బిలిచి “కర్పూరమంజరి లేనిసమయమున
మీయమ్మతోడను నీతోడను నే నించుక ప్రసంగింపవలయు. ఇట్లు మీ
యమ్మతోఁ జెప్పము” అని పలుక నక్కుమారుఁడు వల్లెయని తల్లి
కడకరికి యమ్మాట చెప్పెను. ఆమెయు మఱునాఁ డేంకాలమునఁ
బ్రసంగించుటకుఁ దగినసమయము స్థలము నిర్దేశించి యమాత్యుని
రావించెను. మణివర్మ మునుతలువడిన మొగము ముగ్గుబుట్టవలె నెఱ
సినతల, మాంసహీనములై వ్రేలుచర్మములు, వయోభారమునకుఁ
దోడు స్వయముగాఁ బై నవైచుకొనిన కార్యభారముచేతఁ గొంచెము
వంగిన నడుము, దేవికిఁ గుమారునకు జాలిగొలుప వారిని సమీపించి
సన్మానితుఁడై పీతముపైఁ గూర్చుండి మెల్లగ నిట్లనెను. “అమ్మా! చిర
కాలజీవనము కష్టపరంపరాదర్శనముకొఱకే. కానిచో నట్టి నరపాల
చంద్రుని హేమచంద్రుని చేతులుమీఁదుగా నేనుబోక జీవచ్ఛవమునై
యుందునా? చిత్రభానుని రాకనుగూర్చి నేను మీతో నీవఱకే మనవి
చేసికొనియుంటి. అతఁడు వచ్చు లే ముప్పు. రానిచ్చుట తప్పు. చేసిన
తప్పు దిద్దుకొనుట యొప్పు. తనకుటుంబము మిమ్ముఁ బరామర్శ చేసిన
తరువాతఁ దా నీయూరు విడిచిపోవునట్లు మాటయిచ్చెను గదా !
ఇప్పుడు చేసినపనిచూడుఁడు. ఇచ్చట శాశ్వతనివాసము చేయఁజలంచి
కాఁబోలు విశాలభవనము నాక్రమించుకొనియె. ఏకువలెవచ్చి మేకు
వలె బిగుసుకొనెనన్న సామెత నిజమైనది. మీమనసులో మీకెట్లు
న్నదోగాని యతఁ డిక్కడనుండుటచే నేను ముండ్లమీఁదనున్నట్లు
న్నాను. నామనస్సు నిప్పుల బొరలుచున్నది. జ్వరములేకయే నేను
తాపపడుచున్నాను. రోగములేకయే నాకాహార ద్వేషము గలిగినది.
తెగులులేకయే నిద్రాశూన్యములైన రాత్రులు గడపుచున్నాను.

చిత్రభానుఁ డున్నచోట మనముండుట త్రొవచుకొమున్న యింట
మెలఁగుట. వాని నుండనిచ్చుట కొంగున నిప్పు మూటగట్టుకొనుట.
ఈవిషయములన్నియు నేను మున్న నూచించియుంటి. విశేషించి
కర్పూరమంజరి మివ్వుజన్మము పాయక తోడునీడవలెనున్నది. ఆమెపై
మీకెంత మక్కువయున్నను నామె శత్రుని బిడ్డగదా. ఆమెకు
మీపై నెంత యనురాగమున్నను మీరు తల్లిదండ్రుల తరువాతివారు
గదా! మీగుట్టమట్టు లామెతండ్రి కెఱిగింపఁకుండునా? ఎంతమంచి
దైనను బాలిక మీఁకు వారికి వైరిమువచ్చినప్పుడు తండ్రిపక్ష ముం
డక మీపక్షముండునా? అతఁడేమి దుష్టత్రములఁ బన్నుచున్న
వాడో మన మెఱుంగము. నావేగులవాండు విహంగకుఁడు కైరవుఁడు
మున్నగువారు పలు తెఱంగుల వారిజాడలఁ దీయ యత్నించుచున్నాడు.
కాని పైపై వార్తలేగాని లోపలిగుట్టు తెలియుట లేదు. కావున
నోతల్లీ! వాని నిచ్చటనుండి వెడలనడఁచుట మంచిది. అది కాలమున
మన మహారాజుగారే వానిని దేశభ్రష్టునిజేసిరి. కావున నింక మన
మీఁదనుండదు. వెనుకటి మహారాజు చేసిన పనియే మన మిప్పుడు
చేయుచున్నాము. బలవత్తరములైన పూర్వకారణములే యిప్పుడు
నున్నవి. అంతకన్న నెక్కుడు కారణములుం గలవు. కావున వానిని
వెడలనడఁచుటకు నాకు సెలవిమ్ము. నీ ముదలయయ్యెనేని వానింబి
వేయుటకు యత్నించెద. నగరమువిడిచిపోవునో లేదో నాకును గుం
ది యమీ. అందుచేత నే యత్నించెదనంటిని. మీఁదమీచిత్తము” అని
పురోహితాభిలాషియగు వృద్ధామాత్యుఁడు వచియింప నడ్డేని విక్రమ
సేనునివంకఁ జూచెను. విక్రమసేనుఁడు తల్లివైపు జూచెను.

అమ్మా! తల్లిగొడుకు లొండోరుల మొగములు చూచుకొని
తెల్లఁబోవసేల? ఏదో కార్యపద్ధతి సత్వరము నిశ్చయింపుఁడు” అని
మమూత్యుఁడు హెచ్చరింప రాజమూల యిట్లనియె. “తండ్రి! నీవు

కులు వేదవాక్యంబులుం బోలె సత్యంబులు. మా కెల్ల చుట్టములునీవ! నీవంటి డేమంకడఁడు మాకు వేయిజన్మములు దపస్సుచేసినను లభింపఁడు. నీయిష్టమెట్లా యల్ల నేను చేసెద. కాని యొక్కవిషయ మా లోచింపుఁడు. మామఱఁది నిప్పు డూరువిడిచిపొమ్మనుట నిద్రించుచున్న బెబ్బలిని మేల్కొలుపుట యగునేమో! పండుకొన్న త్రాచుబామును పడగవిప్పి యాడించుటయగునేమో! రాజుచున్న నిప్పు మండించుట యగునేమో! అఁడుదానను రాజనీతి నెఱుంగనిదానను. అందుచేత నా మాటలే పాటిగాఁ గొనక నీవును మాధనసేనుఁడును రాజభక్తియుక్తులగు దక్కిననియోగులలోడను గార్యాలోచనమునలిపి యథోచితముగావర్తింపుము. కర్పూరమంజరి చిత్రభానుని పుత్రికయైననుసుగుణరాశి, ఇక్కడమాటలక్కడ నక్కడి మాట లిక్కడఁ జెప్పనదిగాదు. ఎక్కడిమాటలక్కడనే జీర్ణము చేసికొను స్వభావము దానిది. అయినను రాజ్యపరిరక్షణార్థము దానింగూడ నేఁ బరిత్యజించెద. అనవుడు మణివర్మ విక్రమసేనునివంక దిరిగి “కుమారా! సాలగ్రామము చిన్నదైనను బెద్దదైనను బూజ్యమె. రాజుబాలుఁడైనను వృద్ధుడైనను మానసియుఁడె. కావున నీయభి మతముఁజెప్పుమని యడిగెను. అడుగుటయు నతఁడు “అయ్యా! కిరీట భారమే నేను తలఁదాల్చితినిగాని రాజ్యభారము మోయువాఁడవు నీవు. దండపాణిప్రముఖులతోగూడ నీవాలోచింపుము. మనకు వారి పై ననుమానమున్నట్లు మనవర్తనముచే వారికిఁ దెలియనీయఁగూడదు. అండఱిఫోపాటు వారింగూడ గౌరవపురస్కరముగాఁ బిలిచి శార్యనిశ్చయముచేయుట కర్తవ్యము. మీశాస్త్రజ్ఞానము మీలో కానుభవము, మీబుద్ధివిశేషము నాశ్రయించి మీయిచ్చవచ్చిన తెఱంగున వర్తింపుఁడు. మీకుపదేశముజేయుటకు నేనెవ్వఁడనని వినయమున బదులుచెప్పెను. అప్పలుకులు విని యానచివాగ్రణి “నరే

మీయిరువురు నాకుంవోచినపోల్కి సేయుమని సెప్పిరిగదా. మాధవ సేనుడు శుర్వకార్యములందును నన్ననుసరించును. దండపాణిని వజ్రపాణినిగూడఁ బిలువనంపి వారిమతము దెలిసికొనియెను. వారు నాతో నేకీభవింపక పోయినను నేను చిత్రభానుని బురమువిడిచిపోవలసి నదని చెప్పెద. ఏలయన, వారి రాజభక్తినిగూర్చి నాకనుమానము గలదు. వారయినను జాటుచాటునవానికిసాయము చేయవలసిన దేగాని సాహసించి బహిరంగముగా మనకు వ్యతిరేకముగా నుండఁజాలరు. అట్లు సేయుటకుఁగూడ వారికిఁ దగిన హేతువులులేవు. ఇప్పటికి నేను పెలవుగైకొని పోయినచ్చెద” నని స్వగృహమునకుఁబోయెను.

ఆరేయి మాణివర్మ దండపాణిని వజ్రపాణిని దన గృహంబు నకుఁ బిలువనంపి మొదటినుండియుఁ జిత్రభానునకు హేమచంద్రునకు గలసంబంధ ముపన్యసించి యతఁడు భ్రాతృహంతయుని లోకమునం గలవాడుకల నెత్తి నగరమున నతనియంచుట కర్తవ్యమగునా కాదా యనుమాట గట్టిగా విచారించవలసిన దని వారితోఁజెప్పెను. అప్పులు కులు వానికి శ్రోత్రపేయములుగా లేవు. మనసులోఁ జిత్రభానుని యెడఁ ప్రేమగలిగియుండుటఁజేసి వారిరువురును నెటుచెప్పటకు వీలు లేక గొంతసేపు మనసులలో నితర్క్కించుకొనిన పిదప దండపాణి యిట్లనియె. “ఆర్యా! చిత్రభానునిమీఁద నలుకవొడమి హేమచంద్ర మహారాజు వానిని దేశమునుండి వెడలనడఁచిన మాట సజమే. అది యోగ్యపాటని మేము తలంచుచుంటిమి. చిత్రభానుఁడు భ్రాతృహంతి యనుమాట మేము నమ్మఁజాలము మేమేకాదు బుద్ధిమంతు లెవ్వరు నమ్మరు. అన్ననిమిత్త మతఁ డెంతో యడలుచున్నాడని వినుచు న్నాము. అది కపటనాటకముగాక నిక్కమైనదుఃఖమే యని మా తలంపు. ఆతఁడిక్కడనున్నందువలనమన కేమియపకారముగలుగున్యు ఆతనింగడుపుటకందిరీగలతుట్టంజెదరగొట్టుట. ఔగాములుచక్కఁగ

విచారించి మీయిచ్చవచ్చిన తెఱంగునఁజేయుడు. ఈకార్యము నాకు మాత్ర మిష్టములేదు.” అదివిని మణివర్మ “వజ్రపాణి! నీయభిప్రాయ మేమి?” యని యడుగ వజ్రపాణి “అయ్యో! అన్నదమ్ములకు నేమి కారణముచేతనో మనస్వర్థలు కలిగినవి. వెనుకటి మహారాజు, విష యము సరిగ విమర్శించియో విమర్శింపకయో తమ్ముని వెడలఁ గొట్టెను. హేమచంద్రునితో వైరములంత మొందినవి. చిత్రభానుడు వెనుకటివైరము మఱచి మరల స్వదేశమునకు వచ్చినాడు. అతని జోలికిఁబోవుట యుక్తముగాదు. అదిగాక యతఁ డేమి చేయుఁగలడు? ధనమా, రాజ్యమా, యధికారమా, సైన్యమా, యతనిచేత నేమి గలదు? కావున మనమతని నుపేక్షి చియుండుట సముచితమని వా మతము.”

అప్పుడును విని వారిమనస్సులోనున్న భావము సంపూర్ణ ముగ గ్రహించి యంతకన్న వారితో నెక్కువ ముచ్చటించుట య ప్రస్తుతిమని యప్పటికి వారికి నెలవిచ్చిపరిపి మణివర్మ తనమనస్సులో నిట్లు వితిర్కించెను. “అన్నన్నా! రాజ్యతంత్రనిర్వహణము కడుఁ గడుఁ గష్టముగదా! ఇదియనే కాపడల కాస్పదము. ప్రమాదముమానవ మాత్రునకు సహజము. అది మంత్రిపట్లవచ్చెనా దానిని లోకిము సహింపదు; రాజుసహింపఁడు. తల పెట్టిన కార్యము శుభముగాఁ బరిణ మించెనా యామంత్రి యభినవబృహస్పతియనియుఁ గలియుగ శుక్రు డనియు, యుగంధరుడనియుఁ బ్రకృతిజనులు వేయి తెఱంగుల నున్న తింతురు. దైవవశమున నక్కార్యము మంత్రిలోపములేక యేచెడైనా వాఁడు పనికిమాలినవాఁడు, డండనార్హుఁడు నని యానోశ్యతోనె నిం దింతురు. ప్రజాభిప్రాయము బహుముఖములు గలరాక్షసి, కార్య ధురంధరులపట్ల లోపమువచ్చెనా యది వారిం దప్పక మ్రొంగివేయును. రాజులచిత్రవృత్తులు నట్టివే. అందు రాజు పిన్నవాఁడైనప్పుడు

మంత్రిపాల్లు చెప్పవలసినదే లేదు. ఇక్కడ రాజు చిన్నవాడు. సం
రక్షకురాలు తల్లి; యాడుని చేయవలసిన కార్య మతికష్టమైనది,
చిత్రభానుడు పరమదుర్మార్గుడు మిత్రు లెవరో శత్రులెవరో తెలి
యకుండ నున్నది. దైవమా! ఏమి తెలుపు! ఇట్టి సందిగ్ధసమయ మె
న్నడు రాలేదు. ఏమైన నగుగాక! దైవముమీఁద భారమువైచి
రాజకుటుంబక్షేమము విచారించి వాబుద్ధికి నచ్చినట్లు జేసెద. ప్రయ
త్నమే మనుష్యునివంతు; కార్యసిద్ధి దైవాయత్తము” అని నిశ్చయించి
ద్వితీయమంత్రి యగుమాధవ సేనుని మఱునాడు బిలువనంపి యాతని
తోననేక రాజకార్యములను ముచ్చటించిచిత్రభానునిప్రసంగముదెచ్చి
నగరమునుం; బహిష్కరించుట కర్తవ్యమా యకర్తవ్యమా యని
యడిగెను. మాధవసేనుడును మణివర్మ యట్ల యఖండ రాజభక్తి
యుక్తుడు. అతనియట్లే చిత్రభానునియెడ విశ్వాసము లేనివాడు.
అయినను మణివర్మ యట్లు కార్యనిశ్చయము సత్వరముగా నతఁడు
చేయఁజాలఁడు నోటనుండిమాట వెడలకమునుపు దాని నతఁ డెన్ని
సారులో తూచును. భావమున నెన్నిసారులో దానిని మర్దనచేయు
ను. అందుచేత నతఁడు చాలసేపాలోచనముచేసి కొట్టకొన కిట్లనియె
“అన్నివిధములఁ జిత్రభానుడు శ్రీనగరమునకు దూరమున నుండవల
సినవాఁడె. కాని, మనమింత తొందరపడవలసినయవసర మేమి? సాహ
సించినపక్షమున నేమిప్రమాదము సంభవించునో! వానిచర్యలు మఱి
కొంతకాలము కనిపెట్టి యవి విపరీతములయినపక్షమున మనమప్పుడు
వానిని బహిష్కరింపఁగూడదా!” అనుచుండ నతనిమాట కడ్డము
వోయి మణివర్మ “ఎంతకాలము మనము నిదానించుట? తలుపులు
గొల్గెము పెట్టి వాడు నాలుగుచూరు లంటించినపిదప మన మేమి
చేయఁగలము? వాడిచ్చట దుర్మంత్రవృక్షమును బెంపఁదలంచి
మొక్కనాటినాడు. దోహదము నేయుచున్నాడని నా నమ్మిక.

అది మ్రానై గొడ్డళ్ళకై నఁ దెగనప్పుడు మన మేమిచేయఁగలము? మొలకయ్యిననాఁడె పెల్లగించుట కర్తవ్యము. కావున నామాట వినుము. నీవుపోయి చిత్రభానునిం గలసి సకుటుంబముగా నతఁడు శ్రీనగరము విడిచి వెళ్ళవలసినట్లు రాజశాసనమైనదని చెప్పుము. నేను పిన్నరాజునోను రాణిలోను మాటలాడితిని. ఎప్పుడో యొక స్పృశ మన మీకార్యము జేయవలసినవారమె. పెంజలకడఁజేయుట మంచిది” అని కఠినస్వరముతోఁ బలికెను. “మీచిత్తమువచ్చినట్లు జేసెద. ఈసాయంకాలమె పోయి చిత్రభానున కీవార్త నెఱింగించెద. ఆతని ప్రత్యుత్తరము మీకు నేఁ జెప్పెద” నని మాధవసేనుఁడు చెప్పి సెలవుగైకొని పోయెను.

ఏడవ ప్రకరణము

మణినిర్మ సందేశము మాధవసేనుఁ డెఱింగింపకముందె దండ పాణి వజ్రపాణులవలన ముందుగఁ జిత్రభానుఁ డెఱింగి సందేశము కడకువచ్చినప్పు డేమిచెప్పనొప్పునాయని విచారించుచుండెను. వార్తా హరు లెవ్వరై యుందురో యతఁడు ముందుగ సూహింప జేక పోయెను గాని మఱునాఁడు మాధవసేనుఁడు వచ్చినతోడనే యతఁ డాసందేశ మెఱిగించుటకై వచ్చియుండునని నిశ్చయించియు యథోచితశారవ మున నామంత్రి నెదుర్కొని యర్థాగ్రహమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి సేతు మరసి రాజకుటుంబముయొక్క జ్ఞేయసుడిగి పిమ్మట నక్కడకు వానిం దోడితెచ్చిన పనియేమో తెలియఁజేయఁదగునని పలికెను. మాధవ సేనుఁడు చేతులునలుపుకొనుచు మెల్లమెల్లగా నేదో చెప్పఁబూనెను.

“అయ్యా! మీరు నేడేదో యుత్కృష్ట కార్యముమీఁద వచ్చినట్లు గనఁబడుచున్నారు. ననుకుచు నూటలాడవలసిన పనిలేదు. చెప్పఁదలఁచినమాట లేవో స్పష్టముగా గంభీరముగాఁ బలుకుఁడు. నావల్ల మీకెట్టిభయములేదు. మనము ప్రాతఃచుట్టఁముగాని మొగ మెఱిక లేనివారము గాము” అని చిత్రభానుఁడు కంఠమెత్తిపలికెను. “అయ్యా! నగుచు నగము చెప్పఁదలఁచుకొని రాలేదు. చెప్ప వలసిన దేమో సామూర్థముగాఁ జెప్పిపోయెద” నని మాధవ సేనుఁడు చెప్పెను. “అదే నాకు కావలసిన” డని చిత్రభానుఁడు మరల నొక్కి పలికెను. అప్పుడు మాధవసేనుఁ డిట్లనియె—“మనము చిర కాల మిత్రులము. అయినను స్వధర్మనిర్వహణము మానవునకు విధిగావున నేనప్రియము చెప్పటకు వచ్చితిని. ఇందుకు మీరు నన్ను క్షమింతురు గాక! మీ యన్నగారు మిమ్ముఁ గొన్ని కారణములచేత నెడల నడఁచిరిగదా! ఆక్షణమే మీరు దేశమును విడిచిపోయిరి. ఇప్పుడు రాజకుటుంబమును బ్రామర్యచేయుటకై వచ్చిరిగదా! మీరు మీ కుటుంబము బంధుప్రేమ ప్రేరితులై వచ్చుట, విపత్సముద్రమున మునిగిన రాజపత్నిని రాజపుత్రులను సమాశ్వాసించుట యుక్తమే. మొట్టమొదట మీరు మీకుటుంబమునచ్చి పరామర్శించినపిదప నగరము విడిచిపోవునట్లు మాటనిచ్చిరి. మీమాట మీరు నిలుపు కొనుఁడు. మీరు మహారాజపుత్రులు. మహారాజసోదరులు. చంద్ర వంశసంజాతులు. మీ పూర్వులందఱు నాడితప్పనివారు. కావున మాటతప్పక సకుటుంబముగా మీరు శ్రీనగరము విడిచి మూఁడు దినములలో వెడలవలయు. ఇది రాజశాసనము. రాజమాతృ శాసనము. మీ రొకరిని శాసించు వారే గాని యొకరిచే శాసింపఁబడు వారుకాదు. మీ భృత్యులమైన మేము మీకుఁ జెప్పవలసినవారము గాము. మీయన్నగారున్నప్పుడు మీరు వచ్చి వారియనుమతముననోవారి శాసనముఁ బ్రతిఘటించి యొకొకడ

నుండిన నది జ్ఞాన్ముఖమైయుండును. 'వారి మరణానంతరమున సమాన్వితము పేరుబెట్టి వచ్చి భర్తృవియోగముచేత మూలబడియున్న రాణిని లోకానుభము లేని పిన్నరాజును లోకువచేసి యిచ్చట నుండుట భావ్యముగాదు. ఇదియే నామనవి." అని సంపూర్ణముగా నతఁడు చెప్పఁదలఁచిన దంతయుఁజెప్పి ముగింపకమునుపే చిత్రభానుని మొగము గీచిన కండనుంపవలె నెట్టపడెను. కన్నోమలు ముడి పడెను. కన్గొనలు గురివిండగింజల పైట్టపడెను. పెదవు లడరఁ జొచ్చెను. మేను గగుర్పొడిచెను. ఆ గ్రహము వానిని సంపూర్ణముగ నావేశించి వశపఱచుకొనెను. అపుడు వాని నోటనుండి యువైచస్వరముతో నీ క్రిందిమాటలు వెడలెను.

“మాధవసేనుఁడా! నీవును నీకన్న నీచుడైన మణివర్మయు మాయన్నతో నామీఁద గాలి ప్రోగుఁజేసి నేరములు కల్పించి కొండములుచెప్పి మాయదుపురమైఁజెటిపి పరస్పర ద్వేషములు గలిగించిరి. మాయలమూఁటలగుమీమాటలు వేదాక్షరములుగానమ్మి వెంగలియగుమాయన్న నన్ను దేశమునుండిపొమ్మనియె ఆతఁడు పెద్ద వాఁడగుటచేతను, నేనుమంచివాఁడనగుటచేతను, వానినిర్ణయ మధర్మ గర్భితమైనను వానియందలి గౌరవముచేత వానియాన శిరసావహించి యూలుబిడ్డల వెంటగొని నేను దేశాంతరములకరిగితిని. తండ్రిలేని బిడ్డలను ననవైధవ్యదుఃఖితయైనవది నెను జూడవచ్చుటతప్ప! నన్నుమీరు పొమ్మని నిర్బంధింపకపోయినపక్షమున నాయంతట నేనే వెడలిపోయి యుండును గాని నాపురనిర్గమనమును గుఱించి మీ రింత పట్టుబట్టుచున్నారు. కావున ముక్కుంటి వచ్చినను నేనిక్కడనుండి కదలువాఁడనుఁగాను. ఎవ్వఁడు వచ్చి నన్నిక్కడనుండి కదపునో చూచెడఁగాక! వ్రేలితో నవ్వలఁద్రోసివైచుటకీది గుండుగాని బెండుగాదు. మీ బెడఁగింపులకుఁ బాఱిపోవుటకీది పిల్లిపిల్లగాదు సింగపుఁగొడమగాని. ఇది నా

తండ్రిరాజ్యము, నాతాతదేశము, నాముత్తాతల యార్జితము. ఇది నా జన్మసూమి. కావున నేనిక్కడనుండికదలను. స్వామిద్రోహులైన నీవును మణివర్మయు నాడుదానిని జన్మవాండ్రను గన్నుబ్రామి రాజ్యము పంచుకొని తి వలెనని చూచుచున్నార గాబోలు! నేనిట నుండి పోనని మీ పిన్నరాజుతోను రాజమాతతోను వృద్ధజంబుక మైన మణివర్మతోను గట్టిగఁజెప్పము. హొమ్ము. పూర్వమిత్రుడవు బ్రాహ్మణుడవు నగుటచే గరుణించితినిగాని కానిచో నిట్టిసం దేశముఁ దెచ్చినందుకుఁ గత్తితో నీకుత్తుక ను త్తరింపవలసినదే.”

అట్లు చిత్రభానుఁడు కడుతీవ్రముగాఁబలుక మాధవసేనుఁడును రోషఘూర్ణితమనస్కుడై యిట్లనియె. “రాజకుమారా ! కుత్తుక ను త్తరింతునని నీవుపలికిన జడియువాడనుగాను. నీ కట్టి సంకల్పము గలదేని నీ సంకల్ప మీడేర్చుకొనుము. బ్రాహ్మణుడ నని నీవు దయ దలఁపనక్కఱలేదు. మారాజశాసనము ననుసరించి మేము నీతోఁ జెప్పవలసినమాట జెప్పితిమి. నీకడ మేము సేవజేసినను సీయాజ్ఞ నెఱవేర్పవలసినవారమేగదా! సేవకులమీఁద నాగ్రహించిన లాభమేమి? వార్తాహదులను దెగటార్చుట పౌరుషము గాదనియు నీతి గాదనియు రాజపుత్రుడవైన నీవే యెఱుఁగుచువు. ఎఱిగియుండియు నిట్టిసంభాషణలు చేయుదువని యెన్నఁడుఁదలంచియుండలేదు. హేమచంద్రుని యనుజానినోట నిట్టిమాట వెడలుట మిక్కిలి యాశ్చర్యము. సరే! మీప్రత్యుత్తము మారాజునకు, రాజమాతకు నెఱిగించెద. ఇంక మాకు సెలవిమ్ము.” అని చివాలున లేచిపోయెను. అతఁడు వెళ్ళిన పిమ్మటఁ జిత్రభానుఁడును మాధవసేనుని విషయమునఁ దాను గావించిన సంభాషణ కఠినమై రాజకుమారోచితముగా లేదనియుఁ దాను తొందరపడె ననియు నతఁ డించుక పశ్చాత్తప్తుడై విచారించి మరల నెప్పటియట్ల బింకముగలిగి యుండెను.

దుద్రభట్టు చిత్రభానునితోఁగూడ శ్రీనగరమునకు వచ్చినది మొదలు వానికి నఖిలవిషయములయందు నుపదేశము చేయుచునే యుండెను. చిత్రభానుఁడు వానియుపదేశము పరమప్రమాణముగా, వేదవాక్యముగ గ్రహించుచుండెను. కొన్ని కారణములచేత దుద్రభట్టు బహిరంగముగ నెల్లవారికిఁ గనఁబడుట కిష్టపడమి మేడమీఁద నొకమూలఁ గృష్ణాజినము బఱచుకొని శాలువగప్పుకొని సంస్కృత గ్రంథమేదో చూచుకొనుచుండును. చిత్రభానుఁడునన్నిభానమున కరిగి విషమసమస్యలవంటి సందిగ్ధవిషయములలో నాలోచనమడిగినప్పుడు బూర్వోత్తరపరిస్థితులఁబరికించి యుపదేశము చేయుచుండును. డండ పాణియు వజ్రపాణియుఁ దప్ప రాజసేవకులలో నెవ్వరికి నతఁడు కనఁ బడలేదు. మాధవసేనుఁడు తన్ను విడిచి వెళ్ళినతరువాతఁ జిత్రభానుఁడు మేడమీఁదికిఁబోయి దుద్రభట్టునకు నమస్కరించి తనకు నయ్య మాత్యునకు జరిగినసంభాషా మంతయుఁ జెప్పెను. అతఁడదివిని “రావలసినపరిస్థితులు వచ్చుచున్నవి. వీనికెంతమాత్రము నీవు జడియ వలదు. నీవు మాధవసేనునకుఁ జెప్పిన ప్రత్యుత్తరము రాజకుమారో చితముగా నున్నది. అంత తీవ్రముగఁ బలికి నందుకుఁబశ్చాత్తాపము నొందితి నంటివి. పశ్చాత్తాపమున కి నసరములేదు నన్ని పాతజ్వరి మునకు మేకు గాల్చి వాత బెట్టుటయేమందు. ఇప్పుడునీవు డండ పాణిని వజ్రపాణిని బిలిపించి కార్యాలోచనముఁజేసి తెంపునేయ వలయు. గొప్పసందిగ్ధసమయమువచ్చినది. నీవిప్పుడు సంశయింపక సాహసింపఁదగును. ఆడండనాధులిద్దఱు నేమికోరుదురో యవియెల్ల వారికోడఁగూర్చినట్లు బాగుజేసి వారిని నీయధీనము చేసికొనవలెను. పై న్యమంతయు వారిచేతిలోనున్నది. వారు నీకువశవక్తులగుదురా కాశ్చీరరాజ్యలక్ష్మి నీవశవర్తినియగును. ఈరేయి వారిం బిలిపించి మంతనముండవలయు. అంతయు వారితోనున్నది. అర్ధరాజ్యమడిగి

నను నిచ్చునట్లు వాగ్దానముచేయుము.” అని గట్టిగాఁజెప్పెను. అట్లు కాక! యని చిత్రభానుఁడు కరటకునిబిలిచి దండపాణి వజ్రపాణులను రాత్రిబిలుచుకొని రమ్మని యానతిచ్చెను. చీకటిపడినతోడనే కరటకుఁడు వారిరువురికడకుఁబోయి తన స్వామి సంక్షేపఁజేసిరిగానినను, జామురాత్రియైనవెనుక వీధులు నిర్మనుష్యములైనవెనుక రాజవీధులు పరిత్యజించి వాడు సందుగొందులఁబడి చిత్రభానుగృహముఁజేరిరి. వాడు లోపలఁబ్రవేశించినతోడనే వీధికవాటము దృఢముగ్గా బంధింపఁబడియెను. చిత్రభానుఁడు వారినెదుర్కొని మేడమీఁదికిఁ గొనిపోయి రుద్రభట్టసన్నిధానమున నిలిపెను. మొగమున వెండిరేకులదికిట్లు బూదిపిండికట్లుమెఱయ మెడలో స్ఫటికాక్షసూత్రముధగధగలాడుచుండ బ్రహ్మతేజ ముట్టిపడునట్లు-జింకతోలుమీఁదఁ బద్మానసమువైచికొని యవరశివునివలెఁ గూర్చున్న యాబ్రాహ్మణునిఁ జూచియన్నదమ్ములు తత్పాదములకుఁచమస్కరించిరి. అతఁడు “మనోరథసిద్ధిరస్తు” అనిదీవించి రత్నకంబళములపైఁగూర్చుండ నియమించిన వారందు సుఖాసీనులైయుండిరి. చిత్రభానుఁడును వారిప్రక్కనే గూర్చుండెను. రుద్రభట్టనకుఁ గుడిప్రక్క నొకమూఁతుడులో నన్నివెలుగుచుండెను. అని యారిపోకుండ నడుమనడుమనతఁడే రెండుమూఁడు సమీధులువేయుచుండెను. అపుడురుద్రభట్ట ముందుగానిట్లు సంభాషణ మారంభించెను. — “అయ్యా! నేను చిన్నినాటనుండి యాసేతుహిమాచలమగు భరతఖండమంతయుఁ దిరిగినాడను, ఎన్నో దేశములు జూచినాడను. ఎండతోరాజులతో సంభాషించినాడను. బహుజనులస్వభావములను గ్రహించినాడను. కాని, మీహంటిసజ్జనుల నెందుఁజూడలేదు. మైత్రియనఁగా మీదే మైత్రి. మిత్రుని నిమిత్తము ప్రాణములనయిన భారవోయునట్లు సజ్జనులను మీమ్మే చూచితిని. అట్లేకానియెడల నీయర్థరాత్రమున

నీ గాఢాంధకారమున న్యవరెఱుంగకుండ సతిరహస్యముగ ముసుగులు వైచుకొని యెంతొకప్రపడి మీ రీమిత్రుని గృహంబునకు వత్తురే? ఇంతశ్రమ మీ రేలపడవలె? మీయంతటివారు మీరు. విశేషించి కాశ్మీరపై న్యముల కధిపతులు. పిల్చినవాఁడో—రాజ్యములేనివాఁడు. పూజ్యుల లేనివాఁడు. ధనము లేనివాఁడు పరిజనము లేనివాఁడు బలంగము లేనివాఁడు. అట్టివానిమాట తలఁదాల్చి*మీరిట్లువచ్చుట మీచరిత్రమునకు వన్నె పెట్టుచున్నది. ఐశ్వర్యమున్నప్పుడందఱుమిత్రులె; ధనవిహీనునకు నాపత్కలమున మిత్రులైనవారే మిత్రులు. అన్నయుఁ జట్టఁగూలు, దేశీయులఁ బరిత్యజింప నేకాకియై తిరుగు వీనిని మీరు చేపట్టినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. వేల్పులు సంతసితరు. వెయ్యేల! పరమేశ్వరుఁడు సంతసించును! ఎడారిలో నోరెండి తిరుగు బాటసారికి మంచినీటినూయి దొరకినట్లు, పేరాఁకలికి నకనకంబడువానికి నట్టడవీలోఁ బండ్లచెట్టు దొరకినట్లు నిర్భాగ్యుడైన వీనికి వీనియవృష్టమున మీరు లభించిరి. ఇతనికి ముంగిట రెండు పెన్నిధానములు దొరికెను. రెండుకల్పవృక్షములు పెరటిలో లభించెను. ఆవృక్షచ్ఛాయ నింకజల్లంగ మనఁగలఁడు. ఆశాఖలు బట్టుకొని పై కెగఁబాకగలఁడు. అతనిముంచినఁ దేల్చిన మీదేభారము.” అనవుడు దండపాణి వినయముతో “స్వామీ! మేమేమిచేయఁగలము? పూర్వమైత్రితేత మేమీయనను వదలలేక పట్టిపాఁతులాడుచున్నాము. నూచేతనైన సాయము చేయఁగలము. ఇవ్వాడుమమ్ముఁ బిలువనంపిన కార్యమేదో సెలవియ్యవలయు” నని పలికెను. పలుకుటయుఁ జిత్రభానుఁడు వారి చెఱియొక చేయి తన చెఱియొక చేతితోఁ బట్టుకొని మెల్లగా నిట్టులనియె—మిత్రులారా! నేను భయపడుచునే యిటుకువచ్చితిని. వచ్చినందుకు నే ననుకొన్నంతపని జరిగినది. మాధవ సేనుఁడు నిన్ను వచ్చి సకుటుంబముగా నన్నీయారినుండ్లి.

పొమ్మని తమ రాజయొక్కయు రాజమాతయొక్కయు శాసనమైన
 దని చెప్పెను. అది విని కోపవరవశుడైన నేనిక్కడనుండి కదలనని
 దృఢముగాఁ బలికితిని. ఆపలుకులకేమి! నన్నిక్కడ మీరుండుమన్న
 నుండెద. పొమ్మన్నఁ బోయెద. నాకు నిలువనీడ లేదు. చెట్లమీఁది
 పక్షిత్తైనను నెలవున్నదిగాని నాకు నెలవులేదు. సువిశాలమైన యీ
 విశ్వమే నామందిరమైనది. నక్షత్రయుతమైన యాకాశమే మణిరం
 డిత విలాసమైనది. మెత్తని పద్మిక బయళ్ళు రత్నకంబళములైనవి.
 వృక్షచ్ఛాయలు పందిళ్లయినవి. అడవులు పూవుదోట లయినవి.
 రాజకుమారుడైన నందుకు నేనీవిధముగా భోగములననుభవించు
 చున్నాను. వివర్యలో నుండుదుమన్న నత్తవారి యింటబ్రతుకుకన్న
 హీనమైనది మఱియొకటిలేదు. అదిగాక చంద్రవంశజుడైన విక్రమ
 సేనుని గారాబుకొడుకునై యమిత సౌఖ్యంబు లవ్వారిగా ననుభవిం
 చిన నేను పరులపంచల నొకరిచేతిక్రింద నొదిగియుండఁగలనా? నేనుక
 మాయన్నయందలి శారవముచేతఁ నే నెట్టెటో వీడువిడిచి పోయి
 తిని. ఇప్పుడు నాకిక్కడ నుండువలెనని యున్నది. మీయుత్తరభుజ
 లీల యూఁతికోలగా నే నిండు నిలువఁబడఁ దలఁచుచున్నాఁడ మీరు
 ససైన్యముగా నాకు బాసటయై నిలిచిరేని యీకాగ్యము తుద
 నెగ్గును ఇందుకు మీకు నేను బ్రత్యుపకారము మీయిచ్చాప్రకార
 ముఁ జేసెద. నన్నిక్కడ సుప్రతిష్ఠితునిఁ జేసితిరేని మీకప్తైశ్వర్యము
 లొసఁగుదును. చదరంగపుటాటలోనొక గుఱ్ఱమును మఱియొక గుఱ్ఱము
 గాచివట్లు నన్ను మీరు గాతురేని మిమ్మునేను మహోన్నత దళలో
 నిలుపుదును. ఇన్నిమాట లెందుకు! కాశ్మీరరాజ్యమే మీది. మీ
 మనస్సులో నున్నకోరికయేమో దాచక చెప్పుడు. సముఖమున
 రాయబారములెందుకు! చల్లకువచ్చి ముంతదాచనల! అని యుపన్య
 సింప దండపాణి వెంటనే యుత్తరమీయలేక సందేహించెను. అతని

మొగమునఁ జెనుటలు తోచెను. అతఁడు భయపడినట్లు కనబడెను. వజ్రపాణి వెలవెలఁ బోయెను. చిత్రభానుఁడు దండపాణిమీఁదఁజేయి “వైచి మిత్రుఁడా! ఏమి భయపడుచున్నట్లున్నావు? ఇది సేనాపతికిఁ దగినలక్షణము గాదు. క్షత్రియుఁడవు మహావీరుఁడవు. జంకన్నది నీవున్న యూరనుండఁ గూడదు. అట్టిదానికి నీమనస్సు నెలపు గాఁగూడదు.” అని హెచ్చరించుచుండ దండపాణి “రాజద్రోహము, రాజద్రోహము.” అని మెల్ల గాబలికెను. అదివిని చిత్రభానుఁడు “రాజద్రోహమా? నేనుమాత్రము రాజునుగానా? ఈ వఱకు నా యెడలఁజేసిన ద్రోహముమా టేమిచెప్పెదవు? మిత్రులయినందుకు నాకుజరిగిన యన్యాయమునకు మీరు ప్రతిక్రియ సేయవలయు. అవి పిచ్చిమాటలు, రాజెవఁడు? మీరాజు చనిపోయినాఁడు. ఈ పసికూన నీకురాజు? మూలగూర్పున్న యావితంతువు నీకు శాసకురాలా? ఇంతబ్రదుకు బ్రతికి చివర కాఁడుదాని శాసనములా నీవుశిరసా వహింపవలసినది? దుష్టంత్రపేటికయైన యాముసలిరాబందు మణి వన్మయా నిన్ను శాసించువాఁడు? ఛీ! ఈ పిటికితనము విడువుము. వజ్రపాణి! నీహృదయము వజ్రమువలెనుండవలె. మున్ను నేపాశ్వసైన్యముల నుఱుమాడిన యాధైర్య మొకసారి నీమనమున నెలకొల్పుము. పిటికికండలను దూరముగఁ దొలఁగింపుము. ధైర్యము చిక్క బట్టుము.” అని మందలించెను. వజ్రపాణియేదో యుత్తరముచెప్పఁ బోవుచుండ రుద్రభట్టందుకొని “రాజద్రోహము భీరువులమాట. మీరెవరిని రాజునుజేసిన వాఁడేరాజు. చిత్రభానుని రాజుంజేయుఁడు. అప్పుడుమీరు రాజభక్తులగుదురు. ఇతఁడు విక్రమసేనుని కొడుకు గాఁడా? శూరుఁడుగాఁడా? రాజ్యము సమర్థతోఁ బాలింపలేఁడా? సైన్యముల నడుపలేఁడా? సమరముల విక్రమవిహారము నలుపలేఁడా? ఏనికేమి కొఱత? మీ యనంబుల శంకలుబాజుద్రోలి యీతని

రాజుండేసి ధనము, పలుకుబడి, యధికారము, నన్నియుఁ గలిగి
మీరు మెలంగుఁడు. అదిగో! లక్ష్మీవచ్చుచున్నది. మోఁకా లడ్డు
పెట్టకుండ దిక్కుమాలిన యీచిత్రభానుని కాగుచేసినప్రతిష్ఠ మీకు
దక్కుఁగాక! మీయభిప్రాయముఁ జెప్పుఁడు!” అని ప్రబోధింప
దండపాణి మహాత్మా! సందియములేదు. చిన్ని రాజును దండపాణి
మోసముచేసి శత్రుపక్షమునుఁ జొచ్చినాఁడని లోకాపవాదము గలు
గునని సందియపడుచున్నాను.” అని మెల్లగాఁజెప్పెను. వెంటనేరుద్ర
భట్టు “లోకాపవాదమా? లోకులనందఱ మెప్పింపఁదరమా; మన
కిష్టమైనపని మనముచేయవలయునేగాని లోకలిట్లనుకొందు రట్లను
కొందురని శంకించిన నొక్కకార్యముఁ జేయఁగలమా? స్వబుద్ధినను
గురించిపోవుట శ్రేయము. లోకలుకాకలు ఇష్టమవచ్చినట్లు కూయు
దురు. ఆకూఁతలన్నిటిని మనము లెక్క సేయరాదు. ప్రతిమనుష్యునిఁ
గొందఱునిందింతురు. కొందఱు మెత్తురు. ప్రతికార్యమును గొందఱు
శ్లాఘింతురు. కొందఱు దూషింతురు. ఎల్లరు దేనిని మెచ్చును.
ఎల్లరు దేనిని దూషింపరు. “అత్యబుద్ధి స్సుఖించైవ” యను నారోక్తి
వినవే! ఎల్లవారికిఁ గంతకరణ ప్రవృత్తియే ప్రమాణము. కావున
నీవిందు సందియ పడక చిత్రభానుని కండయై నిలువుము. ఇదే సమ
యము. జుకినలాభము లేదు. వెనుదీసినఁ బ్రయోజనములేదు. అదను
పడనుదప్పిన మరలఁ గూడిరాదు.” అని గంభీరభావముతోఁ బలి
కెను. దండపాణి సూరాడలేక వారి యుపన్యాసములకు దాసుడై
“మీయిచ్చవచ్చినట్లు జేసెద. ఈశరీరముమీది దీనిని మీ యిష్టము
వచ్చినట్లుపయోగించుకొనుఁడు. నాతమ్ముఁడు నాతోడిపాటివాఁడే.
మేము చిత్రభానునికొఱకుఁ జచ్చుఱునున్న నుఱుకుదుము. జలధిఁ
బడుమన్నఁ బడుకుము. పంచప్రాణముల విడుతుమన్న విడుతుము.
కాని మేముగాక యితరసైన్యాధిపతులు కొందఱు గలరు. అందు

ముఖ్యముగ గదాధరుడు, శూలపాణిమున్నగు దండనాథులు రాజభక్తికి బేరుపడినవారు. నేనలో బలుకుబడి వారికిఁగూడ మెండుగఁగలదు. వారు మనపక్షమురారు. ఆవిషయమై మనము గట్టిగ విచారింపవలెను. అది యటుండఁగా మారోరికలుగూడ మీరు వినవలయుఁ జెప్పుమన్న జెప్పెద”నని చిత్రభానుని మొగమువంకఁజూడ “నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును” అని యతఁడు పలికెను. “వ్యవహారముపట్ల మొగ మోటముగూడ”దని రుద్రభట్టు చెప్పెను. అప్పుడు దండపాణి యిట్లనియె. “నాకూఁతురు మణిమాలికను విజయసేనునకిచ్చి వివాహము సేయవలెనని చిరకాలమునుండి నేనభిలషించుచుంటిని. ఆవిషయమై మీయభిమతిమేమో తెలుపవలయు. ఇది నావిషయము. మాతమ్మని మనోరథముగూడ జెప్పెద నాకర్ణింపుము. సిగ్గుపెంపున వాడు చెప్పఁజాలకున్నాడు. మీకర్హురమంజరిని చెట్టబట్టవలె నని మావజ్రపాణి తడవులంబట్టి తలపెట్టియున్నాడు. మాతమ్మని మనోరథము మీ రీడేర్పవలయునని కోరుచున్నాను. మాకింతన్న గోరికలు లేవు. మ. మన్యోన్య మనోరథసిద్ధులుచేసి సుఖంపవలెనని నాప్రార్థన” అని విరమింపఁ జిత్రభానుడు “మన మీరువురము వియ్యమంచుట నాకుఁ బరమానందకరము. విజయసేనుడు నీయల్లుడు నేడే యయ్యెనని నీవు నిశ్చయించుకొనుము. ఇఁకఁగర్హురమంజరిని వజ్రపాణి కిచ్చుట విషయమున దాని మనోరథ మెట్లుండునో చెప్పఁజాలను. అయినను దానిమనసు విజిచి తప్పక నీకు వివాహముచేసెద”నని దృఢముగాఁ బలికెను. అతని పలుకునే దృఢీకరింపఁ దలంచి రుద్రభట్టుగూడ నిట్లనియె—“ఇదియా మీకోర్కెలు! ఇందసాధ్యమైనదియు, నశంభవమైనదియు నేదియులేదు. విజయసేనున కెవ్వతెనో యొక బాలికను దెచ్చి వివాహము సేయవలయునుగదా. ఆకన్య మణిమాలికయే యగుఁగాక ! మణిమాలిక

గుణమణిమూలికయని విందును. అబ్బాలిక విజయసేనుని సహధర్మ
 ఛారిణియై యర్థాంగలక్ష్మియై మహాపతివ్రతయై సంతానవతియై భావి
 కాలమున శ్రీకాశ్మీరరాజపట్టచుహిషియై వర్ధిల్లుగాక యని మేమాశీర్వ
 దించుచున్నాము. కర్పూరమంజరి యీనాటి బాలికలవంటిదిగాదు.
 జనశీజనకులకు విధేయురాలు. చదువుల సరస్వతి. గొనములప్రోవు.
 చక్కదనపు దీవి. ఆమె తొడిమాటవిని తప్పక వజ్రపాణి చేయి
 పట్టును. వజ్రపాణికి శచీదేవియుం బోలె నీ వజ్రపాణి కీమె యిట్లా
 పేరుప్రతిష్ఠలగాంచి జయంతుని బోలు నండనుం గని చిరంజీవినియై
 వర్ధిల్లుగాకయని దీవించుచున్నాడు. నా యాశీర్వచన మమోఘమగు
 గాక! శిష్యులు ప్రసన్నులగుచుడుగాక! చిత్రభానుడా! ఏమి యిది
 నీకిష్టమేగదా?" అన నతడు "సందేహములేదు. అట్లే జరుగుగాక"
 యనెను. "అట్లయిన మీరీ యగ్నిసాక్షిగా నాయెదుటఁ బ్రమాణ
 ములు సేయుడు" అని దుద్రభట్టానతిచ్చి ఋగ్వేదములోని యగ్ని
 సూక్తమంత్రముఁ బఠించి యగ్నికభిముఖుడై యుండెను. చిత్ర
 భానుడు లేచి యగ్నికిఁ బ్రదక్షిణముఁజేసి "ఓ యగ్ని దేవా! నీవు
 సాక్షిగ మణిమూలికను విజయసేనునకు భార్యగాఁ జేసెద. కర్పూర
 మంజరిని వజ్రపాణికి వివాహముచేసెద." అని నమస్కరించెను. అసం
 తరము దండపాణిలేచి వహ్నికిఁ బ్రదక్షిణముఁజేసి "నేను సుఖదుఃఖ
 ములయందు నాప్రాణములకయిన నానపడక చిత్రభానునిపక్షమున
 నుండెద. ఓయగ్ని దేవా! నీవిందుకు సాక్షివి" అని ప్రమాణము
 చేసెను. వజ్రపాణియు నన్న చేసినయట్లే ప్రదక్షిణముఁ ప్రమాణము
 గావించెను. అసంతరము వారియపుడు దుద్రభట్టానకు నమస్కరించి
 గృహముల కరిగిరి. "వలలోఁ బెద్దచేపలు నడివవి. ఇంక విజయ
 మున కాటంకములేదు. ఇంక నిర్భయముగ నిద్రబొమ్మ" అని దుద్ర
 భట్టు చిత్రభానుని బహూకరించి పంపెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

అట్లు మాధవసేనుడు చిత్రభానునకుఁ దనసందేశ మెఱిగించి యాతని వీడ్కొని మణివర్మకడకుఁబోయి తాను రాజసందేశ మెఱిగించుటయు నతఁడు తన్నుఁ దూలనాడుటయు రాజశాసనముఁ దిరస్కరించుటయు లోనగు వృత్తాంతమంతయు నొకయక్షరమైన విడువకుండఁ జెప్పెను. సందేశఫల మట్లేయుండునని యిదివఱకె మనంబున నూహించుటంజేసి మణివర్మ వానిపలుకులు విని విస్మయము నొందలేడు. కాని యటమీఁది కర్తవ్యమేమియని యతఁడు విచారింపఁ దొడఁగెను. “మాధవసేనుఁడా! దండపాణియొక్కయు వజ్రపాణియొక్కయు బలముజూచుకొని మనయెడ నిట్టి తిరస్కారభావముఁ జూపియుండునా, లేక మామయైన విదర్భరాజువలన సహాయము నపేక్షించి యిట్లు తూలనాడియుండునా? ఏమని సీవూహించెదవు?” అని యడిగెను. “ఉభయుల ప్రాపుఁగూడఁ జూచుకొని నతఁ డట్లు పరుష ప్రలాపములు నోటవెడలనిచ్చెను. అందుముఖ్యముగ నిక్కడివారి బలముఁ జూచుకొనియె యతఁడు నిర్భయముగ నున్నాఁడు. అట్టిప్రాపులేనియెడల రాజశాసనము ధిక్కరించుటకు వాఁడెంతవాఁడు! పక్షమని చూచితిమా పదిమంద్విదైనికులు లేరు. కావలసినవిత్తములే భరింపలుకుబడి యంతకుముందే సున్న. అట్టివానికి ధైర్య మెక్కడినుండునచ్చెను. ఏదో దృఢమైన మూలకారణ ముండియుండవలయు” నని పెద్దమంత్రికిఁ జిన్నమంత్రి యుత్తరమిచ్చెను. “సరే! ఈవార్త మాతకు మన చిన్నరాజునకు నెఱిగించి వారియభిప్రాయ మొకటెలిసికొని మనము చేయవలసిన యుపదేశముచేసి కర్తవ్య మిదమిత్థమని నిర్ణయింతము. శంఖమునఁ బోసినంగార్చి స్కము గాడుకదా! ఏకార్యమునకైన రాజశాసనము ప్రధానముగఁ జూపద పడ. అక్క

“డికె పోవుడము” అని యిరువురు రాచనగరునకుం జని యరవించా దేవిని గనుంగొనిరి. అప్పుడు మాధవసేనుడు తనకుం జిత్రభానునకు జరిగిన సంభాషణమంతయు వరుసగాఁ దెలిపెను. విక్రమసేనుడు పిల్లఁ బోయి మంత్రులవై పుఁ జూచెను. అరివిందాదేవి హృదయము చెడరి నట్లు ముఖవైఖరి తెలియఁజేసెను. “అట్టయిన మనకు మరల దుర్దిన ములు సంభవించినవా” యని యామె హీనస్వరముతోఁ బలికెను. “సైన్యమునుబంపి యాలెని నేల వెడలఁగొట్టఁగూడదు?” అని విక్రమ సేనుడు బలికెను. “అదియే మేమును జేయఁదలంచుచున్నాము. కాని సేనాపతుల రాజభిక్తి స్థిరముగానున్నదో యూఁగులాడు చున్నదో తెలిసికొనుట కష్టముగా నున్నది” యని మణివర్మ పలికెను. “వారితలో సంతకృతఘ్నులగుదురా?” యని యరవి ద వదియిం చెను. “నాకనుమానముగా నున్నది. అది యిప్పుడే నిశ్చయింప వలయును. కావున మనము ముందుగా గదాధరుని, శూలపాణిని బిలి పించి వారి మనస్సెట్లున్నదో కనుఁగొందము” అని మణివర్మ వాక్రు చెప్పెను. “అట్లకాక!” యని నమ్మికగల బంటునొక్కనిఁ బిలిచి విక్రమసేనుఁ జాదండనాథుల నిరువురఁ బిలుచుకొనిరమ్మని పంచెను. వాడు నతి త్వరితముగ నరిగి యాచమూపతులం దోడ్కొనివచ్చె. వారిని సముచిత సత్కారములం గారవించి మణివర్మ సుఖాసీనులం జేసి హేమచంద్రుడు చిత్రభానుని గుణముల రోసి దేశమునుండి లవడఁచుట మొదలు నాటివఱకు జరిగిన యావద్యవృత్తాంతము

వారికి జ్ఞాపకము చేసి యిట్లనియె—

“అయ్యలారా! రాజ్యమున కావశ్యములైన సప్తాంగములలో సైన్యకోశముల ప్రధానములు. సైన్యమున్నగాని రాజ్యలక్ష్మిని వఁ జాలదు. కోశము సమృద్ధిగానుండినంగాని సైన్యము తనధర్మము తాను చేయదు. కాశ్మీర రాజ్యమునకుపరిసరి కోశసమృద్ధియున్నది. సైన్య

మును మీనంటిసేనాపతులుండుటచే సర్వలక్షణసంపన్నమై సమర్థమై యున్నది. కాని రాజ్యమునకు వెండియుఁజిత్రభానునివలనఁగొన్నికలఁ తలు సంభవించునని తోచుచున్నది. ఒక్కకడుపునఁబుట్టియొక్కచో బెరిగి యొక్కమంచమునం బవ్వళించి యొకకంచమునం గుడిచిన హేమచంద్రుడే యతనిని సమ్యుజాలక గాఢమైన యనుమానము మీఁద దేశమునందుండఁదగనివాడని వెడలనడచెను. దా! హేమ చంద్రుని మరణమునుగూర్చి యెట్టి వాడుకలున్నవో మీరే యెఱుఁ గుదురు. చిత్రభానునిచరిత్ర మొకనాటకముగా నున్నది. ఎవఁడో హరిశర్మయనువాడు వచ్చి ప్రయాగలో చిత్రభానుడు మిక్కిలి దీన ముగా మరణమొందె నని మాయమాటలుచెప్పి మహారాజుగారి మనస్సు కలంచెను. ఆమనఃతోడఁ గుచేతనే యాయన వికలచిత్తుడై హరిశర్మచేతిబొమ్మయై యాడి మరణముఁ దెచ్చికొనెను. చిత్రభా నుడు సజీవుడై తొయివలె నున్నాఁడు. చుట్టతీకమువంకబెట్టి తన తున్నబిడ్డలయందలి ప్రేమరసమెల్ల సకడవర్షించుటకు మరలనచ్చె ను. వీరింబరామర్పించి వెడలిపోవుదునని చెప్పెఁగదా! పిమ్మట నాలు బిడ్డలందెచ్చె. పురమువిడిచి పోవలసినదని సందేశముప రాజచూత యొక్కయు, రాజయొక్కయు శాసనము నిరాకరించి సుదేశముం గొనిపోయిన మాధవసేనుని దృఢీకరించి తూలనాడెను. ఆతఁడు నగ రముననుండుట రాజకుటుంబమునకు రాజ్యమునకు సచర్థకము. అతని నెట్లయిన వెడలనడువవలయు. కావున మీరందఱు సవసరమైనపక్ష మున పై న్యములతో నాతనియిల్లు ముట్టించి వానిని దేశమునుండి యావలకీ బంపవలయు, కఱుకుదనమెక్కుడైన మనము చుఱుకు దనమునెఱపి వానిని బంధింపవలయు. బంధింపవలె నననేల! అవసర మగునేని శిరచ్ఛేదముఁ జేయవలయు. ఇంతకఠినముగాఁ బలికితి నని మీరు నొచ్చుకొనవలదు. మంత్రులు వైద్యులవంటివారు. వైద్యుఁడు

దయాభూడయ్య నిష్కరుణముగా ప్రణమును చేదించునట్లు మంత్రులు రాజద్రోహులను నిర్దయాత్ములై దండింపవలయు. ఇవియెల్ల నేను మీకు జెప్పవలసినవికావు. ఇదిగో మీరాజు! అదిగో ఆతనితమ్ముడు అదే హేమచంద్రమహారాజపట్టమహిషి వారినిమువ్వురనుమాకుమీకు మీపై స్యమునకు నప్పగించి హేమచంద్రమహారాజస్వర్గస్థుడయ్యెను. మీరు రాజభక్తి జూపవలసిన సమయమిది. మీచిత్తనైర్మల్యముఁ బ్రకటింపవలసిన తరుణమిది. మీయున్నతభావముల వెల్లడింపవలసిన యవసరమిది. రాజ్యలక్ష్మిని గాపాడవలసినయదనిది. కావున మీరుమృతుడైన హేమచంద్రునిఁదలంచి రక్షణీయయైన రాజ్యలక్ష్మినిదలంచి, బాలుడై యేమియు నెఱుంగకయున్న రాజమొగము జూచి నవవైధవ్యమఃఖభారవినమ్రయైన దేవిమొగముఁజూచి, భగవంతుని మొగముఁ జూచి, మోమోటవిడిచి చిత్రభానునిమాయలలోఁబడక యతని వెడలనడచుటకు సర్వప్రయత్నములఁ జేయవలయు. దండపాణి వజ్రపాణులవై ఖరి వేఱుతెఱంగుగా నున్నదని యనుమానము గలుగుచున్నది. అయిన నిట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాల. ఇదిమీకు సమ్మతమగునోకాదో చెప్పఁడు. మనసులో నొకటి పెట్టుకొని పై కొకటి రుప్పవలదు.

అప్పలుకులు గదాధరశూలపాణుల హృదయంబులం గదలించుటంజేసి వారుత్సాహపూరితులై రాజభక్తి ప్రేరితులైరి. గదాధరుఁ డిట్లనియె. “మహాత్మా! సైన్యము రాజ్యలక్ష్మికి నంగరక్షకబలము. అది సమర్థమై యుండదేని రాజ్యలక్ష్మి యచిరకాలంబునఁ బరహస్తగతయై నశియించు. ఇంతవఱకుఁ గాశ్మీరపైన్యంబులు సమర్థంబులై శత్రుదుర్భేద్యములై పరచక్రభయంకరములై యున్నయవి. దండపాణియు హేమచంద్రునియెడ భక్తితత్పరుడై యుండెను. ఆతని మనస్సు వాని తమ్మునిమనస్సు మాటుటకుఁ దగినకారణ

ములు నా కగపడవు, అయినను దగినకారణము లుండినంగానిమీరు
 వారిచరిత్ర మనుమానాస్పదమని పల్కుదు. వారెట్లయిన నగుదురు
 గాక! నామాట జిత్తగింపుడు. ఈలోకమున నెవఁడైన హేమచంద్ర
 మహారాజునకడ గాళ్ళీర రాజవంశమునకడ నాజన్మాంతముఁ గృతజ్ఞుఁ
 డై యుండవలయునేని నిశ్చయముగ నట్టివాఁడు గదాధరుఁడే. గదా
 ధరుని జీవనమంతయుఁ గాళ్ళీర రాజుల ద్రవ్యమే. రక్తమంతయుఁ
 గాళ్ళీర రాజుల ప్రేమరసమే. అట్టిగదాధరుఁడు కృతఘ్నుఁడగునేని
 నింక ప్రశంసించునుఁ గృతజ్ఞత యనుమాట లేదనవచ్చును. నాపూర్వపు
 వృత్తాంతము నిమ్మహాదేవియు నీచిన్నిరాజు నెఱుంగకపోవచ్చును
 గాని సంపూర్ణముగ మీరెఱుంగుదురు. నేనొక రాచబిడ్డఁడను హిమా
 లయపర్వతప్రాంతమున నొక కొండపల్లియ మాయునికిపట్టు. మా
 తండ్రికృష్ణమీనలుఁడు. నాజననీజనకులకు నేనొక్కఁడనే పుత్రుఁడను.
 మండభాగ్యుఁడనైన నేనుకయించిననాడే నాతల్లిభూలోకమును బాసి
 పరమపదముకొందెను. నిఱుపేదయైన నాతండ్రినాకుండల్లియై పురిటి
 మంచమెక్కి యుగ్గుపాలుబోసి పెంచి మిక్కిలికష్టపడి నన్నుం బది
 యేండ్ల పాని జేసెను. ఆపదలకన్యప్తహీనులు పరమబాధువులు. నాతండ్రి
 నాపదివయేట నన్నును దనకు నితరులకుఁగూడ భారముగనున్న తన
 శరీరమును విడిచి పరలోకముచున్న నై న సుఖముకలుగక పోవునా యని
 యచ్చటికిఁ జనెను. అప్పుడు చేయువదిలేక నేను కొన్నిదినములు
 చుట్టములయింట నిరుగుపొరుగు వాండ్రయింటఁ గాలక్షేపముఁజేసి
 వారిచేఁ దిరస్కృతుఁడనై కట్టగుడ్డలేక నిలువనీడలేక తినుటకన్నము
 లేక యాదరించుటకాపులులేక నాది యనిచెప్పఁదగిన పదార్థములేక
 పొట్టజగుగుటకు పాయముగానక మాధుకరవృత్తిచేత భిక్షుటనముచేత
 నొక పూటతిన్నట్లు నొక పూటతిననట్లు గొన్ని ప్రాద్దులుపుచ్చి విసిగి
 దుండఁగులగు బాలకులఁ గొండఱంగలిసి చిన్నచిన్నదొంగతనము

లారంభించితిని. క్రమక్రమముగా నందారితేటి పదియేనేడలప్రాయమున బందిపోటుల జట్టులోఁ గలసితిని. హేమచంద్రమహారాజతండ్రి విక్రమసేననృపాలుఁడు కాశ్మీరమును బాలింగుచు దేశక్షేమమరయుటకై మంచుకొండదాపున నున్నప్రాంతముల కొకసారివచ్చెను. ఆ ప్రాంతమున వసియించుజనులు “దురాచారులగు చోరులబాటినుండి తమ్మరక్షింపు”మని యానరేంద్రునివేడ చతఁడక్కడఁగొన్నిదినిములుండి సైనికలచేత బందిపోటుల వెలకించిపట్టించి వారిలోఁ బెక్కండ్రకఁ దగినదండనలవిధించి నన్నుఁజూచి యట్లనియెను. “ఓరీ! నీది లేబ్రాయము. ఆకారమునుజూడ సద్వంశజాతుఁడవనితోచుచున్నది. మొగము విలాసమును గ్రక్కుచున్నది. నీతెలివి తేటలు నీసాహసము నీబాహుబలము మంచిదారిమపయోగించిన లోకమునకె తోమేలగు. నీవు నీవృత్తిమాని వెనుకటికార్యములకై పశ్చాత్తాపమునొంది సన్మార్గమున నుచరింతువేని నీభవిష్యచ్చక్రిముల్లాఘాపాత్రుఁగురు. ఈతలంపుల విడుపుము. నావెంటరమ్ము” అని దయార్పణ హృదయుడై పలికిన యానరచాలుని వాక్యములు నాచెవులతో నిప్పునును ధరించుచున్నట్లున్నవి. కరుణారసపరిపూర్ణములైన యాయనచల్లని చూడ్కులు నామీఁదనిప్పుడు ప్రసవించుచున్నట్లున్నవి. శాంతరస మొలుకు నామహాత్మునిమూర్తియిప్పుడు నాకన్నులఁగట్టినట్లున్నది. ఆయనవాక్యామృతము నాశ్రవణములఁ బడినతోడనే నామనోహాలి న్యమునీటం గడిగి తెఱంగునఁ దొలఁగిపోయెను. మనస్సు నిష్క్రలు పమయ్యెను. పశ్చాత్తాపమహాగ్నిచే బాపపటలము భస్మమయ్యెను. ప్రాంతయాకులూడిపోయిన చెట్టువలెఁ గుబుసయూడ్చిన త్రాచువలె నామనసపుడు స్వచ్ఛమైయుండెను. వెంటనేనేనామహాత్ముని పాదములపైఁ బడి “దేవా! నాతిప్పులు తమింపుడు. నేను మహాపరాధిని. దండ్రుఁడును. మీదండనలకన్న మీహింసోపద్రేకమే నాకు

గొప్పశిక్షయై నన్ను శుద్ధునిజేసెను. పశ్చాత్తాపమహాగ్ని నా హృదయముఁ గాల్చుచున్నది. ఇంక సేనస్కార్యమున సంఘరించెద. ఇంక నన్ననుగ్రహింపుఁడు, అని వలవలనేడ్చి యారాజశేఖరుని పాదరాజేవముల నాబాష్పధారలచే నభిషేకించితిని. భూమండలాఖండలుఁడగు నప్పడమితేఁడు నన్ను స్వయముగా దన చేతులతో నెత్తి వగవకు బాగుపడియెడవని ధైర్యముచెప్పి చేతితోఁ బీచుపైఁడట్టి నన్ను స్నానము చేయింపుమనియు నూతన వస్త్రములనాచేఁ గట్టింపుమనియు సేవకుల కానతిచ్చెను. చారణ్లు గావించిరి. అప్పుడు నేను క్రొత్తమనుష్యుఁడనైతిని. నా మనోవృత్తమునఁ గ్రొత్త తలఁపులను జివుళ్ళు మొలక లెత్తసాగెను. మహారాజుగారిలో నేను రాజధానికినచ్చి విద్యాభ్యాసము జేయనారంభించితిని. నేను మిక్కిలి శ్రద్ధగాజదివి గురువుల యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రమునైతిని. ఎప్పటి కప్పుడు మహారాజుగారు నావర్తనముఁగూర్చియు నా విద్యాభివృద్ధిని గూర్చియు గురువులనడిగి తెలిసికొనుచువచ్చిరి సామాన్యవిద్యతోఁ బాఠము ధనుర్విద్యయు నేర్చితిని. అదనేక బహుమానములు వడసితిని. గురువులయు సహకారులయు మెప్పుగాంచితిని. అంతలో నమృహారాజు పరమపదము నందెను. హేమచంద్రమహారాజురాజ్యాభిషిక్తుఁడయ్యెను. పితృభక్తిని హేమచంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడు సత్యభాషణమున హేమచంద్రుఁడు హరిశ్చంద్రుఁడు ప్రసన్నభావమున హేమచంద్రుఁడు శరశ్చంద్రుఁడు. ఆ తండ్రికిం దగిన కొడుకు గావునఁ దండ్రిచే గారామునఁ బెంపబడిననన్ను మిక్కిలి కనికరంబునం గని యమృహారాజు మరణంబువలన దుఃఖితుఁడనైన నన్ను నోదార్చి కొంతసేవ కధిపతింజేసి వివాహముజేసి నన్నొక యింటివానింజేసెను. ఆమహాత్మునిదయవలనశౌరవమార్జించితిని. ధనమార్జించితిని సంతానవంతుఁడనయితినిగృహారామక్షేత్రములసంపాదించితిని. మిత్రు

లపొగ డ్దలకుఁజుట్టముల యాదరణకులోకులమన్నచకునాస్వామి యను
గ్రహమునకుఁ బెద్దల నీనలకు భావనమైతిని. ఉదయమున లేచి
హేమచంద్రునిపేరుఁ దలఁచి విక్రమసేనుని నామముఁదలఁచి, మొక్కు-
లిడుదును. నే నసియించు స్మరణమువారిది. తినెడియన్నము వారిది,
కట్టుబట్ట వారిది. నాచర్యముఁగోసి పాదరక్షలుగఁ గుట్టి యామహా-
త్మునకిచ్చినను నాముణముతీరదు. వారు మసిబొగ్గును దెచ్చి మాని
కముఁ జేసిరి. నత్తగుల్లను ముత్తెఱుఁజిప్పఁజేసిరి. ఇత్తడిపు త్తడిఁజేసిరి
పశువును మానిసింజేసిరి. ఇతరకన్న మహోపకార మెవ్వరు చేయఁ
గలరు? ఇట్టిసేను గాశ్త్రీరాజులయెడఁ గృతఘ్నుఁడ నగుదునేని—
ఛీ! నాజన్మమేల? జాతులలోఁ గునఁ గృతజ్ఞత కలదు. పరమనీచమైన
కుక్క పిడికెడన్నమువైచిన నది యెన్నఁడు మఱువదు. వృక్షముల
పైతము తమకుఁ జిన్ననాఁడు నీరువోసిపెంచిన మనుష్యులకు బ్రతికి
యున్నంతకాలము నీడనిచ్చును. కాయలిచ్చును. ఆకులిచ్చును. పండ్ల
నిచ్చును. చచ్చియువారికి నేకవిధములనుపకరించును. తుద్రదంతవులు,
ప్రమానులునయితమట్లే శృతజ్ఞత గలిగియుండనీశ్వరాంశసంభూతుఁడై
జ్ఞానేంద్రియవ్యాపారముఁ గర్మేంద్రియవ్యాపారముఁ గలిగి విద్యా
సంపన్నుఁడైన మనుష్యుఁడు శృతజ్ఞుఁడగుట యాశ్చర్యమా? అదిలేని
వాడు వానరుఁడుగాని నరుఁడుగాఁడు. కావున నోమహాదేవీ! యో
రాజా! యోయమాత్యుఁగారా! ఈగదాధరుఁడు రాజకుటుంబమునకు
రాజ్యమునకు తేనుకరమగునట్లు వర్తించును. రాజా! బాలుఁడవయి
నను రాజువగుటచే మాకుఁ బూజ్యుఁడవు. అందుచే మీపాదములపై
సేను ప్రమాణము చేసెద” అని మహోత్సాహముతోఁ బ్రతికి రాజ
కుమారుని పాదములు స్పృశియించి ప్రమాణముచేసి రాజభక్తి
బ్రకటించెను. అంతకుముందు నిరుత్సాహముచేఁ గ్రుంగియున్న రాజ
మాతృ విక్రమసేనుల మనస్సులు నూతనోత్సాహ భరితములగు
టయు వారిమొగములు వికాసవంతము లయ్యెను.

అంతట మణివర్మ “గదాధరా! నీవృత్తాంతముఁ గొంత నే నెఱుఁగుదును. నీ నడత నీమాటలకు విస్పష్టవ్యాఖ్యానముగానున్నది. ఉప్పునీరు మంచినీరుగా మాతినట్లు ఎండ కాలవిశేషముచే విన్నలయైనట్లు దురాచారుడవు పరమసాధువైతివి. నాటనుండియు నీచరిత్రము జ్ఞాఘాపాత్రమై యున్నది. మేము నిన్ను నమ్మకొనియుండెదము. శూలపాణి! నీయభిమతమేమో చెప్పుము?” అని యడిగెను.

అనవుడు శూలపాణియిట్లనియె. “మహాత్మా! చెప్పటకేమున్నది? కుత్తుకలో విసముఁబెట్టుకొన్నవాఁడునైతము రాజనెదుట విపరీతముగాఁ బలుకునా? తేనెతేటలుూడిపడునట్లే పలుకును. నానడతయే నాభానమును వెల్లడింపవలెను. పలు పలుకులేల? నేను గదాధరుని తోడివాడనే. అతనిమనస్సు నామనస్సు నొక్కటియె. అవసరమగునేని మే మిరువురము మాప్రాణములను మా చిన్నిరాజునిమిత్రమై సమర్పించెకలు. మాశిరస్సులు రాజ్యలక్ష్మీకే గానుకగా నిచ్చెదము. ఇంతకన్న వేఱుచెప్పవలసివదిలేను. దండపాణిని వజ్రపాణిని గూడఁబిలిపించి వీరద్వితీయకుట వారిమరొగతము నగయుము. మాటలం బట్టియు ముఖలక్షణములం బట్టియు వారిభావ మెఱుఁగవచ్చును. ఈవఱకు మీరు వారితో గూటలాడెయ్యుటవేఱు; రాజనెదుటఁ బలికించుటవేఱు.”

“అది తెన్నయైనపని”యని మాధవసేనుడు హెచ్చరించెను. “వారు రాకుండనే మాకుముందుగా సెలవియ్యదగును.” అని గదాధరుడు వెండియు నిట్లనియె. “ఈస్థితిగతులలో నామనవి యొకటి వినుండు. వెంటనే చిత్రభానుని పెడలఁగొట్టుటకు మనము సన్నెన్యముగా వానియిల్లు ముట్టించుట కర్హముగాదు. వారిచేష్టలు మనము కనిపెట్టుచుండుము. మీదుమిక్కిలివచ్చిన వెంటనే మేము వానిం దాకుదుము. రేపుమాపు వచ్చిన తొందరలేదు. నాకిప్పుడు సెల

వొసంగుడు. పోయినట్టేదను.” అని యందఱువీడ్చిని శూలపాణిసహితుడై వెడలెను మఱియొక పరిచారము బిలిచి దేని దండపాణిని వజ్రపాణిని దోడితెమ్మని బనిచెను. వాడతివేగమున వారిసగనముల కదిగి రాజశాసన మెఱిగించెను. “నీవు ముందునడువుము మేము వెనుక వచ్చెదము” అని వారిరువురు నొకముహూర్తము తమలోఁ దాము రహస్యముగ మాటలాడుకొని సేవకుఁ డదిగి యొకగడియలోనే రాచనగరుఁ జొచ్చిరి. మనోమాలిన్యము పైకిఁ దోచెనో యన్నట్లు మొగములు తొంటియట్లుండక వికాసశూన్యములై యుండెను. మణివర్మ వారినిగూడ సబహుమానముగా గౌరవించి యుచి తాననంబులం గూర్చుండఁబనిచి మెల్లగ నిట్లనియె—“ఇదివఱకు నేను మీతోఁ జిత్రభానునివిషయమై ప్రసంగించినను మనరాజుగారుగూడ దద్దివయమున మీయభిప్రాయమును స్వయముగాఁ దెలిసికొనఁగోరి మాతృశాసనమున మిమ్మురావించిరి. మీ హృదయ మకలంకమని నేనెఱుఁగుదును. అదియే రాజుగారు మీనోటవిసఁ గోరుచున్నారు. చిత్రభానుఁడు పురమునుండి వెడలవలయునా లేదా! తినయంతటఁ దాను వెడలకున్న మీరాతని సైన్యసహాయమున దేశమునుండి తోలవలయునని మనరాజుగారి యాశయము దండధినాథు లగుటచే నీ కార్యభారము మీపైఁబడియున్నది.” అనచనంబులు విని దండపాణి మొగము చిట్లించుకొని యిత్రైఱంగునఁ బలుకఁజొచ్చె. “అయ్యా! మున్నొకసారి మీరీవిషయము నన్నడిగిరి. అప్పుడు నాకుంబోలిన తెఱంగున మీకు తరమిచ్చితిని. చిత్రభానుఁడు పురమువెడలిపోవలయునో లేదోనిర్ణయింపవలసినవారు రాజుగారును మంత్రులైనమీరును గాని మేముగాము. కార్యనిశ్చయము మీరు చేసిన వెనుక మీ యాజ్ఞాప్రకారము దళములఁగొని శత్రుమర్దనము చేయుటమాపని, అదియునుఁగాక మాటిమాటికి మమ్ముబిలిచి మాయభిప్రాయ మడుగుటకు మేము రాజద్రోహులమా? కుట్రలుపన్నుచున్నామా? మాకు

మాత్రము గౌరవములేదా? ఇట్లవమానించుట మీకుఁదగునా?''యని కఠినస్వరముతోఁబలుకుచున్న యాదండపాణి మాటకడ్డమునోయి విక్రమసేనుఁడు “అయ్యా! దండపాణీ! మీరురాజద్రోహులని యెవరన్నార? మీరు కుట్రలుచున్నచున్నారని యెవరుసలికిరి! రాజకార్య విషయములను సమాలోచించుటకు మీమ్ముఁ బిలువనంపుట మీమ్మన మానించుటా? మణివర్మ యాడినమాటలలో దోషమేమున్నది? మీ కింతెరోసముచకుఁగారణమేమి? రాజ్యక్షేమముఁ జూడవలసినవారు మంత్రులు దండవాఘుగదా! రెండుచెట్లకొమ్మలొండొంటితోఁకా పాడినిస్పృబుట్టించి వనమెల్లఁ గాల్చునట్లు ప్రధానపురుషులగుమీరుపరస్పరవివాదములుగలిగి రాజకులమున కాపదవాటింపఁజేయుదురా? ఇది భగ్మనూ శూరకర్మనూ?” అని గంభీరముగానడిగెను. అడుగుటయు దండపాణిమొదటికన్నఁ గొంచెము శాంతించి తనచిన్నప్రభువున కిట్లనియె. “రాజా! మణివర్మవైఖరిఁ జూడ మాయెడననుమానము బూని నట్లు దోచుచున్నది. మేమునుమానింపవలసిన వారముగాము. ఈవఱకు రెండుసారులు మమ్మరిఁ దీనిషయమునఁ బ్రశ్నించుటంజేసి యీర్ష్యాగౌరవముఁ గలవారమగుటచే మాకించుక కష్టముగానున్నది. అందుచేనట్లనవలసివచ్చె. అంతేగాని దేవరవారియెడ మాకెట్టి హింసప్రాయములేదు. మే మెట్టి ద్రోహముఁ దలఁచుకొనలేదు. మీ యాజ్ఞకు బద్ధులము. మీకనుగన్నలమెలఁగెదము. మీముదలయును నేని యెట్టిపనియైనఁ జేయఁగలవారము. కావున మాయందు సంపూర్ణవిశ్వాసము నిలువవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.” అనవుడు మణివర్మ “నావైఖరింబట్టి మీ కాగ్రహము గలిగినదా? మీ కవమానము గలిగింపవలెనని నేఁ గలఁనైన దలఁపలేదు. నామాటలలోఁగాని భావములోఁగాని నాముఖరూపములోఁగాని మీ కవమానకరములైన చిన్నలేవియులేవు. ఒకవేళ మీకట్లు దోచినపక్ష

మున నేను వయోన్మధుడను చంచలస్వభావుడను గావున నన్ను ఊమియించి రాజకార్యమును జక్కఁజేయుఁడు. మనకు వివాదములున్నపక్షమునఁ బిమ్మటఁ దీర్చికొనవచ్చు నని యనునయపూర్వకముగాఁ బలికెను. అంతట వారు రాజును మంత్రులను వీడ్కొని స్వగృహముల కరిగిరి.

వారు వెడలిసపిదప మాధవసేనుఁడు మణివర్మతోఁ “జిత్రగిరి చితిరా! వాని మాటలవరుస. వానినీడలుచూచి వారే భయపడుచున్నారు. అంతఃకరణము మలినమైనప్పుడు మానవుని కెదుటివారి మనస్సులుగూడ మలినములై నట్లు గనఁబడును. కామిలరోగికిజగమంతయుఁ బచ్చఁగాఁ గనఁబడునుగదా! చూచితిరా! గదాధరునిమాటలకు వీనిమాటలకు నెంత వ్యత్యాసమున్నదో, అతని రాజభక్తి హృదయమునుండి వెల్లివిరిసినది. వీని భక్తి జిహ్వగ్రమునుండి వచ్చినది. కావున వీరిని విశ్వసించియుండుట శ్రేయస్కరముగాదు.” అని వచియించెను. “సప్రయదార్థము వచించితివి. దోషాత్మునకు లేనిచోట ననుమానముగలుగును” అని మణివర్మ వాని కుత్తరమిచ్చెను. విక్రమసేనుఁడు చిఱునవ్వునవ్వి ఉన్నమాటన్న నులుకెక్కువన్నట్లు దండపాణికి నిర్హేతుకమైన యాగ్రహమువచ్చినది. మనము వీరివిషయమున జాగ్రతగానుండవలె నని పలికెను. “మీరిద్దఱు గదాధరశూలపాణులు నను నాలుగు స్తంభములమీఁద నిప్పుడు కాశ్మీరరాజ్యసాధము నిలిచియున్నది. దండపాణి రాజభక్తి మలినమైనదో శుద్ధమైనదోసమయమను గీటురాతిమీఁదఁగాని తెలియదు. ఇంకమీరు మీపనులమీఁద నుండుఁడు” అని యరవించాడేని పలికి వారికి సెలవిచ్చెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

రాచనగరమునుండి వెడలి దండపాణియుఁబోదరుఁడునుస్వగృహంబులకుఁ జనక యారేయి వెండియుఁ జిత్రభానుని గృహంబున కరిగి రాజగృహంబున నాఁడు జరిగినవృత్తాంత మంతయు దెలిపిరి. చిత్రభానుఁడు తనయెడ వారికిఁ గల యమితానురాగమునకు సంతసించి కొండొకవడి పొగడి యిట్లనియె. “మిత్రులారా! అయస్కాంతము నకు మాదికింబలె నాకును మీకును గాఢసంబంధము కుదిరినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. మీచెవినిఁ బడిన చిన్న మాటయు దాచక నాకు వెంటనే తెలియఁజేయవలె నని మీరు సంకల్పించుట మన కార్యసిద్ధికి సూచకము. ముందుగా వారే కలహమునకు డీకొనునట్లు మనము చేయవలయునుగాని మనము దిగఁగూడదు. అందుచే నీలోపున సైనికులవిషయమున మీరు వలసిన ప్రయత్నము చేయుచుండుఁడు” అనుచుండ రుద్రభట్టు “కీలక మంతయు సైన్యములోనే యున్నది. దానిఁ గలఁచుట కనేకప్రయత్నములు గానలయు. కొంతయత్నము మేముగూడఁ జేయుచున్నాము అది యిఁకమీఁద గాలక్రమమున మీకుఁ దెలియఁగలదు” అని పలికెను. అనంతరము గొంతరంభాపణము జరిగిన వెనుక దండపాణి యిట్లనియె. “మాకొక్క కోరికయున్నది. అది మీ యిరువుర సన్నిధానమున విన్నవింపఁదలఁచుచున్నాము. కర్పూరమంజరిని మావజ్ర పాణికిచ్చి వివాహము చేయుటకు మీరంగీకరించిరి గనుకను మామణి మాలికను విజయ నేనునకు బెండ్లిచేసికొనుటకు మీరిష్టపడిరి గావునను నీరెండు కార్యములకుఁ బ్రధానము చేసికొనవలెనని మేముబలాట బడుచున్నాము. మాముద్దు చెల్లించి యీ కార్యము చేయవలయు.”

అప్పలుకులలో మొదటిభాగము చిత్రభానునకు రుచింప లేదు. వలయన గుణముల పేటికయైన కర్పూరమంజరి వజ్రపాణినివరించునో

వరింపదో చిత్రభానుఁ డెఱుంగఁడు. ఇంతకుమున్నా మెతో నాప్రసంగముచేయనే లేదు. రెండవభాగమైన మణిమాలికా వివాహము చిత్రభానునకిప్పమే. ఆవిషయమై ప్రధానముచేసికొన్నప్పుడు నతఁడు చేసికొనుటకు సిద్ధమగుచుండెను. ఒకటిచేసి రెండవది మా? ఎవఁడును వారి కనుమానము కలుగవచ్చును. చేసినరెండును జేయవలయు; మానిన రెండును మానవలయు. చిత్రభానున కప్పుడు విషమపరిస్థితులు తటస్థించెను. తాము తలపెట్టిన కార్యములన్నియు ముగిసిన పిదపఁ బ్రధానములు చేయవచ్చునని చెప్పినచో వారికి విశ్వాసముండదని భయము. అందుచే నెద్దియుం దోచక యతఁడు వెంటనే యుత్తరమీయక మనోవేదనము బడుచుండ వానిచేష్టలంబట్టి మనోగతభావమెఱిగి రుద్రభట్టు “దండపాణి కిట్లనయె. దండపాణి! నీ సంకల్పము మంచిది. ‘శుభస్య శీఘ్రమ్మను నార్యోక్తిని బట్టియు ‘నాలస్య మమృతం విష’మను న్యాయమునబట్టియు నిట్టివి వెంటనే జరుగుటసంచిది. కాని యవి క్రొత్తవారివిషయమునఁగాని, మీనంటి పూర్వపరిచితుల విషయమునఁ గావు. మాటయే ప్రధానముగాని మానవంతులకుఁ బ్రధానము ప్రధానమగుదు. పసుపుం గుంకుమ పండ్లుదెచ్చి యెండొరుల కిచ్చి పుచ్చుకొనుటచేత ననుకొన్నమాటలు స్థిరమగునా? కానిచోఁ గార్యములు భగ్నమగునా? అగ్ని సాక్షిగఁ జేసిన ప్రమాణముల కన్నఁ బ్రధానములు బలవత్తరములా? ఇది యొక ముచ్చట. అదియు నాఁడు వారిముచ్చట. మగవాండ్రు దానిం గూర్చి యంత పట్టింపులు బట్టఁగూడదు. కాబట్టి కాలాంతరమున నన్ని ముచ్చటలు దీర్చికొనవచ్చును. ఇది విషమసమయము. శాంబూలములు పుచ్చుకొనుటకైనఁ బడుగురు బెద్దమనుష్యులు వచ్చుటకు వీలులేని తరుణముగదా యిది! పదిమంది జేరి వెల్లడిగా జరుగవలసిన శుభకార్యము చాటున మాటున జేసికొనుట యేటి తగవు! కావున సర్వవిధముల నిది కాలాంతరమున గావచ్చును. మీఁద మీయిష్టము.”

అదివఱకేమియుఁ దోచకయే మి యుత్తరము జెప్పుదునా యని సందిగ్ధమనస్కుడై యున్న చిత్రభానునకు దుద్రథట్టు పలుకులు ధైర్యము గొలిపెను. అప్పులుకు బాతగాఁగొని చిత్రభానుఁడు వారి నుద్దేశించి “విజయసేనుఁ డెక్కడి కేగును ? కర్పూరమంజరి యెక్కడి కరుగును ? ప్రధానములు కాకపోవు. వివాహములు, గాక పోవు. వివాహము ప్రధానముగాని, ప్రధానము ప్రధానము గాదు. చంచలచిత్తులకు మాటనిలక డలేని వారికి బ్రధానములుగాని మన కేల ? ఈనుహాత్ముఁడు సెలవిచ్చినట్లు గాలాంతరమునఁ గావచ్చు” నని పలుక వజ్రపాణి “యిప్పుడు చేసికొని నందువలనఁ దప్పేమి” యని మెల్లగాఁ బలికెను. “నామాట యెటులున్నను జిన్నవాడైన మాతమ్మని కోర్కె దీర్చుట సర్వోత్తమము” అని దండపాణి వాక్రుచ్చెను. వారు పట్టినపట్టు వదలకపోవుటచే సహాయము దాటించుటకు దుద్రథట్టు “సరే ! అట్లే యగుగాఁక ! ప్రధానమునకైన మంచిముహూర్త ముండవలయు. నేనా సుముహూర్తము జెట్టి మీకుం దెలియబర చెద. మీక్షిప్తమేకద ?” యని బలికెను. “అహ ! మీక్షిప్తమే” యని వారిరువురు. సంతృప్తులై సెలవుఁగైకొని పోయిరి. వారు వెడలినపిదప దుద్రథట్టునకును చిత్రభానునకును నీ క్రిందివిధ మున సంభాషణము జరిగెను.

చిత్రభాను—స్వామీ ! నేనిప్పుడు పితాచమునకు సముద్రము నకు నడుమనున్నాడను. ముందరకువచ్చిన దయ్యము మ్రింగును. వెనుకకుఁబోయిన సముద్రతరంగములు ముంచి చంపును.

దుద్రథట్టు—ఏ మట్లనుచున్నాడవు ?

చిత్ర—వజ్రపాణికోరిక దుర్ఘటమగా నున్నది. కర్పూరమంజరి మనస్సుచండముఁ నేసరయలేను. అది వీనిపై వలపు నిలుపునో లేదో తెలియదు. అది వీనిఁగూర్చి మేలుపడదేని పండఁబాటిన పొల

మోడబాటినట్లు గార్యమంతయు భగ్గుమగును. వీరు ప్రధాన మిప్పుడే చేయవలె ననుచున్నారు.

రుద్ర—ఇందుకా యింత బెంగ? మానవుడు కష్టసమయముల యందు ధీరోదాత్తుడై, తన మనశ్చక్తిని జూపవలయును. తొందర పడక బెంగగొనక కలతనొందక నడుచు నిర్మలమగు తటాకజలము నలె బ్రవిమలమనస్కుడై యుండెనా యెంతెంత కష్టసమయము లందును మబ్బులేని యాకాశమున సూర్యోదయమైనట్లు చక్కని యుపాయములు తోచును.

చిత్ర—అది జితేంద్రియులగు మీకు సాధ్యముగాని మావంటి సంతానులకు సాధ్యముకాదు. కష్టసమయము రాగానే మనస్సు నిప్పుఁ ద్రొక్కిన కోతివలె జంచలమై యాలోచన కన్వర్తమై యుండును. కావున నిప్పుడు నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

రుద్ర—సీ కూతురు మనోరథ మేమో తెలిపినకయే నీ వింత కలత జెంద నేల? ఆమె నీకోరిక నిరాకరింపక పోవచ్చును. ఆమె నడిగిరమ్ము. కార్యము సఫలమయ్యెనా సరే! కాదేని నాటి కొక యుపాయ మాహింపఁజాలమా?

చిత్ర—అట్లయిన నే నామె నడిగి వత్తునా?

రుద్ర—ముందుగా నీ వడుగుట యుక్తముగాదు. అడువిడ్డ లకుఁ జెన్ననాటనుండి తల్లిదగ్గరఁ జనవులు మెండు. కావున నామె మనోరథ మేమో తల్లిచే నడిగింపుము.

చిత్ర—సిగ్గుచెప్పునఁ దల్లికిఁ జెప్పనిపక్షమున?

రుద్ర—అంతకన్న నెక్కుడు మచ్చికయుఁ జనవులుగలవారు తెలిమికత్తియలు. చంద్రికను మల్లికను వేటువేటుగఁ బిలిచి రహస్యముగ నడుగుము. రాజపుత్రికల తలంపులకుఁ తెలిమికత్తిలు నావుడు బరిగాలు.

చిత్ర—అట్లయిన నేను తద్విషయప్రయత్నమున నుండెద, ఇవి యన్నియుఁ దేలినతరువాతనే మనము సుముహూర్తము మాట నాలోచింపవచ్చును.

రుద్ర—నీకూఁతురు రాచనగరములో నున్నదికదా! మీ నెయ్యము లంతకంత కెడమగుచున్నప్పుడు మీపుత్రిక శత్రుగృహమున నుండుట నీకును వారికిని శ్రేయముగాదు. వెంటనే విలువ నంపుము. పాముపగయుఁ బడగ చుట్టము నగునా?

చిత్ర—ఔను! ఆమె నిటకు దోడితెచ్చుట యుభయులకు శ్రేయస్కరము. అట్లచేసెద.

అని యాతని వీడ్కోని చిత్రభానుఁడు దీర్ఘాలోచనావశంబున మెల్లమెల్ల నడుగు లిడుకొనుచు నభ్యంతర మందిరమునకుం జని యిందుమణిం గాంచి కర్పూరమంజరిని వెంటనే పిలిపింపుమని యాన తిచ్చెను. అట్ల కాక యని యామె చంద్రికామల్లికలఁ బిలిచి “రాచ నగరమున కరిగి బాలికం దోడితె” మ్మని సెలవిచ్చెను. సెలవిచ్చు టయ తడవుగా వారిరువురు నచ్చోటికిం జనిరి. ఆలోపున నిందు మణితోఁ జిత్రభానుఁడు గృహకృత్యంబులం గూర్చి కొంత ముచ్చ టించి కర్పూరమంజరి మాటయెత్తి ప్రసంగవశమున నిట్లనియె. “బాలిక వివాహయోగ్యమగు వయస్సును బ్రాపించినది. ఇంక మన మాలోసింపక వరాన్వేషణమునకుఁ గడంగవలయు.”

ఇందుమణి—నానోటితో నేననఁగూడదుగాని దానింజూచిన వారండలు నిది సర్వలక్షణసంపన్న యగుకన్య. దీని కనుకూ డగు వరుఁడు లభించుట కష్టమని పలుమాఱు నాలోసించిరి.

చిత్రభాను—తిన్ని లక్షణములు నొక్కచో గుమిగూడి యుండునా? దీటుకునకుఁ గావలసినంత తీపియున్నదిగాని పండ్లులేవు. పనసపండు గర్భమున రసవంతము లైన తొన లుండునని,

మీదిభాగము మిక్కిలి మోటగా నుండును. విశేషించి పనసకుఁ బూవులు లేవు. మామిడికి జడియుండును. నీతాఫలచూసకు లెక్కలే నన్ని గింజలు. భానునియందు దుస్సహమైన వేడియుండును. చంద్రునియం దతిశైత్యముండును. అట్లే పురుషులయందు నొకఁడు సత్కులప్రసూనత గలిగియుండును. ఒకఁడు చక్కదనమున కిక్క యగును. ఒకఁడు గానమునకు స్థానమగును. ఒకఁడు మాటలలోఁ దేనె తేటలు గురిపించును. ఒకఁడు విధ్యానిధియై పుంభావసరస్వతి యగును. ఒకఁడు వాక్పటిమలో నపరశేషుఁ డనించుకొనును. ఒకఁడు మేటిమగంటిమికిఁ బేరువడును. ఒకఁడు సౌజన్యమునకు భాజనమగును. ఇన్ని శుభలక్షణములు నొక్కచో నుండునా ? అది యసంభవముగాదా ! అందుచే నేవోకొన్ని శుభలక్షణములు జూచి వరనిర్ణయము జేసికొన వలయును.

ఇందు—ఆ లక్షణములు మీకును నాకును నచ్చవచ్చును. బాలిక మెచ్చవలదా ?

చిత్ర మెచ్చ కేమిచేయును ? దివ్యోపధుల నెన్నిటిలో గలిపి వైద్యుఁడు మాత్రజేసినట్లు బ్రహ్మదేవుఁడు నమస్తశుభలక్షణములు గల పురుషునిఁ గ్రొత్తగా మన కన్యకకొఱకు సృష్టింపవలెను !

ఇందు—ఇదివఱకే సృష్టింపఁబడి యున్నాడు. గ్రొత్త సృష్టిలోఁ బనిలేదు.

చిత్ర—అట్లయిన బాలిక యెవనిమీఁద మనసు నిలిపినదో నాకలవా ?

ఇందు—ఇతఁడు నాకలవా ? ఇదివఱకే సృష్టింపఁబడి నాఁడని మాటవరుస కంటిని.

చిత్ర—వజ్రపాణియని యొక నేనాకుతి యున్నాఁడని వాని నెఱుంగుదునా ?

ఇందు—నేన్నెందు జూడలేను. వినియుంటిని.

చిత్ర—అతడు నేనాపతియగు దండపాణితమ్ముడు. అతని వంశము మునిది. స్థితిమంచిది. ప్రాయముననున్నవాడు. అతనికిచ్చి వివాహము చేయవలెనని నాకోరిక. అతని జేపట్టుమని బాలికతో నీవు నొక్కి చెప్పుము.

ఇందు—చెప్పెదనుగాని నామూటయందు దానికి విశ్వాసము లేదు. మల్లికకు దానికి నత్యంతమైత్రి. దానిచేతఁ జెప్పింపుడు. బిడ్డ మాత్రము యుక్తాయుక్త మెఱుంగదా? మంచిసంబంధమైనచో నది యేల నిరాకరించును?

చిత్ర—మంచికనుట నిస్సంశయము. నీవు చెప్పినట్లు మల్లిక తోగూడ మాటలాడెదను.

అని సంభాషణ ముగించి యావలకు జనెను. సంధ్యాకాల మగునప్పటికి మల్లికాచంద్రికలు కర్పూరమంజరి దోమకొని గృహ ముండేరిరి. రేయి భోజనమైనతరువాతఁ గర్పూరమంజరి పెండలకడ బండుకొనెను. ఆమె నిద్రఁవోనగాఁ జూచి చిత్రభానుడు మల్లికను దన పడకగదిలోనికి బిలిచి వీటపైఁ గూర్చుండఁజెట్టి కొంతసేపు దాని నేనుమరసి రాహంతఃపురముదలి వార్త లేమని యడిగి కొంతసేపట్లనియె—“మల్లికా! నీయెగుట నిన్ను బాగడఁగూడదు గాని నీవు నిజముగా గుణపుష్పములతో నిండిన వల్లికవు. ముద్దుల మాటగట్టు నీమొగముఁ జూచినను గ్రమ్మలేనియలోలుకు నీపలుకులు విన్నను హృదయంగమములయిన నీగుణములు జూచినను నాకు బ్రహ్మదేవునిఁ దిట్టబుద్ధి. ఎందుకందువా? మతిలేని యాముసలిదయ్యము బహులక్షణసంపదగల నిన్ను నేదో యొకమహారాజగర్భమునఁ బుట్టింపక నేవకురాలిఁగా జేసినాడని. ఆవెట్టిముండకొడుకు చేసెడి గృహిణిలో నిట్టివి వందలకొలది గలవు. నిన్ను స్తోత్రము చేయుటకు

గాదు నేనిట్లనుచుంటు. యదార్థము నాకడుపులో దాగదు. చెడ్డయైన మంచియైన కుండ పగులగొట్టినట్లు వెంటనే యనుట నాకలవాటు. కర్పూరమంజరి యొకర్తయే నాకుఁగూతురైనదని మఱియొకకూతురు లేకపోయెనని చాలాకాలము విచారించితిని. కాని నిన్నుఁ జూచుకొని యావిచారము పోగొట్టుకొంటిని. నీవే నారెండవ కూతురవు. అట్లగుటచేత మీ యక్కవిషయమున నీతో నొక్కమాట ముచ్చటింపవలెనని పిలిచితిని. బిడ్డసంప్రాప్త యావనయైనది. వివాహయోగ్యకాలము ప్రాపించినది. వరాన్వేషణముచేయవలయును. నీ జిహ్వాదాని యభిప్రాయము ప్రతిఫలించు నద్దము. అందుచే నిన్నడుగు చుంటి. అది యీవఱకెవ్వనిమీఁద నైన మనసు నిలిపినదా? నిజము దాచక చెప్పి?” అనవుడు మల్లిక చిటునవ్వునవ్వి “ఏమోనండి! నాకుఁదెలియదు. ఆమె మనస్సులో నేమున్నదో నా కెట్లు తెలియునండి” యని బదులుచెప్పెను.

అనుటయు సతదు వెండియు నిట్లనియె. “ఓనీ! నీ వెఱుఁగని రహస్యములుదానికుండవు. దానిమనసులోమాటనీచెవిలో నుండును. చెప్పకపోతివా నన్నుఁ జంపుకొన్నట్లే.” యని నిర్బంధించి యడిగెను. “అయ్యో! ఇదేమిపాపమండి. చిన్నపిల్లలము. మాలో మేమేదో పరిహాసమునకో మఱెందుకో యెన్నోమాట లనుకొందుము. వాటివిషయమై నిర్బంధించి యొట్లుదిట్లుప్రయోగించిన మేమెట్లు బ్రతుకెగలము? నన్ను మీరు నిర్బంధింపవద్దు” అని నిష్ఠురముగా నామె బలికెను. “పోనీ! నన్నుఁ జంపుకొన్నట్లే గాఁబోలును. నీవు నా కూతురువని చెప్పితినిగాదా! నీవును గర్పూరమంజరియుఁ డండ్రీ లేని కూతులగుదురు గాక!” యని కఠినముగఁ బలికెను.

అప్పుడు చేయునదిలేక మల్లికమెల్లమెల్లగా నిట్లనియె—“నాతోనామె చెప్పలేదుగాని నీమున్నామెకు జబ్బుచేసినప్పుడు మౌన

రాజు సుమారుడగు మకరందుడువచ్చి వైద్యముచేసెను. అప్పటి నుండి యాతనిమీఁద మనసునిలిపిన దేమోయని నాయూహ. అయ్య గారూ! నే నీమాట చెప్పితినిని యామెతోఁ జెప్పవద్దు. 'సీనోట నువ్వుగింజదాగమ పనికిమాలినదానా' యని నామీఁద మీబిడ్డయుఁ జంద్రకయుఁ గోపించి చెప్పదురు."

అనవుడు చిత్రభానుఁడు "బిడ్డా! నీవుచెప్పినట్లు నేను చెప్పను. కాని, నే నొక్కరహస్యము జెప్పెద. అది సీమనసులో నుంచు కొని పనిచేయుము. అట్లు చేసెదవా?" యని యడిగెను. "నాచేత నైన పక్షమున నదితప్పక చేసెద" నని యామె యుత్తరమిచ్చెను. అంతటఁ జిత్రభానుఁడిట్లనియె, "బిడ్డా! మకరందునిమీఁద నిలిచిన యామె మనస్సును నీవు త్రిప్పుటకుఁ బ్రయత్నము సేయవలయు. మకరందుఁడు బౌద్ధుఁడు. నా స్తికుఁడు, వేదశాస్త్రములు విశ్వసించువాఁడు. అట్టివానిఁ జేపట్టఁ గూడదని నీబుద్ధికుశలతకొలఁది హేతువులఁగల్పించి దృఢముగా చెప్పము. నీవు బుద్ధిమంతురాలవు. ఇటు జెప్పుము. జెప్పుమని నీకు నేఁ జెప్పవలెనా? ఓసీ! తెలియక ఆడుగుచున్నాను. మకరందుఁ డేలాగుండును?"

"ఏలాగుండునని చెప్పనుస్వామి! భూలోకమున విచారింప వచ్చిన మన్మథుఁడు. గుణములు చెప్పఁదలఁచితిమీ వర్ణింపశక్యమే గాదు. దానికిందగిన పరాక్రమము. అందుకుఁదగిన విద్య. ఇదియది యననేల! అన్ని మంచిగుణములున్నవండీ!" యని మల్లిక యుత్తరము చెప్పెను. చిత్రభానుఁడదివిని వెండియు నిట్లనియె, "ఎఱ్ఱఁగా బొఱ్ఱఁగా నుండఁగానే సరియో! మేడిపండు మిక్కిలి మెఱయుచుండును. పొట్టనిచ్చితిమీ పురుగులగుంపు, ఆకారముఁజూచి యెవ్వరిని వరింప రాదు. గుణములకేమి యెవరిగుణములు వానికుండును. ఎన్ని గుణములున్న నేమి! వాఁడు మనవాఁడు కాఁడు! బౌద్ధుఁడు హిందూఁడు.

అట్టివానింజేపట్టుట పాపముగాదా” అనివుడు మల్లిక “స్వామీ! మకరందునివిడిచి యేరాజకుమారుని వరింపవలసినదని మీ యభిప్రాయము” అని యడిగెను. అడుగుటయు నా పు మణియు నిట్లనియె. “ఆ ఇవుడు మంచిదారికి నచ్చితివి. చెప్పచున్నాను పిను. ఈపట్టణమున దండపాణియను సేనాపతిగలడు. అతని తమ్ముడు నద్రపాణి కలడు. అతనిని వరింపవలసినదని నాయభిప్రాయము. అతడు సద్గణ వంతుడు. బాహుశాలి. సత్కులజాతుడు. ఎప్పుడై నంజూచితివా?”

అనవుడు మల్లిక నవ్వుచు నిట్లనియె. “నూనెతినండి! నన్నికల్లు మీది గంటవలె మొగముమీద మశూచకము మచ్చలుగలిగి నల్లగానున్నయతడే కాదా? చూచిచూచి యహ్మాయికొఱకునంచి పెండ్లికొడుకు నేరినానండి! అతని యొడలతడే కద వున్నారేంత లావు. అతనిశరీరమునుండి చమటలుగానప్పుడు కొండమీదినుండి సెలయేళ్ళు ప్రవహించినట్లుండును. అతనిమీసములు మొగము నొకటే రంగుననుండును. వయస్సుచూచినను నరువదేడ్లకంటె ద్వివ యుండదు. ప్రథమభార్య యున్నది. ఆమెవలన కలగురో ముగ్గురో బిడ్డలుకలరు. ఈ వన్నె పెండ్లికొడుకును జేపట్టుమని చెప్పటకు మాకు నోరెట్లాడును? మేమొకవేళ జెప్పినను నామె యెట్లు సమ్మతించును? అట్టివివాహము లోకులెట్లు మెత్తురు? చెప్పటకు మాకే సిగ్గుచున్నది. ఆపెండ్లికొడుకు సరసను మీబిడ్డయెట్లు కూర్చుండునండీ? వారి ద్దణు కాలుకముద్ద పసుపుముద్దవలె నుండురు.” అని పరిహాసోక్తులు పలుకుచున్న మల్లికకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁ జెప్పఁదలంచి చిత్రభానుఁడీ ట్లనియె: “ఓసీ! శరీరమునల్లగా నున్న నేమి యెఱ్ఱఁగానున్న నేమి? కొఱుకుకొని తిందురాయేమి? వంశము గుణము భాగ్యము చూచుకొనవలెనుగాని రూపమెందుకే? అట్లయినఁ జైతన్యములేని బంగారపు బొమ్మను బెండ్లాడవచ్చునా? నీయుల్లసోక్తులు గట్టిపెట్టి నామాటవిని

నీచెలిక తైదగ్గఱ వజ్రపాణిని జక్కగాఁ బొగడివర్ణింపుము. అతడుఁ
సత్కులజాతుఁడనుము. గుణనిధానమనుము. పరాక్రమంబున రెండవ
కుమారస్వామి యనుము. అతనిజేపట్టిన వీరపత్నియగుననుము.
అనంతరము వీరమూలయగుననుము. కావలసినంత భాగ్యమున్నదను
ము. ఒకభార్యయున్నను దానే యగ్రమహిషి కావచ్చుననుము. స్త్రీ
కింత కన్నఁగావలసిన దేమున్నదనుము. ఓసీ ! ఇన్నిమాటలెందుకు ?
ఎట్లు చెప్పవలెనో యట్లుచెప్పి కార్యము సఫలముచేసితివా నీకొక
రత్నాలహరియు వెలలెనియొకముత్యాలహరియు బహుమానమిచ్చె
దను. నీమేలు మఱచిపోను.”

అతఁడు చెప్పినదంతయు విని మల్లిక “అయ్యా! మీయాజ్ఞ
శిరసావహించి నేనామెకోఁ జెప్పుచునుగాని యామెనామాట విశ్వ
సించునని నాకునన్యకుములేకు. అని యాయనయొద్ద సెలవుగైకొని
మల్లిక శయనాగారమున కరిగెను. “ఈపలుగుముండయే శకునపక్షి
లాగున విరుద్ధముగాఁ జెప్పెను. ఇది నామె నాకనుకూలముగఁజేయు
నా? యని తనలో వితర్కించుకొనుచుఁ జిత్రభానుఁడు పండుకొనెను.

పదియవ ప్రకరణము

—o—o—o—

కాశ్మీరాజుపైనికులు వసించుటకు శ్రీనగరమునకుం బడమటఁ
బ్రత్యేకముగా నొకపేటకలదు. అందుపైనికులు సేనానాయకులు
మాత్రమే వయింతురు. పైనికుల దేహపరిశ్రమలకు, వ్యాయామ
ములకు, వాగివిడ్డల యాటలకు ధనుర్విద్యయందు నభ్యాసముచేసికొను
టకు మల్లయుద్ధములు, నేర్చుకొనుటకు యుద్ధవిశారదులగుటకు శు
ష్కరణములు గావించుకొనుటకుఁ దగు విశాలభూములక్కడ నేర్పడి

యున్నవి. ఉదయాస్తమయముల యందు సైనికులు నానావిధముల
 యైన సాధనములతో బహుపరిశ్రమల జేసి నేర్చినవిద్య మఱపురా
 కుండునట్లు చేసికొనుచుండురు. యోధులు సాధారణముగా విద్యా
 విహీనులై యుండుటచే గ్రంథపఠనము చేతగాదుకావునబహుపురాణ
 చేతలుధర్మశాస్త్రవిశాగదులుచిత్రకథాకథనకుశలురు జ్యోతిశ్శాస్త్ర
 శీర్షమునగుబ్రాహ్మణులు స్కంధావారముజొచ్చి పూర్వరాజులచరి
 త్రములు మొదలగునవిచదివి వినిపించియు మనోహరములగు కథలు
 చెప్పియు వారిమనోరంజనముచేయుటయేగాక వారికిఁబుణ్యముపురు
 సార్థము నెఱిగించి యుక్తాయుక్తవివేచన జ్ఞానముఁగలిగించుచుండురు.
 అందుచే బ్రాహ్మణులన్న వారికిఁ బరమధర్మము వాదనిజముగా స్వర్గ
 మునుండి భూమి కవతరించిన దేవతలనినమ్మి జోదులు వారియిల్లాం
 ద్రు మిక్కిలివినయంబుగదుర వారికినమస్కారములుచేసి సన్మానించి
 యుచితానందములనునిచ్చి శక్తికొలంది ధనధాన్యముల సూత్రవస్త్ర
 ములనొసంగి సత్కరించుచుండురు. అగువాండ్రు పగలు గృహకృత్య
 ములందగిలియు మగవాండ్రు నానావిధ పరిశ్రమలఁజిక్కియుఁ దీరికలే
 కయుండుటంజేసి సాధారణముగాఁ బురాణశ్రవణాదు లప్పేటలో రా
 త్రులే జరుగుచుండును. పౌరాణికుని వసంతముతు రాత్రులయందు
 వారు చల్లని లేతగొడుగులవీచు బయళ్ళయందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి
 వందలకొలది స్త్రీపురుషులు చేరి పురాణ మాలకించి యానందించు
 చుండురు. వర్షకాలమునను, శీతకాలమునను భజనమందిరములయందె
 యాసభలు జరుగుచుండును.

అత్తటి నొక్కనాటిరేయి నొకబ్రాహ్మణుడు మార్గాయాస
 మున రోజుచు నొకజోడుగృహమునకుఁ బోయి "అయ్యా! పండు
 కొనుటకు నాకించుకతావు నొసంగు ధర్మాత్ము లెవ్వరైన నున్నా
 రా? జేను బాటసారిని. బ్రాహ్మణుడను. పగలెల్ల నెండలో నులముల

మాడి నడిచియున్న కతమున మిక్కిలిదస్సియున్నాడను. అడుగులు పుడపుడబొక్కినవి" యని యడిగెను ఆగృహాయజమానుడగుజోదు "స్వామీ! మాయరుగుమీఁడ మీరు పండుకొనవచ్చును. దయచేయుడు" అని యుత్తరమిచ్చెను "నాయనా! నీకెంతైనఁబుణ్యముగలదు. రక్షించితివి" అని యాబ్రాహ్మణుఁడు తనకృష్ణాజనము నాయుంటియరుగుమీఁడఁ జెట్టి యంగవస్త్రముతో నడ్డికిఁగట్టిన యిత్తడిచెంబుఁ దీసి "నాయనా! పాదప్రక్షాళనమున కడకమాకావలెను. చేరువ నెక్కడైన నూయికలదా?" యని ప్రశ్నించెను. "స్వామీ! అల్లదె నూయి" యని చూప విప్రుఁడు ముఖహస్తప్రక్షాళనముఁ జేసికొని కడుపునిండ నీరుద్రావి మరల నప్పదాతియింటికిఁజని దర్భాన నముఁ బఱచుకొని యుచ్చైశ్వరముతో మహిమ్నస్తోత్రముఁ జదువ నారంభించెను. అదివిని జోదులనకు లచ్చటఁజేరిరి. కొందరాళ్లొక ముల యర్థమడిగి తెలిసికొనిరి. అది ముగిసినవెనుక వారిలోగొండలు బ్రాహ్మణుని నామధేయము దేశము నామముఁ దెలిసికొనఁగోఁగిప్రశ్నలడిగిరి. వారిప్రశ్నలకు బ్రాహ్మణుఁ డిట్లుత్తరముఁ జెప్పెను. "అయ్యా! నాపేరు వేదశర్మ, నాది గాంధార దేశము. అందుఁ దక్షశిలయను గ్రామముగలదు. అది సానివాసస్థలము. ఏమహానుభావుఁడు సంస్కృతభాషయందలి శబ్దజాలముని కెల్లనియమముల నేర్పఱుపఁడలఁచి సర్వబుధజనశ్లాఘ్యుడైన వ్యాకరణ శాస్త్రమువ్రాసిభాషాప్రపంచము నుద్ధరించెనో సుకెబ్బ ప్రయోగముజేసినప్పు డెవ్వనిపవిత్ర నామము ప్రతిపండితునకు మొట్టమొదట జ్ఞాపకమువచ్చునో యట్టి మహానుభావుఁడు పాణినిజన్మించినట్టి గ్రామమది. ఆమహాత్ముఁడేగాక బహువ్యాకరణవేత్తలు, బహువేదపారంగతులు బహుపురాణసందిదులు, సకలధర్మశాస్త్రవికారదులు బ్రహ్మవాదులు, నచ్చటఁ బలువురుగలరు. ఆసేతు హిమాలయముగు భరతఖండముండలి నానాభాగ

ములనుండి విద్యాధులై బ్రహ్మచారులప్పురికివచ్చి భిక్షాటనముఁజేసి జీవించుచు గురుశుశ్రూషాపరాయణులై తమకభిమానశాస్త్రముల నేర్చుకొని పోవుచుండురు. అది గొప్పవిద్యాసత్రిము. సరస్వతీకొలుపు కూటము. చదువులకొటారు. కాశ్మీర దేశమున హిరణ్యపురమున నా కుంజట్టములున్నారు. వారింజూడఁదలంచి నేను పయనమైపోవుచున్నాఁడ, మార్గపరిశ్రమమెక్కుడగుటచే నగరమునకుఁబోలేక నిప్పేటలో విడిసినాఁడ. కాని కాశ్మీర దేశమింతయల్పకాలములో నేయింతమస్థితికి వచ్చుననినేను స్వప్నమందైనఁదలఁపలేదు, తక్షశిలలోనిపంతులం దరిందుకై వగచుచున్నాడు” ఈచివర వాక్యములురెండు మెల్లగాన నెను “ఏమి! అట్లనుచున్నారేల?” యని పలువురుతొందరతో నడిగిరి.

“అయ్యో పొరబాటున నోరుజాటి యనఁగూడనిమాటంటినే అయ్యా! బాటసారిని పేదబాపఁడను. ఈగొడవలు నాకెందుకు నన్ను విడిచిపెట్టుడు. ప్రశ్నలవర్షముతో నన్నుఁదడువకుండు” అని యతఁడు బదులుచెప్పెను.

స్వామీ! అట్లుగాదు. అదియేమోపన్నదాఁక మామనస్సులు తల్త్రప్తపడుచున్నవి. మీరిది చెప్పితీరవలయు, మీరుబ్రాహ్మణోత్తములు’ లోకులందఱికి మేలుగోరువారు. అట్టివారు మాదురవస్థయేమో తెలుపవలదా! దానికిం దగినప్రతిక్రియఁ జేసికొనుమా? అట్టివారు మీరు నోట పొరబాటుమాటరానియ్యనే గూడదు. మాట వచ్చినదా మూలముట్టఁ జెప్పవలయు” నని వారనిరి.

అప్పుడు బ్రాహ్మణుఁడు బలవంతముమీఁద నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. “అయ్యా! ఇదిరహస్యము. అయిన మాదేశములో నందఱెఱిగిన రహస్యమే. గాంధారదేశపురాజగు భాగ్యవర్ధనుఁడు కొన్నిదినములలో మీదేశముపై దండువిడిసి జయించి తనరాజ్యమునఁ గాశ్మీరమును గలుపుకొనవలయునని ప్రయత్నము జేయుచున్నాఁడు

చుట్టుప్రక్కల దేశములనుండి సమరమున ముక్కాకలు దీరినజోడులను రావించి తన సేనలోఁ జేర్చుకొనుచున్నాఁడు. మహాటపులనుండి నుడపు లేచుఁగులంబట్టి తెప్పించి కదనమున కాయత్రము సేయుచున్నాఁడు. వేనవేలు పాఠసీక హయంబుల బహుధనము లిద్ది కొనుచున్నాఁడు. పదివేలయేచుఁగులు, ముప్పదివేలగుఱ్ఱపుదళము ఏఁబదివేల కాల్బలము, పదివేల రథములు, రాముపకు సిద్ధమైయున్నవి. పదాతులందఱు నీటజరించుచేఁపల మింటఁబాతెనుపులుఁగుల పైత్రము గుఱిడప్పక నొక్కయమ్మునఁ గూల్చి గల మేటివిలుకాండ్రు. అట్టి సేనతో జయముఁ గాంచవలయునను పేరాసతో మనంబున వెల్లివిరిసిన యుత్సాహముతో నమ్మహాసేనకుఁ గావలసిన సకలసంభారములతో నతఁడురాఁగల శరత్కాలమున వృషభేంద్రుఁడలఁచుచున్నాఁడు. కటకటా ! చిర కాలమునుండి స్వాతంత్ర్య మనుభవించుచున్న కాశ్మీర దేశము భూలోకస్వర్గఖండమని పేరునడసిన కాశ్మీర దేశము—హేమచంద్ర మహారాజు పరిపాలించిన కాశ్మీర దేశము—నెల్లసిరులకు నిల్లగు కాశ్మీర దేశము—దిక్కుమాలిన పడంతివలె నన్యవశవర్తిని యగుచున్నది. రత్నగర్భవంటి యీ దేశము మాసామ్రాజ్యములోఁ జేరునని నాకెంతో సంతోషముగానున్నను మీరురాగలమర్దశఁ దలంచిన నా కడుపుచుమ్మలు చుట్టుచున్నది. మారాజును గుఱించి వేఱు తెఱంగునఁ జెప్పట నాకు ధర్మముగాదుకాని భాగ్యవర్ధనుఁడనఁగా నెవఁడోయెఱుఁగుదురా? పాండవ ధార్తరాష్ట్రులకు మొదటఁ గలిగిన మనస్పర్థయను చిన్ని మొక్కను తన దురాలోచన లనెడుదోహదములచేత మహావృక్షముఁజేసి కురుపాండవ వైరమునకుఁ బ్రధానకారణుడై కౌరవకులమును గూఁకటివేళతో నాశనముజేసిన శకునివంశస్థుఁడు 'స్యాలకోగృహనాశాయ' యను సామెత నిజముజేసిన దుష్టచిత్తుఁడతఁడు. అతని వంశస్థుడైన యీ భాగ్యవర్ధనుఁడు వానికన్నఁ బది

యాకు లెక్కువ చదువుకొన్నవాడు. ప్రజలను మంగలములోఁజెట్టి వేచినట్లు హింసించును. భరింపరాని పన్నులుగట్టును. భాగ్యవంతుల గృహములపైఁబడి దోచుకొనును. ఎదురాడినవారి పుట్టెలుదీయించి కోటకొమ్మలకుఁ గట్టించును. చక్కని యాచువాండ్రందఱుఁ దన ప్రక్కకుఁ జేరవలసినదె. వానికి నీతిలేదు, ధర్మభీతిలేదు, పాపభయము లేదు, శాపభయములేదు. అట్టిరాజు పాలనక్రింద మే మెట్లు వేగుచున్నా మందురో ? విషక్రిమిన్యాయమున బ్రదుకుచున్నాము. వాని మంత్రులు కుటిలమార్గ పరతంత్రులు. దేశము పరాక్రాంత మగుట కన్న జనులకుఁగొప్పకష్టములేదుగదా? కాటకముల సహింపవచ్చును. ఈతిబాధల నోర్పవచ్చును. అంతఃకలహముల నడచుకొనవచ్చును. మహామారి మొదలగు ప్రళయరోగముల భరింపవచ్చును. కాని, పరరాజుపాలన మొక్క దినమైన సైరించుట కష్టము. దేశమండలి ధనధాన్యముల నెల్ల నతిఁజే తరలించుకొనిపోవును. గత్నగర్భల వంటి భూములు చవుటిపట్టు జేయును. గనులన్నిటిని ద్రవ్యకొని పోవును. తన దేశస్థుల కన్ని గొప్పయిద్యోగముల నిచ్చును. వెయ్యేల ! జయింపఁబడిన దేశస్థులను బానిసలంజేయును. నోరున్నవారు మాటాడరాదు. చెవులున్నను వినరాదు. చేరెడు కన్నులున్నను జూడరాదు. వారిసాహసము సమసిపోవును. ధైర్యము తఱిగిపోవును. మగంటిమి మంటిపాలగును. ధైర్యమును వెడలఁగొట్టి భీతి వారి మనస్సుల నాక్రమించును. అడుగడుగునకు వారు పరరాజులకుఁ జేతులుజోడించి జోహారులు సేయుదురు. పరులను బట్టులవలె బాగడిస్తోతపాతకు లగుదురు. వెయ్యేల ! పరరాజు పాలనలోనున్న జనులు మృగములకన్నఁ బులుఁగులకన్నఁ బురుగులకన్న నికృష్టమైన జీవనముఁ జేయుదురు. నా శత్రువులైన నేనెన్నఁ డట్టికష్టములఁ గొరెను. “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గా దపి గరీయసీ” యను

నార్యోక్తి మీరు వినలేదా? తల్లియు జన్మభూమియు స్వర్గముకన్న నెక్కుడని దీనిభావము. తల్లినిఁగోల్పోయి బ్రదుకవచ్చును. బిడ్డలు మృతులైన బ్రదుకవచ్చును. కులకాంతగూలిన మనవచ్చును. ధనముపోయిన బ్రతుకవచ్చును. కాని మాతృదేశము పరాక్రాంత మయినచో బ్రతుకఁజాలము. ఆదినమే దేశస్థులకు మరణదినము, ఆదినమే యాత్మగౌరవమునకుఁ గడపటిదినము. సర్వసుఖముల కంత్యదినము. ఆదుర్దినము మీకు రాకపోవుగాక! ఆయాపద మీకుఁ దప్పఁగాక !”

ఈ సంభాషణము మొదట సామాన్యస్వర్గముతోనే యతఁ డారంభించెనుగాని వెళ్ళినకొలఁది క్రమక్రమముగా నుత్సాహపూరి తుండై యెలుఁగెత్తి చెప్పెను. అదివినునప్పు డచ్చట జేరిన సైనికు లలోఁ గొందఱు “హాహా”యనియు, “శివశివా”యనియు, “హరి హరీ”యనియు “నెంతకర్మ మెంతకర్మ”మనియు సంతాపార్థకము లైన పదముల నుచ్చరించిరి. అతఁడు సంభాషణ ముగించినపిదప నఁదులో నొకఁడు “గాంధారరాజునకు మన దేశముమీఁద నింత కోపమేల? మన మతని కే మపకారముఁ జేసితిమి?”యని తక్కిన వారి నడిగెను. అందుకు వేదశర్మ యిట్లుత్తరించుఁ జెప్పెను.

“ఒక రాజు మఱియొక దేశముపై దండెత్తుటకుఁ గారణ మవసరములేదు. అపకారము చేయనక్కఱలేదు. మీ దేశము దుర్బలమగుట యొక కారణము. అతఁడు బలవంతుఁడగుట యొక కారణము. అతనికి గొప్పయోశిలుండుట యొక కారణము. కారణము లరయనేల? పెనుచేఁప చిటుచేఁపం దినును. ముంగిస పాముం జంపును. సర్పము కప్పను గబళించును, కప్ప పురువులను మ్రింగును. పులి మేకం జంపును. ఇంద్రుని దానికొకటి యేమి యపకృతిఁ గావించెను? బలవంతులు బలహీనులం జెలుపుట నైజము. అదియునుఁ గాక కొన్ని జంతువులకు వలెనే కొందఱు మానవులకుఁ గూడ

దుష్కార్యచరణము సహజము, నూలువరాలువెలగల చీర చిమ్మిట బొత్తలు పొడిచి పాడునేయును. ప్రశస్తమయిన పుస్తకముల జడ పురుగులు నాశనముజేయును. కావున దురాత్ముల కపకారముతోఁ బనిలేదు. అంతియేగాక భూపతు లాశాపిశాచగ్రస్తులు. నేలనాలుగు చెఱంగులేలినను వారియాశ దీఱదు, మూడులోకములు హస్తగతములైనను వారి నావహించిన యాశాపిశాచమున కాఁకలిదీఱదు. భూమండలనుంతయు జయించినవాడు సైతము భగవంతుఁడు తన విజయము నిమిత్తము నూతనఖండముల సృజించిన భాగుండఁసని తలంచుచుండును. ఇవి యన్నియు నటుండనిండు! విభీషణుఁడు శ్రేతా యుగమందు రావణసైన్యమునందె గాక ప్రతియుగమునందుఁ బ్రతి దేశమునందుఁ బ్రతిసైన్యమునందు నున్నాఁడు. తన నెత్తురు తన జాడఁ జూపినప్పుడు తననిడ తన్నుఁ బగతురకుఁబట్టి యిచ్చినప్పుడు తన యడుగులజాడయె తన నెలవుఁ దెలిసినప్పుడు మానవుఁడు పరులచే హింసించఁబడకఁబోఁడుగదా!”

ఈ కడపటిమాటలు కర్ణములం జూటఁబడి మనస్సునకు నూదులువలె నాటెను. “ఎవఁ డావిభీషణుఁడు? ఎవఁడా దేశ్రోహి? ఈ రాజ్యమం దట్టివాఁ డుండఁగలడా?”యని కొంత అటచిరి. “శాంతింపుడు. శాంతింపుడు”అని మఱికొందఱు వారిని వారించిరి. వేదశర్మ “క్రమక్రమముగా మీకే తెలియును. నిప్పులోపలి యటక మీఁదఁబెట్టి యిల్లఁగించినను మంటలు పైకి రాకపోవు. ఓపికపట్టి యుండుడు”అని బదులుచెప్పెను. అందులోఁ గొందఱు “స్వామీ! మర్మముబెట్టి మాటలాడి మమ్ముం జంపనేల? ఇంతవఱకుఁ జెప్పితిరి గదా. తక్కినదిగూడ స్పష్టముగాఁ జెప్పఁడు. మేము పగరాజులకు దాసులము కాలేము. బెబ్బులులవలెఁ బర్వసైనికులునచ్చి దేశమాక్రమించి యూళ్ళు కొల్లఁగొనుచుండఁగా మేము చూడలేము. కాశ్మీర దేశముకొఱకు, రాజకుటుంబముకొఱకు, మేము మానెత్తురు ధారవో

యుదుము. ప్రాణములు బలియిత్తుము. ద్రోహులను శిక్షింతుము. విషయము సమూలకముగాఁ దెలిపి మమ్మునుగ్రహింపుఁడు.” అని పలికిరి.

“అయ్యా! మీరు బలవంతపెట్టుచున్నారు గనుక చెప్పక తప్పదు. మీరాజు చిన్నవాడగుటచే మంత్రులు లంచగొండులై దేశము పరుల కప్పగింపఁదలచుచున్నారు. మీరాజకుటుంబమునకు వెనుకటిరాజు సహోదరుడైన చిత్రభానునకు సరిపడదుగాని, యతఁ డధికారము వహించునేని, నేటిమంత్రులు తొలగింపఁబడుదురేని రాజభక్తిగల దండనాథులు మీవంటి శౌర్యధైర్యముఁగలబంట్లను రణరంగమునకు నడపుచురేని ఇటువంటిగాంధారరాజులను మాటుమందిని మీరు జయింపవచ్చును. అన్ని బలములుకన్న నైకమత్యబల మెక్కువది. అదియే జయమును సమకూర్చును.” అని సన్నసన్నముగాఁ దన యుపన్యాసము ముగించెను.

ఆచూటలు వానిచోట వెడలిపోతేనే “మంత్రులే! మంత్రులే! ఓరీ రాజద్రోహులారా! ఓరీ దేశద్రోహులారా! ఓరీ! మీ మొగములుమండ. ఓరీ! లంచగొండిముండకొడుకులారా” యని కొండలు దూషింపనారంభించిరి.

“లంచగొండులు ధనమునకై దేశమునైన నమ్మివేయుదురు. వారిని నిలువనీయఁగూడ”దని కొండలు పలికిరి. “చిత్రభానుఁ డధికారము వహించుట దేశక్షేమకర” మని కొండలు వచించిరి. “చిత్రభానుఁడు భ్రాతృద్రోహి. వానికధికారమిచ్చుటలే” ప్పని కొండలు భాషించిరి.

ఇట్లు పలువురు పలువిధముల సంభాషించుచు నర్ధరాత్రమగుటచే నిద్రాపీడితులై స్వగృహముల కరిగిరి. వేదశర్మ తెల్లవాలుజామున సైనికుల మనస్సులలోఁ జిచ్చ వెట్టి తనదారింబోయెను.

మఱునాఁ దుదయమున సైనికులు లేచి గుంపులుగూడి వేదశర్మచెప్పిన వృత్తాంతమంతయు బహువిధములఁ జర్చింపఁదొడఁగిరి.

అది నిజమని కొండలు నీలి వార్తయని కొండలుఁ జమకుందోచిన పోల్కిఁ బలికిరి. “మంత్రుల నమ్మరా” దని కొండలు “వారివంటి సజ్జనులు లే”రని కొండలు వాదించిరి. చిత్రభానుఁడు దుర్జనుఁ డని కొండలు సజ్జనుఁడని కొండలు వక్కాణించిరి.

పిమ్మట దండపాణి నజ్రపాణియు, గదాధరుఁడు శూలపాణియు నెప్పటియట్ల రాఁగా వారి కావృత్తాంత మెఱిగించిరి. గదాధరుఁడు శూలపాణియు “నిదియెల్లకల్ల. ఇవి శత్రువులకల్పనలు నమ్మరా”దని గట్టిగా జెప్పిరి. దండపాణియు నజ్రపాణియు “నిజమని నమ్మరాదు. కల్లయని త్రోసివేయరాదు. ఏపుట్టలో ఏపామున్నదో మన మేఱుం గుగుము!” అని చెప్పి చాటుచాటునఁ దమకాపులయిన క్రింది యుద్యోగస్థులతో బాలరాజు పరిపాలనము చేటునకు మూలమనియు, సమర్థుఁడవలైన రాజ్యాధికారమువహించిన మేలగుననియుఁ జెప్పుచు వచ్చిరి.

మఱునాఁడు మధ్యాహ్నమున కీవార్త కాటుచిచ్చువలె శ్రీసగ రనుండంతట రేగెను. అత్యుత్సాహముతోఁ బ్రజలందఱు దీనిని గుఱించి మాటలాడు కొనుచుండిరి. ఏమూలఁజూచిన మనఃశ్శయంబు లే ఎక్కడనాలకించిన దండయాత్రా విషయమే. ఎక్కడ జచ్చించిన మంత్రుల స్రవర్తనమే. కొండలు పేమచంద్రునిఁగూర్చి పిచారించిరి. కొండలు విక్రమసేనుని దురవస్థకుఁ జింతించిరి. కొండలు మంత్రులను దూషించిరి. ఇన్నిమాటలేలే! అఁడువాండ్రుమగవాండ్రు బాలురు నృధులు బీడుకులు పరిచారికులు సర్వజనులు తద్విషయము లనె జర్పించుచుఁ బనిపాటలుమాని యుండిరి. ఊరంతయు నట్టుడికి నట్లుండెను. కొండలు పిచ్చివాండ్రు వలె సంచరించిరి. కొండలు మంత్రుల యింటిమీఁదఁబడి వారిని గతిన ప్రశ్నములనెడు రాళ్ళతో

ఋషి. దండయాత్రాభయమునఁ గొండలు నగరము విడిచి పల్లె లకుఁబోవఁ దలపెట్టిరి. క్రమక్రమముగా నీవార్త రాచనగరుఁజేరెను. విక్రమసేనుఁడు తీచ్చవడియెను. హర్ష వర్ధనుఁడు తల్లికడకరిగి యవ్వార్త చెప్పి యామె నాశ్చర్యసముద్రములో ముంచెను. కొంతసేఁ పామె విచారించి యదికల్పితకథయని కొడుకులతోఁ జెప్పెను. సర్వదయేదో పనిమీఁద నగరములోనికిఁబోయి ప్రజలలో వ్యక్తమగుచున్న యమృహోతాహము భయము స్వయముగాఁజూచి వచ్చినదగుటచే నది చేతులు ద్రిప్పకొని యభినయముఁ జేయుచు నేత్రవిభ్రమము చేతను ముఖవైలక్ష్యముచేతను నెంతో చిత్రముగా వర్ణింపఁ దొడఁ గెను. నగర మెట్లుండెనో నగరునట్టె యుండెను. సేవకులు మిక్కిలి కలవళముపడిరి. గాంధారిరాజ దండయాత్ర ప్రతివారి పెదవులమీద నుండెను.

మణివర్మయు సూధవసేనుఁడును బ్రజల కోలాహలమును దమ యభయప్రదానముచేఁ గొంతవఱకు నివారించి యరవిందా దేవికిని విక్రమసేనునకును దప్పక చిత్తత్రోధము గలిగియుండునని తన్నివారణార్థము రాచనగరునకు దేవి పిలువనంపకయే పోయిరి. అరవిందాదేవి వారి నెప్పటియట్ల గారివించు గాంధారరాజ దండ యాత్రా విషయమున నేడయిన సత్యమున్నదాయని యడిగెను. ఆ ప్రశ్నకు మణివర్మ యిట్లుత్తర మిచ్చెను.

“అమ్మా! ఇందు లేశమయిన సత్యములేదు. మన వేగుల వాండ్రు గాంధార దేశపు సరహద్దులనుండి యీ సమమనే వచ్చినారు. ఆ దేశము యుద్ధసన్నాహములేక నిస్తరంగమగుసముద్రమువలెనున్న దని చెప్పిరి. అదిగాక మన దేశమునుండి వణిజులు కొండరక్కడికి బోయివచ్చిరి. అక్కడనుండి బేహరముసేయుటకక్కడికిఁ గొండలు వచ్చియుండిరి. వా రెవ్వరీమాట చెప్పలేదు. ఇది యెవ్వరో రాజు

కుటుంబమునకు నగరజనంబునకుఁ జిత్తసంక్షోభమునకుఁ గలిగింపవలె నని పుట్టించినకల్లవార్త. ఇదినమ్మి మీరు, మోసపోయిండు మీ మనస్సులు ప్రసన్నములుగా నుంచుకొనుఁడు. భయము సర్వావయవముల పటుత్వము నడంచును ధైర్యముంజెలుచును. కార్యముల నెల్ల విఘాత మొనర్చును. కావున భయమున కెడమీయవలదు. మేము గూడ మిమ్ము ద్రోహము నేయుచున్నామని లోకములో నపవాదములు బైలుదేతినవి. విషయమై మేము చెప్పుకొనరాను. మా పూర్వచరితము మా స్వభావము మా ఋజుత్వములను గుఱించి సాక్ష్యమీయవలయును గాని మా మాటలుగావు. దీనికి మీ యంతఃకరణమే ప్రమాణము”

అనవుడు రాజమాత “ఇవి కట్టుకథ అని విక్రమసేనునితో మొట్టమొదటనే చెప్పితిని. మీపై మా కనుమానము లేదు” అని చెప్పెను. అమాత్యులు సెలవుగైకొని యంతఃపురము విడిచిపోయిరి.

పదునొకండవ ప్రకరణము.



వేదవర్మపలుకులవలనఁ గలిగిన యలజడి సంపూర్ణముగా నడఁగకమునుపే మఱియొక విషయము రాజకులమునకు మహాఁదోళనము గలిగించెను. వెనుకటిగూడవ జరిగిన నాలవనాఁటిరేయి రెండు గడి యులు గడిచిన వెనుక రాచనగరు కడకుఁ నొక క్రొత్త పురుషుఁడు పోయి ద్వారరక్షకులంజూచి “అయ్యా! అరవిందా దేవిపుట్టినంటనుండి నేనువచ్చితిని. ఆమెజనకుండగు మహేంద్రదేవుఁడు నన్నితి రహస్యముగా దేవిగారికొక రహస్యసందేశ మెఱిగించిరమ్మని పనిచే. తత్కారణమున నే నిటవచ్చితిని. నేనువచ్చినపని రాజకులమునకు మహాఁపకారకముగాఁబరిణమించునుగావునమీరతి కీక్రముముననారాక

యమృతముగాఁ దేవి కెఱిగించి దర్శనము చేయింపుడు” అని రహస్యముగ జెప్పెను. అప్పులకులునిని “మీరెవ్వరు? మీపేరేమి? పాంచాల నాయకులైన మహేంద్ర దేవులు మిమ్ముపంపిరని మిమ్మునమ్ముట కానవాలేమున్నది?” అనియడిగిరి. అనవుడు నప్పురుషుడు “నాపేరు సోమభట్టు నేను బ్రాహ్మణుడను. పాంచాలరాజు పురోహితుడగు హరదత్తుని పుత్రుడను. దేవిగాదు నాతండ్రి నెఱుగుదురు. మహేంద్ర దేవునకు వివాహకాలమున సత్తవారిచ్చిన వజ్రపు టుంగరము నాకాయన కూతునకుం జూపుమని యానవాలుగనిచ్చె. ఇదె యాయుంగరము. కావలయునేని దీనింజేకొని మీరామెకుం జూపుడు” అని బదులుచెప్పి యప్పురుషుఁ డంగుళీయకమువారి కిచ్చెను. రాజభటులు దానిగైకొని యంతఃపురసంరక్షకునికడ కరిగి యావృత్తాంతముజెప్పి యదివానికిచ్చిరి. అతఁడదియెల్ల సర్వద కెఱిగించి యుంగరమామెకిచ్చి దేవకడకుఁ బంపెను.

సర్వద దానిం బుచ్చుకొని యరవిందాదేవి కడకుఁ బోయి యచ్చార్తనెఱిగించెను. ఆదేవి దీపములవెలుగున సయ్యంగుళీయకము మాందరిభాగము నెనుక భాగము మిక్కిలిశ్రద్ధతోఁ బరీక్షించి చూచి “ఓసీ! సర్వదా! ఇది మజ్జనకునకు వివాహకాలమున నా సోమభటునిచ్చిన యుంగరమే. కావున నితఁడు తప్పక మహేంద్రదేవునిచేతఁ బంపఁబడినవాడేయై యుండును. లోపలికి రానిమ్మని చెప్పము. పురోహిత సందనుడగుటచే నితఁడు పరమ వైదికుడు గావున నన్నుం జూడఁడగును అనిదానింబంచెను. అనియు యథాక్రమముగా సంతఃపురరక్షకునకును సతఁడు ద్వారపాలకులకును దెలుప వారాభూసురుని సగరుఁ బ్రవేశపెట్టిరి. ఒక వృద్ధకుంచుకిదారి జూప నాజన్నిగట్టు బహుద్వారములు గడచి యభ్యంతరమందిరముం జేరి కిశోండ్స్యమధ్యముననున్న యాడుసింగముంబోలి కుమారద్వయ

సమేతయైన యరవిందాదేవి యెట్టయెదుట నిలిచెను. ఆమెయచితాస సంబున నాతనింగూర్చుండఁబనిచి మహేంద్రదేవునియుఁ దనతల్లియు సోదరులయు బంధువులయు సేమ మరసి యాతని తండ్రితోను మడిగెను. తనతండ్రి కాలధర్మముకొందెనని యాతఁడు విన్నవించి యిట్లనియె. “అమ్మా! నాతండ్రి స్వస్థుడగుటచేతనే మీ తండ్రిగారు మీయొద్దకు నన్నుఁబుత్తెంచిరి. ఆయనయన్నపక్షమున నాయననే పంపియుండుదు” అనవుడు దేవి “అయ్యో! మహానుభావులైన మీతండ్రిగారు గతించిరా? సామగానమాయనతో నంతరించినదని చెప్పవచ్చును. నావివాహమాయనే చేయించిరి.” అని వివాహము మాటజ్ఞప్తికి రాఁగానే తన నూతనావస్థను దలంచుకొని కన్నీరువెట్టుకొనెను. సోమభట్టు దేవిని సమయోచితముగా సమాశ్వాసించి యిట్లనియె.

“అమ్మా! నాపచ్చినపని జిత్తగింపుము. మీ జనకుడైన మహేంద్రదేవుడు భర్తవహీనయైన నీయొక్కయుఁ బితృవహీనులయిన మనుమలయొక్కయు సేమమరసి యతిరహస్యముగమీకొక్కమాటజెప్పి రమ్మని నన్నుం బుత్తెంచెను. మీరది సావధానముగా నాలకింపుడు. సింధుదేశ నాయకుడగు పరంతపుడు కాశ్మీర దేశముపై దండు విడియవలెనని సంకల్పించి మహోత్సాహముతో మహాప్రయత్నము సేయుచున్నవాఁడు. పరంతపశబ్దము నేతిబీర కాయగాదు. అతఁడు పరంతపుడే. అతనికి మైచ్చులు సమరదోహదులు చండప్రతాపులునగు వారసీకులు మిడుతలదండులువలెవచ్చి సాయము చేయుదురట. వారికి జీతములు బత్తెములు నీయనక్కఱ లేదట. దోపుడువలన నెంతసామ్యువారికిదొరకునో యంతయు వారికిచ్చినంజాలునట. సింధుదేశము మంచిగుట్టములకుఁ బేరువడియెఁ గావున నారాజునేనలో గుట్టపు దళము మెండుఁగ నుండును. అని గుట్టము

లుగావు లేళ్ళుగాని అదిగాక కాల్బలము గజబలము రథబలము గావలసినంతయుండును” అంతవఱకుఁ జెప్పనప్పటికి విక్రమసేనుఁ డందుకొని “దండెత్తువాఁడు సింధురాజసుచున్నాఁడు. గాంధారరాజుని చెప్పఁ”డని పలికెను. అనవుడు సోమభట్టు ‘కాదు, కాదు. సింధు నాయకుఁడే. దానికిం దగిన తార్కాణములున్నవి. లిఖితరూపకములైన తార్కాణములు దొరకినవి. కానిచో శాస్త్రజ్ఞానము లోకానుభవము సంపూర్ణముగాఁగల మహేంద్రదేవునివంటి రాజనీతి కోవిదుఁడు తన పురోహితుని శ్రమైక సాధ్యుఁబగు నీపయనమునకుఁ బురికొల్పి పంపునా?”యని యుత్తరమిచ్చెను. అనవుడు నగవించాదేవి మిక్కిలి విస్మయమునొంది “ఏమీ! లిఖితరూపకమగు తార్కాణము దొరకినదా? ఎవరు వ్రాసినది? ఎవరికి వ్రాసినది? ఎప్పుడు వ్రాసినది? ఏదేది! చూడనిమ్ము” అని మాటవెంబడి మాట నచ్చునట్లు మిక్కిలి తొందరతోనడిగెను.

అడుగుటయు సోమభట్టు “అమ్మా! ఎవరననేల! మన చేతులు మనకాళ్ళు, మనకన్నులు, మనచెవులు వారు మనతోడు నీడలవలె మనతోనుండును. ఆనీడలేమనకు శత్రువులు మన గోడలే మనకు శత్రువులుగ నా”యని బదులు చెప్పెను.

అయ్యా! వారి నామధేయములు వినువఱకు లిఖిత రూపక కృష్టాంతములు చూచువఱకు నామనస్సు తత్తటపాటు చెప్పి నలవి గాకున్నది. కావున నీక్షణమే వాటిం బ్రదర్శించి స్థానముదప్పి భ్రమించుచున్న నామనస్సునకుం గురుదుపాటు గలిగింపుము” అని యరవించాదేవి పానిం ద్వారపెట్టెను. అప్పుడు సోమభట్టు తన కృష్ణాజనముచుట్ట విప్పి యందుండి యొక యడపనుచి దీసి యాసంచులోఁ గట్టకడపటి సొరంగములో నట్టడుగున సన్నగుడ్డ చుట్టఁబడి రెండు మడతలుగానున్న యొక భూద్విపత్రముఁ దీసి విక్రమసేనుని చేతికిచ్చి చమపుచునెను. అతఁడు దీపముదగ్గఱకుఁ బోయి యిట్లు చెడి వెను,

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ త్రిభువనమల్ల కిన్నరేంద్ర ఘటాపం
చానన పరరాజవేశ్యాభుజంగ సకలసమరాంగణ సార్వభౌమప్రముఖ
బిరుదాంకితులును సింధుదేశాధీశ్వరులును నాకు స్వస్తిశ్రీ పరంతప
మహారాజుగారి దివ్యచరణారవింద సన్నిధికి కాశ్మీర రాజమంత్రియు
మీ సేవకుడునగు మణివర్మ వందన శతపురస్సరముగా వ్రాసికొన్న
విజ్ఞాపనము.

బౌద్ధబిక్షుక వేషధారియైన మీవేగులవానిచేత దేవరవారు
పరమానుగ్రహమున నాకు వ్రాయించి పంపిన లేఖనందుకొంటిని.
కన్నుల నద్దుకొంటిని. పూవుదండవలె శిరమున ధరించితిని. ఈసేవ
కునిమీఁద నిర్వేణుకముగా మీకింత యనుగ్రహము గలిగినందుకు
మిక్కిలి సంతసించితిని. నాహృదయానందము దెలియజేయుటకుఁ
దగిన మాటలు నే నేరకున్నవాఁడ. మీరు కాశ్మీర దేశము దండెత్త
గురూహలపడుచున్నట్లు వ్రాసినారు. ఆదేశ మేపాఁబలము గలదని
యడిగినారు. మీసంకల్పము శ్లోఘాపాత్రము. ఈరాజ్యము పూర్వము
బలమైనదేగాని నేటికాలమున రాజు చిన్నవాఁడగుటచే రాజ్యము
దుర్బలముగానున్నది. మానవశరీరమునం దరిషడ్వర్గమువలె నీదేశ
మున నంతశృంగ్రువులు బలాధ్యులుగలరు. వారిరాయుడిచేత నెఱకలు
దొలిచిన యిల్లువలె నీదేశము శిథిలమైయున్నది. దేశముసారవంతమై
రత్నగర్భలగు భూములుగలదై స్వర్గఖండమువలె నుండుటంజేసి
బాహ్యశత్రులనేకులు దీనిపైఁ గన్నువైచియున్నారు. మాకుముప్పది
వేల సేనకంటె నెక్కువలేదు. దేశస్థితియిది. సాయము జేయుచుని
నన్ను మీరు కోరినారు మీచిత్తప్రకారము నేను మీకుఁ దోడుపడి
యెడ. నేను కోరుకొన్నచోట నాకు సారవంతములైన పది యగ్ర
హారములు, పదిలక్షల రూకలు మీరిచ్చెదనని వ్రాయించిరి. ఇరువది
యగ్రహారములు నాకు దయచేయవలెనని కోరుచున్నాను. మీఁద

మీచిత్తము మాచిన్న రాజనుబట్టి మీకప్పగించెడ. కోటమీస్వాధీనము జేసెడ ధనాగారమంతయుఁ దరలరములనుండి ప్రోగుచేసిన ధనరాసులతో నిండియున్నది. అచ్చట లక్ష్మీతాండవమాడుచు మిమ్ముంబిలుచుచున్నది. మీరువచ్చి యాక్రమించుటయే కొఱత. ఈదేశము మీస్వాధీనమగునేని స్వర్గముమీచేతిక్రిందికివచ్చినట్లు. మేరుపర్వతము మీయధీనమైనట్లు కైలాసము మీగడపలోనున్నట్లు ఆలస్యముచేయక వెంటనే బలములఁగూర్చుకొని రండు దండపాణియు వజ్రపాణియు నేఁ జెప్పినట్లు వినరుగాని గదాధరుఁడు శూలపాణియు నాయుంటి కుక్కలు. వారు నాపనుపు దప్పక నేయుమరు వారు తమతమ సైన్య భాగములతోవచ్చి మిమ్ముం జేరుదురు. మాధనసేనఁడుగూడ మనలోనివాఁడె. ఆమువ్వగుఁగూడ మీరు మనపనితీతినవెనుక దగిన పారితోషికములిచ్చి సంతోషపెట్టవలయు. మీరు నాపేర దీనికుత్తరము వ్రాయునప్పుడు దానిలో నాపేరువ్రాయక యశోకవర్ధనునకని వ్రాయవలయును. పాములవానివేళము వేయించి నావేగులవాని మీగడ కీ యుత్తర మిచ్చి పంపుచున్నాను. ఇదేవందన శతము.

ఇట్లు విన్నవించు మీ విధేయుఁడు,

మణివర్మ.

కుమారుఁడు జూబుచదువుట ముగించినతోడనే యరవిందాదేవి “నాయనా! నీవు మణివర్మ వ్రాత నెఱుఁగుదువుకదా! ఇది యతని వ్రాతయగునా?” యని యడిగెను. “తల్లీ! మణివర్మలేఖనము నే నెఱుఁగుదును. అక్షరములు గుండ్రములై యాణిముత్యములట్టులుండును. పంక్తులువంకర లేక ముత్యాలకోవలుపఱచినట్లుండును. అక్షరములు మిక్కిలి దగ్గఱఁగా వ్రాయుట యతనికలవాటు. పెద్దగ్రంథము చిన్నచోటున నతఁ డిమిడింపఁ గలడు. ఆ నైపుణ్యమిందు స్పష్టముగఁ

గనబడుచున్నది తలకల్లు పొల్లులు తీర్చుటలో నతని హస్తమున కొకానొక వింతకౌశలముగలదు. అదియు నిందుఁ గనబడుచున్నది. కావున నీవ్రాత యాతనిదే యని నాకుఁ దోచుచున్నది. అనియు త్ర రము జెప్పెను. అదివని యా దేవి నిట్టూర్పు విడిచి యీవ్రాత తప్పక మణినిర్మదే యైసపక్షమునఁ గాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మీ ముఖమున బ్రహ్మ మిక్కిలి చెడ్డవ్రాత వ్రాసెనని నేను దలంచెద. అట్లెకానిచో మేరువు వంటి ధైర్యమును సముద్రునివంటి గాంభీర్యమును రాజసామాన్య గుల్లభమై సౌజన్యమునుగల మీతండ్రిగారేల దాదుణముగా నస్త మింతురు? హా రాజ్యలక్ష్మీ! నీకును మాకును ఋణముదీతినదా? మూపైని నీకు విసుగుదోచినదా మమ్మువిడచి పరరాజుల పాలుగాఁ దలఁచితివా పరమేశ్వరు మయ మెల్లున్నదో యల్లు కాగలదు అని పలికి కుమారు లధైర్య పడుదురేయో యని వెంటనే శంక దోప నా ధోరణి దప్పించి యా దేవి వెండియు సోమభట్టు నుద్దేశించి “అయ్యా! ఇది యెల్లు మాతండ్రిగారికి దొరికినది?” యని యడిగెను. అందుకు సోమభట్ట ట్టిట్లనియె. “అమ్మా! ఇది చిత్రముగా లభించినది. ఒక పాములవాడు కన్యాకృబ్జపట్టణమునఁ దనపాముల నాడించి ధన మార్జించుకొని యిందందుఁ దిరుగుచుండెను. ఒకనాడు వాడు తా నార్జించిన విత్తముల దీసికొని యూరుచివరనున్న కల్లంగడికి బోయి రెండు లొట్టియల కల్లుద్రాని యొడలుమఱచి కొంతసేపుఁ దొరిలి కొంతసేపు నేలబారలి తెలివినచ్చినతోడనే మరల కొంతద్రాని ప్రక్క నున్నవారితో నిర్హేతుకముగాఁ గయ్యముచుఁ గాలుదువ్వి వారిపైఁ బడెను. అప్పుడు జట్టుజట్టు పట్టుకొని వాండ్రుపోరాడిరి ఈ భూర్జ పత్రము వాడు తన తలపాగలో బాగ్ర త్రగాదాచెను. ఈకలహములో తలగుడ్డవీడిపోవుటఁ జేసి యిది నేలంబడెను. మహేంద్రదేవమహారాజు గారి వేగులవాండ్రు దేశమందంతట వ్యాపించియుందురు గావున

నాడు కల్లంగడిలోనున్న యొక చాడుడు మెల్లగా దీనిందీసికొని మహారాజుగారికిచ్చెను. ఈభూర్జప్రతముయొక్క చరిత్రమిది. ఇందు నమ్మకపోవుటకేమియులేదు. అంతయు సహజముగానున్నది. అసంభవమేమియుఁగానఁబడదు. కావున మీతండ్రిగారిట్లు మీతోఁజెప్పుమనిరి. మణివర్మను మాధవసేనుని నమ్మి మీయర్థప్రాణము లాతని చేతంబెట్టవలదు. అవి పూలదండలుగావు, కబుసమూడ్చిన కోడిత్రాచులు, అవి పగడములుగావు, చంద్రనిప్పులు, అవి క్షీరములుగావు, సున్నపునీళ్ళు, అవి హుసలుగావు, కొంగలు, అవి గోవులుగావు గోచర్మముఁదాల్చిన బెబ్బలులు. కావున నమ్మి మోసపోకుడు. నీప్రాణములు గాలురప్రాణములు విమాన్నులవలన శస్త్రాదిసాధనములవలనఁ గాఁపాడుకొనునని.” ఇది మీనాయనగారి సందేశము. దీనిని రత్నాభరణమువలె మీశిరంబునఁ దాల్చునగు. మహామంత్రమువలె భక్తితో స్మరింపవలెను. అమ్మా! నావచ్చినపనియైనది. చీకటిపడిన తరువాత నగరుసాచ్చి రేయి రెండుజాములు గాకమునుపే యూరు విడిచి పోవలసిందని మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి. నేనిచ్చటఁ దెల్లవాటు వరకునుండరాదు. మీ యమాత్యులు మీసేనాపతులు నన్నుఁ బలు సిలుఁగులఁ బెట్టుదురు మీతండ్రికి బురోహిత్యము నైమికు హితమాచరింపవచ్చుతిని. మేము ఛాండసులము, అతాకికులము, ముక్కుకు నూటిఁ బోవువారము, దారిన వెళ్ళి దారిన వచ్చువారము మీసేను మతనికివెంటనే యెఱింగింపుమనిగూడ మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి, అందుచే నాకు సెలవొసంగుము.” అనిలేచెను.

అరవిందయు ఏక్రమసేనుడు హర్షనర్థముఁడును లేచి వానికి సమస్కరించిరి. “అయ్యా! మేమిగడియవలకు సేనుముగా నున్నామని మానాయనగారితోఁ జెప్పుడు. ఇక్కడిస్థితిగతులవరసి నేనాయనకుఁ గర్తవ్యమునుగుఱించిజాబువ్రాసి విశ్వాసముగలబంటునంపెదను.

అంజలి నడిగితివని జెప్పెడు. దైవానుగ్రహమున బ్రతికితిమా మరల దర్శనము జేయుమని జెప్పము.” అని యరవిందాదేవి వాక్రుచ్చి వానినంపెను.

ఆభూర్జపత్రము విక్రమసేనుని చేతినుండి హర్షనర్థముడు దీసి కొని చదువుకొని “అమ్మా! మనము దొంగలగుంపు నడుమనున్న ముసుమీ” యనిపలికెను. “కుమారా! అదియిటు జెమ్ము. నేనుజాగ్రత్తగాదాచెద”నని తల్లివుచ్చుకొని మరలమరల దానింజనువుకొని “వత్సలారా! ప్రార్థుపోయినది పండుకొనుడు భయములేదు” అని వారిం బానుపులజేర్చి నిద్రపుచ్చెను.

అరవిందాదేవికి జాలసేపు నిద్రపట్టనేలేదు. తెల్లవారుజామున నొకచిన్నకునుకుపట్టెను. అంతలోనే పగతుడుకోటనాక్రమించి విక్రమసేనునింబట్టకొని బంధించినట్లు దుస్స్వప్నము రాగా నామె నిద్రలో నయ్యోయయ్యోయని యటచివగచిత్తుల్కిపడి మేల్కొనిలేచి విక్రమసేనుని పాన్పుకడకుఁబోయి కొడుకఁజూచుకొని యదికలగదాయని ధైర్యముఁదెచ్చుకొని నర్మదను లేపి తనదుస్స్వప్న మంతయు నెఱిగించిమరలఁ గన్నుమూసిన నెక్కడపాడుకలవచ్చునోయని శోకించి తెల్లవాటుటకు దానితో మాటలాడుచుండెను. తెల్లవాఁన పిదప గమయోచిత కృత్యములుదీర్చి యాదేవి మణివర్ణం బిలుచుకొని రమ్మని యొక సేవకునిం బనిచెను.

అతఁడును స్నానసంభ్యాద్యనుష్ఠానములు దీర్చికొని గముచిత వేషంబుఁదాల్చి రాచనగరుఁజొచ్చి దేవిని గండర్కించెను. విక్రమసేను దామప్రక్కనుండెను. వారిమొగము లెప్పటియట్ల బ్రసన్నములుగాక వేటుభంగి నుండుటచే నేదో క్లిష్టవిషయము వారిమనస్సులం బీడించుచున్నదని వృద్ధమంత్రియూహించి కారణమడుగఁబోవుచుండ నంతలో సరవిందాదేవి యుచితాసనంబున సతనిం గూర్చుండఁబనిచి కడ

చినరేయి సోమభట్టుతెచ్చిన భూర్జరపత్ర మతనిచేతికిచ్చి చదువుకొని
మ్మనియెను ఆ సచివోత్తముడు లేఖ నామూలాగ్రముగఁ జదువుకొని
విస్మితుఁడై యేమనుటకు వోటమాటరాక చదివినదే చదువుచు లేఖ
దిరుగ వేయుచు వెట్టివానివాలెనుండెను. అప్పుడరవిందా దేవివానినద్దే
శించి “అయ్యా! లేఖలోనివ్రాతనీయది యగునా?” యని యడిగెను.
“అన్నా! వ్రాతనాయది కాదు. ఈజాబునెన్నఁడు నేను వ్రాయలేదు.
సింధునాయకుఁడగు పరంతపుని పేరు వినుటయేకాని వాని నెన్నఁడుఁ
జూడలేదు. వానికినాకు సంబంధములేదు. కాని యీ వ్రాత యచ్చ
ముగ నావ్రాతవలెనే యున్నది. అక్షరముల పొందిక తలకట్లయొక్క
యుపొల్లులయొక్కయుతీరునేనువ్రాసినప్పుడెట్లుండునోయట్లేయున్నది.
ఇదిచూడనాకు మాయగా నున్నది.” అని యతఁడు బదులుచెప్పెను.

“అయ్యా! వ్రాతనీవ్రాతవలెనున్నదా? అక్షరములు పొందిక
తలకట్లతీరు పొల్లులతీరు నీవ్రాతలోనున్నట్లే యున్నవా? కాని జాబు
నీవు వ్రాసినదికాదా? ఇదియెవ్వరైన విశ్వసించునని నీవు చెప్పుచుం
టివా? నీపలుకులు శిశువులు నమ్మవలయు, పశువులవంటి బాలీశులు
నమ్మవలయు. మతీలేనివారు నమ్మవలయు. ఇట్టిపలుకులు నమ్ముటకు
మేము వెట్టివాండ్రముకాము. నీవేతండ్రివి; నీవేసోదరుఁడవు, నేవే
మాకేడుగడయు, మా మామగారి నాటనుండిమమ్ముంగొలిచియున్న
వాడవు నని నేనెంతో విశ్వాసముంచి మాయర్థప్రాణములునీకప్పగించి
సందుకుఁ బదిలక్షలరూకలకు నిరువది యగ్రహారములకు నానపడి
మాగొంతు గోయదలఁచితివా? పిన్నరాజును బట్టి పగతుర కప్పగింపఁ
దలఁచితివిగా! ఇంతకన్నద్రోహమున్నదా? భర్తృవియోగదుఃఖమున
మఱుఁగుచున్న నన్ను జూడవైతివి? తండ్రిలేనిపసిపాపలని జాలిపడవై
తివి? నీవు బెబ్బలులకన్న దోఁడేశ్యకన్న విషసర్పములకన్న ఘోరుక
కృత్యముల సేయఁదలఁచితివే? నీవు చేయఁదలంచుచున్న ద్రోహము

నకు యమధర్మరాజు నీ నిమిత్తమై క్రొత్తనరకముల సృష్టింప వలయు గాని ప్రాతనరకములు పనికిరావు. నీ కర్పూరములే కావలసిన పక్షమున నన్నడిగిన నేనియ్యనా? రూకల నేనియ్యనా? బిరుదుల నేనియ్యనా? దీనికై గడ్డితినవలెనే? చిరకాలము జీవించితివే. ఎందుకు నీ జీవనము? జగజ్జనులం బీడించుచు గర్పము వేయిసంవత్సరములు జీవించును. గదాధరుడు శూలపాణి మాధనసేనుడు మొదలగు నందఱనుగూడఁ జెఱచితివే. అహా! తేనెబూసిన కత్తియని గడ్డి గప్పిన గొయ్యియని యెఱుంగక మేము మోసపోయితిమి. చాలు చాలు! చిత్రభానుడు పామమర్కాద్గుఁ డంటివి. అతఁడు మహాగాఙ్ గారిని వధించెనంటివి. అతనికన్న నీయాధిక్యమేమి? నీదుశ్చరిత్ర మువలన నిక నెవ్వరిని నమ్మగూడదను నీతి మేమునేర్చుకొంటిమి. బ్రాహ్మణుఁడవు వయోవృద్ధుఁడవు చిరకాలపరిచితుఁడవు కావున మే మూరకుండవలసి వచ్చెఁగాని నీవెట్టిశిక్షకై నఁ బాత్రుఁడవు. నీకంతః కరణము లేదు. నీకుగుండలులేవు. కటికవాడైన నీకన్నయోగ్యుడు రాక్షసులైన నీకన్న యోగ్యులు చాలుఁజాలు నిక బామ్మ!” అని యాగ్రహవిష్టమై యరవిందాదేవి యాతని గడుంగడుఁ దూలనాడెను విక్రమసేనుడు “తాతగారూ! మాయమ్మ కోపోద్రేకమున మిమ్ముం దూలనాడిన దన్నమాటే కాని యీ జాబుమీరు వ్రాయని యెడల రేట్లుండుటకుఁ గారణమేమో చెప్పగలరా? ఇది యసంభవము గాదా” యని యడిగెను. మణివర్మమొగము కళావిహీన మయ్యెను. చిరకాలమునుండి కడువిశ్వాసముతోఁ దానొనర్చిన సేవయంతయు బూడిడఁబోసిన పన్నీరయ్యెనని యతఁడు మనంబున విచారించెను. అయినను ధైర్యముఁదెచ్చుకొని యిట్లనియె. “కుమారా! రాజపత్ని యైనందున నీకుంబలెనె నాకుంల్లి. తల్లి బిడ్డలను లోప మున్నప్పుడు లోపమున్నదని భావించినప్పుడు, చీవాట్లు పెట్టుట యుక్తము

నేను మహాపరాధముఁ జేసినని నమ్మియామె బాణములవంటి మాటలతోనన్ను నొప్పించె. అందుకు నే విచారింపను. రాజ్యమిస్థితిలో నున్నప్పుడు మిక్కిలి యనుమానాస్పదమైన యిట్టిలేఖచేయఁజిక్కినప్పుడు మీయమ్మయే గాదు—ఎవ్వరైన నిట్లేయదురు. ఈయపరాధమును నేను జేసినపక్షమున నామె యన్నమాటలన్నిటికి నే నర్హుఁడనే. నేనీతప్పు చేయలేకని నాయంతరాత్మ యెఱుఁగును; భగవంతుఁడెఱుఁగును మాధవసేనుఁడెఱుఁగును. ఇది శత్రువులకల్పనము. బ్రహ్మసృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిఁజేసిన విశ్వామిత్రుఁడువలె నావ్రాత కెవరో మిక్కిలి బుద్ధిమంతుఁడు ప్రతిసృష్టి గావించినాఁడు, లోకములో నెంతెంత నెఱజూలైనఁ గలరు. పరమేశ్వరుఁడు సృష్టించిన యాకులంబోలిన యాకులు, పండ్లబోలినపండ్లు మవ్వపుంజగురులుం బోలిన మవ్వపుంజగురులుఁ జిత్రింపఁగల చిత్రకారులున్నట్లే రూపంబులం బోలినరూపంబులనిర్మించు శిల్పులున్నట్లే వ్రాతలంబోలిన వ్రాతలసృష్టింపఁగల భూలోకవిశ్వకర్మలు, కలియుగవిశ్వామిత్రులు లోకంబునం గలరు. మీకు నామీఁద నాగ్రహముబుట్టించుటే వారి సొకల్పము. అందువారు సంపూర్ణముగాఁ గృతకృత్తులైరి. నన్ను మీరుతూలనాడినట్లు, నాయెడనమ్మిక గోలుపోయినట్లు నన్నుఁగొలుపు నుండి తప్పించినట్లు వారువిందురేని వారికార్యము నెఱవేఱినట్లు వారానందింతురు. ఎట్లయినశత్రువులు సంకల్పసిద్ధులు, తల్లీ! నీవురోషావేశమున నన్నుం దూలనాడినను నేనాగ్రహింపను. నేను మనోవాక్కాయకర్మముల మీయెడ దోషమాచిరింపఁడలతుఁడేని కాశీమహాక్షేత్రమున గో సహస్రమును వధించినట్లే, కురుక్షేత్రాదిపుణ్య స్థలములలో బ్రాహ్మణకాత్యలు చేసినట్లే, నాతల్లింజుపినట్లే, నాతండ్రింజుపినట్లే. ఇంతకన్న నేనేకపథంబులు చేయుదు? నన్ను గుఱించి నేఁ జెప్పుకొనుటన్యాయముకాదు. సూర్యచంద్రులుసాక్షులుగా, భూమ్యా

ది పంచభూతములు సాక్షులుగా నేనుమీయెడఁ గృతజ్ఞుఁడనై యున్నాఁడను. ఏపాపమెఱుంగను నాచేసినమేటిసేవ బూడిదఁబోసిన పన్నీరై నదనిఁ నాబ్రతుకు హాస్యాస్పదమైనదని నేను విచారించుచు న్నాఁడను. ఏలయన మితరాజభక్తి గల్గియుండుటచేత నేనావలఁ జిత్రభానునకుఁ బగతుఁడనైతిని. అతని మాయలను నుదులలోమీదు చిక్కుటంచేసి మీకు నేఁ బగతుఁడనైతిని. ఏమైన నేమి? మీరునన్నుఁ గొలుపులో నుండి తప్పించిననుసరే దూషించిననుసరే, రాజకులము నకు నామేనఁ బ్రాణములున్నంతసేపు నేనుపకారమేకాని యపకారముసేయను. నాతలఁదెగవేసి మీరు కోటకొమ్మలకుఁ గట్టించి వను నేను విచారింపను. నామరణమువలఁ గాశ్మీరరాజకుటుంబమునకు మేలగునేని నాజన్మముసార్థకమైనదని నేను సంకోషింతును. నాబుద్ధి నాశరీరము, నాకాలము, నావయస్సు మీసేవకై గడపితిని. కొన యూపిరి యున్నంతసేపు నిఁకముందునట్లే చేయుదును. ఇట్లుసేయనై తినేని బంచమహాపాతకులు వోపుదుర్గుతులకుం బోవుదును.

ఇట్లుసంపూర్ణమనోవేదనతోసంభాషించియావృద్ధసచివుఁడువారి కడ సెలవుదీసికొని పోయెను. పోవుటకు సెలవిమ్మనియడిగినప్పుడుఁ గూడ నరవింగాదేవి వానితోమాటలాడలేదు. విక్రమసేనుఁడుమాత్రము “మంచిది. పోయిరం”డని పలికెను. మణివర్మ రాజాంతఃపురమున జరిగిన చిత్రకథయంతయు మాధవసేనునకు గదాధరాదులకుఁ దెలిపి రాజకుటుంబము చిత్రభానుఁడు త్రవ్వినగోతిలోఁబడి లేవలేక యున్నదని మిక్కిలివిచారించెను. వారును దేవి ప్రమాణమునఁ దప్ప దారింద్రొక్కినదని నొచ్చుకొనిరి.

మంత్రివెల్సిన వెనుక విక్రమసేనుఁడు తల్లితో మణివర్మచెప్పిన సమాధానము ప్రశాంతమైన సమయమున వెండియునాలోచింపఁ దగి యున్నదని చెప్పెను. “నాయనా! మిత్రులెవ్వరో శత్రులెవ్వరో

చెలిసికొనుటకు వీలులేని యవస్థలో మనమున్నాము. నామనస్సు చెడిపోయియున్నది. అది చక్కఁబడిన వెనుక సట్లజేయుకము” అని యుత్తరము చెప్పెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

చిత్రభానుఁడు కర్పూరమంజరికి వజ్రపాణిపై సనురాగము గలుగునట్లు జేయవలసినదని తనభార్యతోడను మల్లికతోడను డన వాక్పటిమమంతయు వినియోగించి చెప్పెనుగదా! తనయాశలన్నియు దానిమీఁదనే నిలిచియుండుటచే నప్పని యెట్లు పరిణమించునో యని మనసులో నింతింతయనరాని బెంగబెట్టుకొని యుండెను. “జాలికతో మాటలాడితివా? మాటలాడితివా?” యని యిందుమఱిఁ బ్రత్యహముం దొందర పెట్టుచుండెను. మల్లిక గంటఁబడినప్పుడెల్ల “బిడ్డయేమన్నది? చెప్పితివా?” యని యడుగుచుండును. మూఁడునాలుగు దినములు గడచినతరువాత నొకనాఁ డిందుమఱి బిడ్డంబిలచి భర్త తనతోఁ జెప్పినవిషయ మంతయు నామె కెఱిగించెను. అదివిని కర్పూర మంజరి యనిష్టమును సూచించు చిఱునవ్వు నవ్వి యూరకుండెను. భావజ్వరాలయిన తల్లి యక్కన్యాయితల్లి యల్లము దానివలనఁ దెల్లముగ నెఱిగి వల్లభునితో నావృత్తాంతముఁ జెప్పెను. అంత సతఁ డుమల్లికను డ్వర పెట్టి వేధించుటచే నామె కర్పూరమంజరితో మాట లాడి యామె భావమును జిత్రభానుని కిట్లెఱిగించెను. “అయ్యా! మీ బాలిక మీసందేశము నాముఖమునవిని నన్ను మొగము వాచు నట్లు జీవాట్లు పెట్టినది. బుద్ధిలేదాయని యడిగినది. ఇట్టిసం దేశములు తేవలదని నొక్కిచెప్పినది. కావున దేవరవారె స్వయముగా నామె నడుగుట సమంజసము, మీయెడఁగలభక్తి నై న భయమునై న నామె

మీ యుపదేశమును మన్నించి మీకోర్కె దీర్పవచ్చును. ఇది మాకు సాధ్యముగాదు. ఆమె కెవ్వరియెడ గౌరవమున్నదో వారి ప్రసంగము చేయవలయుగాని మిక్కిలి చనువుగల మాబోంట్లు చేయగూడదు. అనవుడు చిత్రభానుడు తలయూచి “సరే! ఆమె యభిమతము నేనే కనుగొనియెడ” నని యారేయి భోజనానంతరమున బాలికయున్న గదిలోనికిఁబోయి సముచితాసనమునఁ గూర్చుండి “అమ్మాయి! నీతో నే నొక్కమాట చెప్పఁదలఁచి వచ్చితి స్తిమితమనస్కవై వినుము” అని చెప్పెను.

ఎన్నఁడుఁ దన గదిలోనికిరాని తండ్రి యారేయి తనకడకు వచ్చుటచేత నతఁడు తన వివాహ విషయమునుగూర్చి ప్రసంగింపఁదలఁచి యరుదెంచి యుండునని యామె గ్రహించి యతనికిఁ జెప్పఁదగిన సమాధానము ముందుగా నూహించుకొని ధైర్యముతో నెదుట మంచముమీద గూర్చుండెను. అప్పుడు తండ్రికి బిడ్డకు నీ క్రింది విధమున సంభాషణము జరిగెను.

చిత్రభాను—కుమారీ! నేనును నీతల్లియు మున్న జేసిన పూజలఫలముగా నోచిననోములపంటగా దేవతా వరప్రసాదమువలె మా యదృష్టవశమున లేక లేక యొక్కకుమారిత్వపు జన్మించితివి. నాకు నీ వొక కన్ను. నీతమ్ముడు విజయసేనుఁ డొక కన్ను. అందు నీవే నా మనోరథంబవు. నా కనుల చందమామవు. నా బహిఃప్రాణంబవు. అట్లగుటచే నేను నిన్నొక్క కోరిక గోరఁదలంచి వచ్చితిని. అది నీవు సఫలముచేసెదవో బహుదుఃఖపరంపర చేత నవసీయున్న నామనస్సు చెడిపోవునట్లు నిరాకరించెదవో యెఱుంగ. ఏమనియెదవు?

కర్పూ—తండ్రి! అదివినకుండ నేనేమియు త్తరముచెప్పగలను?

చిత్రభా—బిడ్డా! నీవది విన్నదే. నీతల్లివలన వింటివి. మల్లికవలన వింటివి. అయినను నానోటఁగూడవిని సమాధానముఁజెప్ప. నీకు

వివాహయోగ్యకాలము ప్రాప్తించినది. తగినవరునిన న్వేషింపవలసిన భారము నాపైనున్నది. బిడ్డలకు మాతాపితలకన్న హితాధ్యలు తేమంకరులు నాపులు ప్రపంచమున మఱియొకరు లేరుగదా? అందు చేత మే మెల్లవిధముల నీమేలు నీసుఖముఁగోరి వరనిర్ణయము నేయుదుము. స్వయంవరమనుపద్ధతి రాచకొలముసనున్నదిగాని దానివలనఁ గొన్ని యరిష్టములుండుటచే నది నాకిష్టములేదు. జాలికలు నవయావ్వనప్రేరితలై పౌర్వాపర్యములు విచారింపక భావికాలకష్టముల నెన్నలేక “కన్యావరయతేరూప” మృనునట్లు గేవలము చక్కఁదనమునే చూచుకొని యే దరిద్రునో గుణహీనునో నాస్తికునో కులభ్రష్టునో విద్యాగంధకూన్యనో వరింతురు. స్వయంవరమునఁ బ్రమాదమున కెన్నో యవకాశము లున్నవి. కావున దానిని నే నంగీకరింపఁ అందుచే మేముచేసిన, నిర్ణయమునే నీవు తలయొగ్గి యనుసరింపవలయునని కోరుచున్నాను. “నూత్ర దేవోభవ పితృ దేవోభవ”యని వేదము చెప్పుచున్నది. మాతాపితలు బిడ్డల పాలిదై నతములు. వారి మాట యవశ్యము గ్రాహ్యము అట్లగుటఁజేసి నీవు నామాట ననుసరింతువని నమ్మియుంటి. విశేషించి నీవు నాకు న రాజకన్యలవంటి దానవు కావు. కావ్యనాటకాదులేగాక శాస్త్రములఁగూడ నభ్యసించిన దానవు. గుణగ్రహణపరాయణవు. సంగీతసాహిత్య ధారంధర్యమున నీకు సాటియగుకన్య నేటికాలమున లేదు. నాబిడ్డ వగుటచే నేను నిన్నుఁ బొగడఁగూడదుగాని నీవిద్యకు వినయము వన్నెవెట్టుచున్నది. ఈ నాటికన్యలవలె గర్వము పెంకెతనము నీకడనున్న పక్షమున నేనట్లు చెప్పుటకు రాక నేపొదును.

కర్పూర—తండ్రీ! స్వయంవరమునఁ బ్రమాదములున్నవనుట నిజమేకాని దమయంతి పొరబడినదా? దుక్కిణిపొరబడినదా? తల్లి దండ్రులకిష్టములేని పెండ్లికొడుకును తేపట్టినను సుభద్రపొరబడినదా?

విద్యావంతులైన కన్యకలు మనసులో నెంత వలపున్నను నెంత మోహపరవశులైనను స్వయంవర సమయమున దమకులగౌరవమును వదులి యాభిజాత్యమును గుణసంపదను వాచుకొననిపోదు.

చిత్రభా—బిడ్డా! అందఱు కన్యకలు దమయతియట్టివారగుదురా? అందఱు రుక్మిణివంటివారగుదురా? ఎల్లరు సుభద్రులగుదురా? అవి పురాములలోని గాథలు. అదియునుగాక కవిచాతుర్యమందు మెండుగా నుండును. కవులు గోరంతలు కొండంతలు జేసి పర్ణింతురు. ఆమాట నీవే యెఱుంగుదువు. దానికేమిగాని నీ వెన్నరికొఱకైన మేలుపడితివేమో చెప్పుము. నీవలపున కే రాజకుమారుడైన గుటియైనచో నది నాకెఱిగింపుము. అతఁడు స్వీకరింపఁ దగిన వాడగునో కాదో చెప్పెద.

కర్పూ—ఆ విషయమున నేనిప్పుడేమియుం జెప్పఁజాల. (అని సిగ్గునఁ దలవంచినది.)

చిత్ర—అమ్మా! మాళినరాజసంపదనుడగు మకరండును సీకు నచ్చినాడని గర్లాకర్ణికగ వింటిని. అయ్యది నిజముగనో కాదో నీవు నాకెఱిగింపుము? నాకడసిగ్గుపడకుము. నిమనోభావము స్పష్టముగా దెల్పుము. పెఱవాడనుగాను. కన్నతండ్రివి. నీభావము దెలుపుదువేని నేనందున్న గుణదోషము లుగ్గడించెద.

కర్పూ—భావమునకేమిగాని యక్కుమారుని యందుఁగల గుణదోషముల నుగ్గడింపుము.

చిత్ర—బిడ్డా! గుణదోషము లుగ్గడింపవలసినదని నన్నడుగుచుంటివా? నీవు విద్యావతివి. గుణ గ్రహణ శక్తికలదు. అనఁగూడదుగాని నాకన్న నెక్కువచదువుకొంటివి. నీవు గ్రహింపలేని గుణదోషముల నేనెన్నఁగలనా? అయినం దంద్రినగుటచేతను బెద్దటికమునా మీఁదఁ బెట్టుటచేతను జెప్పెద వినుము—మాళవేంద్రుఁడగు

సుదర్శనుడు మనము క్షత్రియులము. మనము వర్ణాశ్రమ ధర్మములఁ బాటించు వారికవిలేవు. మనకు యజ్ఞములు మొదలగు క్రతువులు కలవు. శ్రాధములు మొదలగు పితృకర్మలు గలవు. సంధ్యావందనాది నిత్యకర్మలు కలవు. ఇవి వారికిలేవు. వారు వేదమును బ్రమాణముగా గ్రహింపరు. శాస్త్రములు విశ్వసించరు. పురాణములు కల్పిత కథలందురు. ఆత్మ లేదందురు. ఉత్తరలోకఫలమును నమ్మరు. జగన్నిర్మాణ ధురీణుడగు చతుర్ముఖుని కన్నను, విశ్వరక్షణ కళాప్రవీణుడగు నారాయణుని కన్నను జగత్ప్రళయకారణుడయిన శివునికన్నను, శాక్యకులుడైన గౌతమబుద్ధుడే సర్వవిధముల నధికుడని వారు విశ్వసించుదురు. ఇన్నిటికన్న గట్టమైన దింకొకటికలదు. వారు పరమేశ్వరుడు లేడందురు. అందుచే నాస్తికులు. ఇట్టి యపవిత్రమగు ధర్మముపడేశించి లోకులను ధర్మద్రష్టులను బరమపతితులను జేసిన యాగౌతమబుద్ధునకుఁ నధమగతులే గాని యుత్తమగతు లుండవుగదా !

కర్పూర—తండ్రీ! జౌద్ధమసిద్ధాంతములు నీకు సరిపడక పోయిన బోవుగాక! నీచెప్పిన దోషములు జౌద్ధమతస్థులకడ నుండిన నుండుగాక! కాని, లోకోత్తర చరిత్రుఁడును, బరమపవిత్రుఁడును, సర్వదీనజనమిత్రుఁడును నయిన సిద్ధాద్ధుని నీనల్లు దూషించుట ధర్మముగాదు. ఆ మహాత్మునికన్న నుత్తముడు నమ్మహానీయునికన్న మాననీయుఁడు—నా దేవునికన్న మహానుభావుఁడు జగంబున మఱియొకడు గలఁడా? ఆ సిద్ధాంతములు నీవు చమవలేదు. వైదికధర్మనిరతు లగు పండితులవలన నిజములు కొన్ని యబద్ధములు కొన్ని విని సౌగత ధర్మములు నింద్యములని దురభిప్రాయముఁ గలిగియుంటివి. అది వట్టి పొరఁబాటు. చిత్తగింపుము. అమృహాత్ముఁడు పవిత్రరాజ వంశమున జన్మించి మహిమండలమేలుట కర్హుడై యుండియుఁ దండ్రీ కొక్కడే

కొడుకయ్య, నమితలావణ్యతాదణ్య సమేతయగు భార్యఁ గూడి యుండియు, సకలైశ్వర్యసమృద్ధిఁ గల్గియుండియు లోకము పాప భూయిష్టమై యున్నదని విచారించి దుర్గతిపాలగుచున్న మానవ లోకము నుద్ధరింపనమకట్టి యాలుబిడ్డలను, దల్లిదండ్రులను, బంధు మిత్రులను భాగ్యభోగ్యములను విసర్జించి చీనిచీనాంబరములకు మాటుగాఁ గాషాయవస్త్రములఁ దాల్చి, ముత్యాలహారములకు మాటుగా దుద్రాక్షమాలలు ధరించి శిరమున రత్నమకుటమునకు మాటుగా జటాజూటమువహించి, గమగమతావుల నీను కలపంబులకు మాటు బూదిఁబూసికొని, యద్యావదవనములు రోసి వనముల జాసి, మేడలు విడిచి చెట్లనీడల విడిసి, హిరణ్మయపాత్రముల త్యజించి మృణ్మయపాత్రముల భుజించి, పరమనిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపంబు సేసి, మేను శుష్కింపఁజేసి యింద్రియంబుల గెల్చి, జీవితముయొక్క పర మార్థముం గనిపెట్టెను. ఆమహనీయుఁడు మధ్యమలోకమున కలంకారము. క్షత్రియుఁ డగుటచే రాచకొలమాయనవలన వన్నె కెక్కిను. మానవలోక మాయనవలనఁ బవిత్రమైనది. దయాదాక్షిణ్యములే యా మహాత్ముని మతమునకు మూలరాళ్ళు. ఆశాక్య సింహుఁడు మూర్తీభవించిన భూతదయయని చెప్పట యతిశయోక్తి గాదు. భూతదయ యాతని కళేబరముతో నాఁడు దగ్ధమైపోయిన దనుట పొగడ్తగాదు. శాంత మామహనీయునితో నాఁడు చితి మీఁద బూడిదయయ్యెనని పలుకుట కవిచాతుర్యముగాదు. ఆయన బోధామృత మాస్వాదించినవారు ధన్యులు. ఆయనం జూచిన వారు కృతకృత్యులు. ఆయన మతము స్వీకరించినవారు పవిత్రులు. ఆయనవలన మానవులు పతితులు గాలేదు. పతితులు పావను లయిరి. దుర్జనులు సజ్జనులైరి. అపవిత్రులు పవిత్రులైరి. ఆ భగవానుఁడు దేవుఁడున్నాడనిగాని లేడనిగాని చెప్పలేదు. అంత మాత్రముచేత నతఁడు నాస్తికుఁడుగాఁడు. అతనిమతము నాస్తిక

మతముగాదు. అతఁ డాస్తికులలో నగ్రగణ్యుఁ డని చెప్పవచ్చును. ఆస్తికులనుని విజ్ఞప్తిగు మానవులలో ననేకులు సత్య నాస్తికులు, ధర్మ నాస్తికులు, దయా నాస్తికులు, భక్తి నాస్తికులు, కలరు. ఆ నాస్తికులలో నెందఱో యాస్తికులు గలరు. భూతదయాజితేంద్రియ త్వమునను రెండును దన్మతమునఁ బరమసిద్ధాంతములు. ఆమత మవ లంబించినవారు జీవహింసచేయరు. “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యను ధర్మము వారియందు స్థిరమైయున్నది. జీవహింసా భయముననే వారు యజ్ఞములు మానిరి.

చిత్ర—అమ్మాయి ! జౌద్ధమతసిద్ధాంతములు నీతలకెక్కినవే. అవి యెక్కడ నేర్చితివి ? ఆమతమన్న నీకింతగౌరవము కలుగుటకుఁ గారణమేమి ? గురివెదగింజలు నిప్పులని, గాజుపూసలు జాతిరత్నము లని, యెఱ్ఱనిపెంకులు కెంపులని నీవు భ్రమించుచుంటివి.

కర్నూ—తండ్రి ! నేను భ్రమించుటలేదు. నేను విదర్భలో నున్నప్పుడు మైత్రేయియను జౌద్ధయోగిని తఱచు రాజాంతఃపురము నకు నచ్చుచు బోవుచు శుద్ధాంత కాంతలకు నప్పు డప్పుడు సుగత స్వాముల ధర్మముల నుపదేశించుచుండెను. అవి నేను మిక్కిలి శ్రద్ధగ వింటిని. పిమ్మట నామె పాలియనుభాష నా కుపదేశింప నందులో నున్న దమృషదము మొదలగు నుత్కృష్ట గ్రంథములఁ జదివితిని. అదికారణముగా నాకు మహానీయుఁడైన బుద్ధ దేవునిమీఁదను వాని మతముమీఁదను నమితగౌరవము గలిగినది.

చిత్ర—సహవాసదోషమున సుశీలురు దుశ్శీలురగుట యాశ్చర్యముగాదు. నీళ్ళకు వస్త్రములకు వాయువునకు వస్తుసహవాసము లనుబట్టి సుగంధ దుర్గంధములు గలుగునట్లే మనుష్యులకుఁ గూడ దుర్జన సజ్జన సహవాసమువల్ల దురభిప్రాయ సదభిప్రాయములు పట్టు వడుచు. ఒక వేళ జౌద్ధమతములో నుత్కృష్ట ధర్మము లున్నను జౌద్ధు లందఱు సుగుణసంపన్ను లగుదురా ?

కర్పూ—తండ్రి! అందఱు సుగుణవంతు లుండరు. కాని మానవేంద్రుఁ డగు సుదర్శనుఁడు లాతివారితోఁ బోల్పఁ దగినవాఁడు గాఁడు. ఆయన గుణారత్నాకరుఁడు. అతఁడు తన దేశమున జీనహింస మాన్పించెను. ఆయన నిష్కళంక చరిత్రుఁడు. పరమ కృపాళుఁడు. ప్రజలందఱు బిడ్డలుగాఁ జూచును. ఆత్మసుఖముకంటెఁ బ్రజాసుఖ మెక్కువగఁ జూచును. ఎక్కువ పన్నులుగట్టి ప్రజలబాధింపఁడు. బౌద్ధమతస్థులమీఁదఁ బక్షపాతము, వైదికమతస్థులమీఁద ద్వేషము లేదు. అందఱు సమాముగఁ జూచును. ఆయన కొడుకు మకరందుఁడు పితృమార్గానువర్తి. తల్లిదండ్రులకు విధేయుఁడు. ప్రజాబాంధవుఁడు. తండ్రివలెనే యతఁడుగూడ రాజ్యమందలి ప్రజలతోఁ దండ్రి లేని వారికిఁ దండ్రి. సోదరులు లేనివారికి సోదరుఁడు. మిత్రులు లేనివారికి మిత్రుఁడు. బిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డ. ఈవిధముగా వారు సర్వజన శ్లాఘనీయులై, కృపాసముద్రులై, ధర్మతత్పరులై, రాజ్యపాలనము సేయుచున్నారు.

చిత్ర—ధర్మతత్పరులై పరిపాలించుట నీవెట్లెఱిగితివి ?

కర్పూ—మాశవదేశమున నేనున్న కాలములో వారి యాదా రాధిగుణములు దెలిసికొనుట కనేకావకాశములు గలిగినవి.

చిత్ర—అంతఃపురమునందున్న విదేశాంగనను నీకు లోకము నందలి వ్యవహారము, రాజుల పరిపాలనాపద్ధతులు దెలిసికొనుట కవకాశము గలిగినదా ? ఎంతోకాలము దేశముందుండి సల్లడలు దిరిగి జనులతోఁ గలసిమెలసి యున్నవారికే తెలియుట కష్టముగదా నీ కవలీలగా దెలిసెనని నీ వనినంతమాత్రమున నమ్మవచ్చునా ? ఏదో యభిమానమున నిట్లనుచుంటివి!

కర్పూ—తండ్రి! నాపలికినది సత్యముగాని యభిమాన ప్రేరితమైన మాటగాదు ! శత్రువులయందైనను గుణమున్నచో గ్రహించుట సత్పురుష లక్షణము.

చిత్ర—గుణమన్న గ్రహింపవచ్చును. లేనిచో గ్రహించు
 పెట్లు? ప్రస్తుతాంశము విను! మకరందునిమీఁద నీవువలపునిలిపితివో
 లేదో నీమాటలచే స్పష్టముగాఁ దేటపడలేదు. కాని, వానియెడనుఁ
 గల యభిమానముంబట్టి నీకాతనిపైఁ గూరిమిగలదని నేను నిశ్చ
 యింపవలసివచ్చినది. మనము వైదికాచారసంసన్నులము. వారు
 వేదబాహ్యులు కర్మరహితులు, మనకువారికింగలయిక యపేక్ష
 గీయుముగాదు. నీవు దేవాలయమున కరుగుదువు; వారు దేవాలయ
 ములను రోయుదురు. మనము శివకేశవులను బరమాత్ములుగా నెం
 తుము; వారు మనుష్యమాత్రుడైన బుద్ధునే యారాధింతురు. నడ
 వడులలో నాచారములలో నభిప్రాయములలో మనకువారికి సమిత
 భేదము గలదు. అట్టివారి మనసులెట్లు కలియును? పొత్తులెట్లు కలు
 గును? సామరస్యమెట్లు కుదురును?

కర్పూర—తండ్రీ! అన్నింటికి మనస్సుప్రధానము. మనస్సులో
 నిష్టమున్న యెడల నన్నిట సామరస్యము కుదురును. దంపతులు
 భిన్నమతస్థులయినను దాంపత్యమున భంగముండదు. భర్తైశ్వర్యము,
 భార్యవైష్ణవియైన దాంపత్యములున్నవి. మతములో నెవరిష్టము
 వారిది. ఎవరియిచ్చవచ్చినట్లు వారు దేవతల నారాధించుకొనవచ్చును.
 అంతమాత్రముచేతఁ బరస్పరమైత్రికి భంగముండదు. అరమర లేని
 కూడుములునిలుపుటకు మనమడ్డమురాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవు వెట్టిపడుచున్నావు? అట్టిదంపతులకెన్నడుఁ
 గాపురము సరిగాఁబొసగదు. అయ్యదాసునకుఁబెట్టు నమ్మజంగము
 నకుఁబెట్టు నన్నసామెత నిజమగును. నీవుజక్కడన మొక్కటే మెచ్చి
 యాతని వరింపఁదలచు చుంటివి. వరునియందుఁ జూడఁదగినలక్షణ
 మదియొక్కటియే గాదు. త్రాచుబాము తలలో వెలలేని మణియుం
 దును. అదిచూపులకెంతో చక్కఁగానుండును. ఈగుణములంబట్టి

దానినెట్టివెంగలియైన మెడలో హారముగా వైచుకొనునే? దానింబ్రక్కలోఁ బెట్టుకొని నండుకొనునే? మెఱయుచున్నదంతయు బంగారమనుకొనవద్దు. కస్తూరీపంకముఁబూసికొన వచ్చునుగాని బురదఁ బూసికొనఁ గూడదు.

కర్పూ—అయ్యో! చక్కఁదన మొక్కటేమెచ్చి కార్యనిశ్చయము చేసికొనుటలేదు. మెఱదాల్చునది కుసుమచూలగాని కోడైత్రాఁచుగాదు. మేఱఁ బూసికొనునది మృగనాభిగాని, మెత్తనిబురదగాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు గావున వీరుఁడు బాణముచకు బాణము వైచినట్లు మాటకు మాట నమయోచితముగఁజెప్పఁగలవు. యుక్తులనటుంచి నామాటవినుము. మకరండునిపై మక్కువ మానుము.

కర్పూ—అట్లయిన నెవ్వని పాణిగ్రహణము సేయుమందువు?

చిత్ర—భళి! ఇప్పుడు దారికివచ్చితివి. చెప్పుచున్నాను వినుము—ఈపట్టణమున దండపాణి వజ్రపాణియని యిరువురన్నదమ్ములున్నారు. వారు త్రమత్కత్రియులు; చంద్రవంశజులు, మనము పాండవసంతతి; వారు యాదవసంతతి, మనకువారికిఁ బూర్వకాలమునుండియు నిచ్చుకోలు బుచ్చుకోలుగలవు. వారిద్దరు సేనాధిపతులు, అసహాయశూరులు, నిర్విక్రపరాక్రములు, అందువజ్రపాణి భుజాబలమున భీమసేనుఁడు, ధనుర్విద్యయందు సవ్యసాచి, సౌజన్యమునందు సహదేవుఁడు, శాంతమునందు ధర్మరాజే.

కర్పూ—చక్కఁదనమందో?

చిత్ర—పాడుచక్కఁదనము, వరునకుఁ జక్కఁదనమే ప్రధానమో! అది యప్రధానమని నాయభిప్రాయము. అదిగాక యెవరి చక్కఁదనము వారికుండును. కన్ను ముక్కు చెవి నోరు కాలుసేతులు

వంకరలేక సరిగానుండేనా యెట్టినడుంజైకం జక్కగానుండేను. గుణము ప్రధానముగాని చక్కదనమెందుక? తురాయిపువ్వు కట్టెట్టగానుండును. అందములేదు. చంపములేదు. వాసనలేదు. అతడు నల్లగానుండును. నల్లగా నున్నంత మాత్రమున యువతీదూఘ్యుడగునా? అట్లయిన నల్లనివారికి బెడ్లికా? గూడదా? కస్తూరి నల్లనై సువాసనలచేత మానసియముగాదా? కోయిలనల్లనై మనోజ్ఞ ధ్వనులచే జగద్వ్యధ్యముగాదా? ఇంద్రసీలము నిగనిగకాంతుల నీనుచు నవరత్నములలో నొకటికాలేదా? భగవంతుండగు పరమేశ్వరుడు స్ఫటికమువలె దెల్లనిమేను గలవాడయ్యు నల్లనిదానిని భార్యతిని బెడ్లియాడలేదా? శ్రీమహాలక్ష్మి బంగరుబొమ్మవలె నుడియు నీలమేఘశ్యాముడైన నారాయణుని వరింపలేదా? నీలవర్ణము హరిహరులకు భార్యలతోడి కూటములు చెటిపెనా? పాంచాలి నల్లనిది; పాండవులు చక్కనివారు. ఇట్లెన్నో యదాహరణము లున్నవి. కావున నల్లనివాడనిరోయక వజ్రపాణి జేపట్టుము. అతడు వేయి కన్నులులేని వజ్రపాణి. రక్కసులచే బెక్కుసాదులు కయ్యముల నోడిపోని వజ్రపాణి. మునిశాపంబును జెందనివజ్రపాణి. మధ్యమలోకమందున్న వజ్రపాణి.

కర్పూ—రాజ్యములేని వజ్రపాణి. పూజ్యులేని వజ్రపాణి యని చెప్పము.

చిత్ర—అమ్మా! ఆలాగు నిరసింపగూడదు. అంతటకు రాజ్యములుండునా? శ్రీకృష్ణున కేమిరాజ్యము గలదు? దక్కినీ సత్యభామ మొదలగు కాంతలెంతమంది గుణములకువలచి యాతని చెట్ట బట్టలేదు.

కర్పూ—ఆయనకిదివఱ కొక భార్యయున్నది గదా?

చిత్ర—ఉండిననేమి? చిన్నదానవయ్యు నీవె పెద్దభార్య వగుదువు. నిన్ను జేపట్టినవీడవ నామె గౌరవము కడముట్టును. ఆమె నీకు దాసియై యుండును.

కర్పూ—హరిహరి! తండ్రి! ఆయన చెట్లబట్టి యెంతో సుఖ పడవలెననివచ్చి సంతానవతియై మహాపతివ్రతయై యాతని సేవించిన యిల్లాలిని నేను దాసిగా నేలుదునా? అట్టిపాడుపని యెన్నఁగా నే జేయను. నాదురదృష్టముచేత నొకవేళ నాతనిచెట్టు బట్టుటయే సంభవించునేని నేనాయనకు రెండవపత్నినై యూమెకే నేను దాసిని యూడిగములు నేయుదునుగాని యాసాధ్య మనస్సునకు రవంతయేని నొప్పిగలిగింపను సుమీ! నీవు లక్ష్మీదేవిని శతకరుని బ్రసంగవశమునఁ బేర్కొంటిని. నారాయణుని యందున్న గుణములు నీవజ్రపాణి యందున్నవా? దేవతలసామ్యము పనికిరాదు. దేనికయిన మనస్సు ప్రధానము. మహారాజునకు మండిరములు కావలెను. విరాగికి విషినములు గావలెను. మనసునకు నచ్చినవాడె మన్మథుడు; నచ్చని వాడు నాగుఁబాము.

చిత్ర—ఇంతకు వజ్రపాణి నీకు నచ్చెనా. లేదా?

కర్పూ—తండ్రి! అడుగుచుంటివి గాన జెప్పెన వినుము. అతనిచేయి బట్టుటకంటె శాశ్వతబ్రహ్మచర్యమున నుంట మేలు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవీతని చేపట్టుటవలన మనకు గొప్ప యుపకార మగును. అదియేదందువేని—వజ్రపాణియు వానియన్నయగు దండపాణియు మనపక్షమున నున్నారు. నీవు వజ్రపాణిని జేపట్టుదువేని వారు హేమచంద్రుని వంశమును సింహాసనమునుండి కూలఁద్రోసి శాశ్వతరాజ్యమునకు నన్నభిషిక్తుఁజేయుదురు. నేను పెద్దవాడను. నాలుగైదేండ్లు రాజ్యముచేసి చనిపోదును. నా యనంతరమున నీతమ్ముడు విజయసేనుడు రాజగును.

కర్పూ—(చెవులుమూసికొని) హరి హరి! ఎంతమాట! ఏకమనసేనుని రాజ్యభ్రష్టుం జేయుదురా? అందుకని నేను వజ్రపాణి

పాణిగ్రహణము జేయవలెనా? నావివాహమిట్టి దుష్కార్యమునకై నుపయోగింపబడునా? కటకటా! అట్టిపాడుపనిలో నేనెన్నడు బాల్గొనను. ఏక్రమ సేనుడు తండ్రిలేనిబిడ్డ. మనమండలమువానికి సాయముజేసి రాజ్యమునందశని సుప్రతిష్ఠితునిఁ జేయుటకుమాటుగా నిట్టి దుష్కార్యము సేయఁదగునే? ఈకార్యము నింద్యము. దూష్యము. సరకహేతువు. తండ్రి! అట్టిపని యెన్నడు సేయకుము. ఏక్రమ సేనుడు విజయసేనుఁడుఁ గూడ నా తమ్ములే. ఎవరు గద్దె నెక్కినను నాకు దద్దయు గంతసమే. కాని, పైతృకంబగురాజ్యమునకు ఏక్రమ సేనుఁడే యర్హుఁడు. అతఁడు రాజగుటే ధర్మము. ధర్మేతరములగు మాటలు నాకడఁ జెప్పవలదు.

చిత్ర—(రోషముతో) నయమున భయమున నే నన్నివిధములఁ జెప్పిన నామాటలు నీమనసున కెక్కుకున్నవి. తలక్రిందుగాఁ దపస్సుచేసినను నీకు చుకరండుఁడు భర్తగాఁడు. నిన్ను వజ్రపాణికి పెండ్లిచేసెదను జూడు.

కర్పూ—(రోషముతో) తండ్రి! అంతవఱకు వచ్చునేని నాశరీరముగ్ని కాహుతిఁ జేసెద. అంత కవకాశములేదేని—ఇదిగో! నాచేతి వజ్రపుటుంగరము. కర్పూరమంజరీశవమునే నీవు వజ్రపాణికి వివాహము సేయవలయునుగాని, యీమేనఁ బ్రాణములుండఁగాఁ చేయఁజాలవు. ఒగవేళ నీవతనిచేత నామెడలోఁ ద్రాడుగట్టించిగంకల్పసిద్ధుఁడగుదువేని యది నామెడ కురిత్రాడగునుగాని మంగళసూత్రముగాదు. నీవు శూరుఁడవు. చలముగలవాఁడవు. నేను నీకడుపున, బుట్టిన కూతును. నీరక్తమే నానాశములలోఁ బ్రవహించుచున్నది. నీచలమే నాలోఁ బ్రతిఫలించుచున్నది. నేను మనస్సుచేత మకరందుని వివాహమాడితిని. దేహముచేత వివాహముగాదేని, యీదేహ

మితరులకొఱ కుపయోగ పడకపోవుఁగాక! బలవంతముగఁ జచ్చి
మఱియొకజన్మమె త్తియైవ నతనిం జేపట్టెద.

చిత్ర—బలవన్మరణమునఁ బిశాచమగుదువు.

కర్పూ—వజ్రపాణిని వివాహమాడి వానిభార్య యనిపించు
కొనుటకన్నఁ బిశాచమైనను మంచిదే. యిక్కసియైనను మంచిదే. ఆ
పెనుభూతముతోఁ గాపురముసేయుటకన్న భూతమునైననుమంచిదే.
వివాహము సామాన్య మనుకొంటివా? నీయిచ్చవచ్చినట్లు సేయుట
నీది బామ్మలపెండ్లి గాదు. రెండుహృదయము లొకహృదయము
కావలె. రెండుమనస్సు లొకమనస్సు కావలె. భర్త చంద్రుఁడు,
భార్య వెన్నెల. మగఁడు సూర్యుఁడు; మగనాలు కాంతి. గృహస్థుఁడు
పూవు. ఇల్లాలు తావి. ఏకమనస్సుతో వా రవినాభావముగ నుండ
వలయు. బలాత్కారవివాహములు పనికిరావు.

చిత్ర—నీవు చచ్చిననుసరే! వివాహమాడి చావుము.

కర్పూ—ఆహాహా! నీవంటి తండ్రి ప్రపంచమున లేడు. నే
మృతినొందిననుసరే నీకార్యమైనం జాలుఁగాఁబోలు!

చిత్ర—సరే! జాగ్రత్తగానుండుము. నీవు నాకు ధర్మపన్న
ములు చెప్పఁదొడఁగితివి. దీనిఫల మనుభవించువుగాక!

అని గాటమగు రోగమునఁ జివాలున లేచి గదివిడిచి యవ్వ
లకుం జోయెను.

ప ద మూఁ డ వ ప్ర క రణ ము

ఆశాదేవత జగన్మోహనాకారముఁ దాల్చి హస్తమున బహు
రసభరితమైన రాజ్యఫలంబును బట్టుకొని మొగమునఁ జిటునవ్వు
వెన్నెలలు గాయ “నన్ను మెప్పించితివేని యీఫలంబు నీయదియ

నీయదియ! త్వరపడుము, ప్రయత్నింపుము” అని యూరించుచుఁ బలు తెఱఁగులఁ బులికొల్పుటంజేసి చిత్రభానుఁడు స్వలాభపరాయణుడై కన్నబిడ్డసౌఖ్యము వీటిఁబుచ్చి నిష్కరుణుడై కర్పూరమంజరి నట్లు తూలనాడి తన శయ్యాగారమునకుం జని నేత్రములనియెడు కొలుములనుండి రూక్షవీక్షణములను విస్ఫులింగములు చెదిరిపడ మొగము జేవురుబూసిన తెఱఁగున శోణమయి భయంకరముగఁ దోఁపఁ బండ్లు పటపటఁ గొఱుచుచు నిందుమఁగి బిలిచి తనకుం గూఁతునకుం జరిగిన సంభాషణమంతయుఁ జెప్పి యామె పెంకెతనమునకుఁ దగిన దండన చేయునట్లు ప్రతినబట్టెను.

ఇందుమఁగి మిక్కిలి భయపడి కూఁతుకడకుఁ బోయి శాంత వచలములతో నిట్లనియె, “బిడ్డా! మీతండ్రిగారి స్వభావ మెఱిగి యుండియు నీవాయన కంత కోపముఁ దెప్పింపఁదగునా? తండ్రిమాట వినవలదా? పితృవాక్యపాలనము నీవంటి విద్యావతియే చేయనిపక్షమున సామాన్యబాలికలు చేయుదురా? నీవు తండ్రిని దిరస్కరించి తినని లోకమున వెల్లడియైన నది మన క్రప్రతిష్ఠగాదా? నీవు మిక్కిలి కఠినముగా మాటాడితివంట! అట్టి కఠినోక్తులు లెగునా?” అని మందలించుటయుఁ గర్పూరమంజరి “అమ్మా! తండ్రిమాట వినఁదగినదే. పితృవాక్యపాలనము తమధర్మము. కాని, వివాహముపేసినపెట్టి నాకు దున్నపోతునో పెద్దపులిలో లేక మఱియొక మోటపశువునో గట్టి పెట్టవలనని తండ్రిగారు స్వలాభపరాయణులై సమకట్టినప్పుడు తండ్రి మాట గ్రాహ్యము. అధర్మము పలికినప్పుడు గ్రాహ్యముగాదు. తండ్రి యనత్యచూడుచున్న నాడవలెనా? జనకుఁడు నరహత్య నలుపుచున్న సలుపవలెనా? తండ్రి నీతిమాలి వర్తింపుచున్న వర్తింపవలెనా? ఆయన యధర్మము పలికెనుగావున నే నాయన యానవాటి తిని” అని బదులు చెప్పెను.

“బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు. నీకు నేను జెప్పజాలనుగాని యొక్కమాట వినుము! మహాత్ముడైన భీష్ముడు తండ్రిసుఖము కొఱకు స్వసుఖనిరభిలాషియై వివాహము మానుకొని బ్రహ్మచర్య దీక్షాపరతంత్రుడై లోకవంద్యుడయ్యెను. వివాహమేగాదురాజ్యము గూడ జనకుని సుఖమునిమిత్తము తృణప్రాయముగాఁ బరిత్యజించెను. రఘురాముడు జనకుని శాసనంబున రాజ్యపరిత్యాగంబు గావించి సుకుమారియైన జనకకుమారితోఁగూడ వనములకేగి పితృవాక్యపాలకులలో నగ్రగణ్యుడయ్యెను. చెప్పబూనిన నిట్టి వనేకములుగలవు. వారి తెఱంగున నీవును నీజనకునిమిత్తము స్వసౌఖ్యముల నాసింపక యాయన ప్రీతికొఱకు నీదేహము నర్పింపరాదే?” యని యిందుమణి యుత్తరముచెప్పెను.

“అట్లే! రాజ్యములు వదలవచ్చును. వివాహములు మానవచ్చును. నేనును వలయునేని వివాహము మాని బ్రహ్మచారిణి నై తపోవనమున కరిగి జీవయాత్ర జరిపెద. అది తండ్రిగారి కిష్టమగు నేమో కనుఁగొనుము. కాని, యానాపిశాచమునుమాత్రము చేబట్టను. వివాహమాడదలఁచితినా నామనసువచ్చిన రాజకుమారునినాకు నచ్చిన గుణములుగలవానిని—నాకందోయి నలరించెడు లావణ్యవంతుని—నాహృదయము రంజింపఁగల రసికశిఖానుణిని—నాప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైనవాని—నామనోరథము సఫలమునీయువాని—నామేనికి గండపుంబూతవలె నుండువాని—నొకలోకవంద్యుని—గుణరత్నాకరుని—సత్కులీనుని, విద్యావంతునిఁ జేపట్టెద. లేదా గార్గివలె శాశ్వత బ్రహ్మచర్య వ్రతమవలంబించి నారలుగట్టి కండమూలములు నాకలములు దిని జడలుదాల్చి మేను శుష్కింపఁజేసి కోతికలు మొలక లెత్తకుండఁజేసి పరమ పదమునందెద. ఈ రెండు దాడులేగాని మధ్యమార్గమునేనొల్ల. దాంపత్యమన నెట్టిదో యెఱుఁ

గురువా? అదియు సుఖదుఃఖములయంద్వైతము. సర్వావస్థలలో
ససంగతము. ఉదయమునకు విశ్రామము. అజన్మాంతము బరగ్గురా
నంద సంధాయకము. అట్టిదికాని పెండ్లి పెండ్లిగాదు. తల్లీ!
ఇన్నిమాట లెందుకు? విదర్భరాజపుత్రకయగు దమయంతి జగత్త్రయ
నాయకులు వర ప్రదాతలు మహామహిమాధ్యులునగు దేవతలువచ్చి
తమ్మువారింపుమని ప్రార్థించినను వారిం గ్రేగంటిచూపులనైన దను
పక మానవుడు-తనవలపుకాడు నైన నివధరాజును వరించెను.
మఱియొక విదర్భరాజపుత్రిక రుక్మిణి తలిదండ్రులు నన్నదమ్ములు,
బంధుమిత్రులు తన్ను శిశుపాలునకిచ్చి పెండ్లి చేయ నిశ్చయించినను
వారి కన్నుబ్రామి యతిరహస్యమున శ్రీకృష్ణనియొద్దకుఁ దనకునమ్మి
కగల యొక బ్రాహ్మణుని రాయబారమంపి తన మనోరథమాయన
కెరిగించి యాయనచేబలాత్కారముగాఁగొనిపోఁబడి రాక్షసవిధిచే
నాయనను వివాహమాడెను. అదిగాక సాక్షాన్నారాయణావతారుఁ
డైన శ్రీకృష్ణనియొక్కయు శేషావతారుడైన బలభద్రుని
యొక్కయుఁ జెల్లెలు, వసుదేవుని కూతురు, సుగుణభద్ర సుధద్ర
తన్ను బలదేవుడు దుర్యోధనునకీయఁ దలచినను మేనత్త కొడుకగు
నర్జునుని వలచి వలపించి పితృభ్రాతృవచన తిరస్కారముఁగావించి
యాతని వెంటఁ బోయెను. తల్లీ! వారి సాదృశ్యమేల తేఁగూడదు?
నాచెప్పిన పలుకులన్నియుఁ జక్కఁగఁ బరిశీలించి తండ్రిగాగి కోప
మును శిమింపఁ జేయుము. ఇంతకన్న నాచెప్పనదిలేదు.” అని
కర్పూరమంజరి బ్రతిమలాడవచ్చిన తల్లి కుత్తరమిచ్చెను.

పుత్రిక గట్టిపట్టుపట్టియున్నదనియుఁ దనమాటలామెతలకెక్క
వనియు గ్రహించి యిందుమణి మాటుచూటాడక పడకగదికిఁబోయి
తనయనునయఁబులుగూడఁ దనయయెడ నిష్ప్రయోజనంబులైన
వని యాగ్రహ విఘ్నఁడైనభర్తకెఱిగించి యతని యాగ్రహము
ద్విగుణముఁజేసెను,

చిత్రభానుడొకఁడని కన్నుమూయలేదు. చాలనేపు తోచక నటునిటు బచాడుచేసి తానుగల పెట్టిన కార్యము ఫలొస్తుఖమునకు వచ్చినప్పుడు తానెన్నఁడుఁ దలఁపని విధమునఁ గూతురువలన భగ్నమైనదని చింతించి కార్యసాధనము జేయుట యెటులనాయని విచారింపఁదొడఁగెను. గాఢముగ నిద్రించుచున్న రుద్రభట్టును మేల్కొల్పి కార్యలోచనముడుగ వలయునని యొకటి రెండుసాదులు పాడుశయనించిన తావునకుఁ బోవ సమకట్టి యాతనికి నిద్రాభంగముజేయుట యనుచితమని మరలఁ తనలోఁదానే సమర్థించుకొని యూరకుండెను. అంత వేకువజామయ్యెను. తల్లవాఱఁబోవుచున్నది. మేలుకొనుఁదోహోయని కాలపురుషుని వైచిన కేకవోలఁగొక్కొక్కోయని కోడికూసెను. ఆకూతపినుఁగానే రుద్రభట్టు మేల్కొని యటచేతులు తాపాడఁజేసి కన్నులు నులుముకొని పుష్పదంత విరచితమైన మహిమ్నస్తవము పారాయణము జేసికొనుచుండెను. అప్పుడు చిత్రభానుఁడు సమీపించి యాస్తవము ముగిసినపిదప గడచినరేయి దనకుం గూతునకు జరిగిన సమాధిప్రకారము సమగ్రముగా విన్నవించి యిట్లనియె.

“స్వామీ! మీయ శీర్షచన ప్రభావమునఁ కార్యము దాదాపుగఁ బంటకు సిద్ధమైతి. సరిమృత్యుధాధురాలైన నాకూతురువలనఁ బోటుపొడిచిన సముద్రముపాతవడినప్పుడు వెనుకకుఁ దగ్గినట్లు కార్యము యథాస్థానమునకుఁ బోవుచున్నది. స్రవధానముచేసినంగానిమనకు సేనాపతులు తోడుపడరు. వారితోడులేనియెడల మన మిచ్చటఁ జల్లిగవ్వకైన మాటము. బాలిక మూఢయై నామాటలఁద్రోసిపుచ్చుచున్నది. వజ్రపాణి చక్కనివాఁడుగాఁడట. సవతియున్నడట. మాళవరాజనందనుఁడగు మకరింగుఁడు మహీతలమున వెలసిన మన్మథుఁడట! అతనినేగాని వివాహమాడడట. బుద్ధి విశేషమున శుక్రబృహ

స్వతులను జీరికింగొనని మీరే యువ యువం మనస్వేషించి తప్పు దారింబడిన యిక్కార్యమును సరదయైన ప్రాసమం ద్రిప్పవలయును.”

అనవుడు రుద్రభట్టు మెల్లగా “తలంగా ! బాలిక కడుమూర్ఖురాలుగా నున్నదే. చదువుకొనిన కూడుది, చదువునేటిని మగవాడు పనికిరారని మొదటి నుండియు నేను వాదించుచుంటిని. నీకూతురు మొద్దుముద్దియగాక ముద్దులమూటగట్టునట్లు విద్దియలు నేర్చి పెద్ద పండితురాలయినదని తద్దయు సంతసింపితిమిగాని తుదకు నీకెదురు తొమ్ముమీది కుంపటివలెనుండి సుతాపతాదిసియగునని యోహింప వైతివి. ‘న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హం’ యని మనువు వెట్టివాడై చెప్పెనా ? మనువుమాటలు మనము పెడచెరిని బెట్టుటచే మన కూతులు మనము తెచ్చిన మనువుల కెల్లక మన మనవులు సరకు గొనక యిచ్చవచ్చిన తెఱంగున మెలంగుచున్నరు. తేలునకు ముల్లు సామునకు విసపుతిత్తి, బెబ్బలికి వాడగోత యెట్టిదో పడతికి జడు వట్టిది. స్త్రీని సేలబెట్టి తాచిపేయవలెనుగాని స్వాతంత్ర్య మీయఁ గూడదు. వారియెడ జాలిపడఁగూడదు” అని చేతులతో నభినయించుచు మొగిముఁ ద్రిప్పుచు మోగియు నిట్లనియె “వివాహమున నాడుదానికి స్వతంత్ర్యభావనూ ? అది ఎల్లచినవానిని బెండ్లి చేసి కొనుటా ? రుక్మిణితోను సుభద్రతోను తనకు సామ్యమా ? నక్కయెక్కడ, దేవలోక మెక్కడ ? తల్లిదండ్రులు తెచ్చిన సంబంధ మంగీకరించి చచ్చినట్లు పడియుండవలసినదేగాని యాడుబిడ్డ వలపులు గిలపులు నిలిపి మనసుకు నచ్చిన వానిని బెండ్లియాడుటా ? పూర్వ కాలపుమాట నేను చెప్పనుగాని యీ కాలమున స్వయంవరమనఁగా నాడుపిల్ల తన చూపుటకు నచ్చినవానిని దగుల్కొని పోవుటయే. ఈవెట్టి యాగడములు సాగనీయఁ గూడదు. రాజా ! నేనింత కఠినముగాఁ బల్కితినిని మనసులో వేటువిధముగాఁ దలంపకుము. నాబిడ్డ

యొకటి నీబిడ్డయొకటిగాదు. అదియే నాబిడ్డయగునేని నీ శ్రేణిగున నాతో వితండవాదము నేయునేని దాని వీరీము ఖండఖండములు చేయనా? ఇట్లనుటచేత నీబిడ్డం జంపుమనుటగాదు సుమీ! నామనస్సు మండిపోవుటచేత నిట్లంటిని. ఇందు కొక్కటే యుపాయమున్నది. కాలహరణమైన గార్యము చేతును. దండిపాణిని వజ్రపాణినిలిచి ప్రధానము చేయుదము. కర్పూరమంజరి వివాహమున కంగీకరించిన దని మనవారిలో జెప్పుదము. అబద్ధ మెట్లుచెప్పుదునాయని నీమనస్సు శంకింపవచ్చును. ఇట్టివిషయమున శంకలు పనికిరావు. మనము శిల్ప వాణిజ్యములను యెన్ని యబద్ధములు నడుపుటలేదు? రాజనీతి కసత్వము కన్నతల్లి. సత్వము సవతితల్లి. రాజనీతి యసత్వమునఁబుట్టి యసత్వమునఁ జెరుగుచున్నది. అది యసత్వత్వకమే. రాజయినవాడు రాజనీతి నవలంబింపకతప్పదు. ప్రాణవిత్ర మానభంగములందు సూన్యతంబువిడిచి యన్యతంబు నాశ్రయింపవచ్చునని భగవానుండైన శుక్రఁడుపదేశింపలేదా? అందుచేత నిశ్చంకముగా మన మసత్వమును సత్వముగా మార్చి మాటాడవచ్చును. ప్రధానము చేయుదునని వారికిఁ జెప్పింపుము. ఎల్లుండి మిక్కిలి మంచిది. తిథివార నక్షత్రములు సరిగాఁ గుదిరినవి. తారాబల చంద్రబలములు సమకూడినవి. ఆ దినమునఁ కప్పక ప్రధానము జరుగునని వారికిం దెలుపుము. అతిరహస్యముగా జరుగవలెననిమాత్రము చెప్పుము. వానిసన్నిధిని సీమారకుండుము. కర్పూరమంజరి సమృద్ధిచినదని నేనే చెప్పెద. వానితో నిన్నేవలచినదని చెప్పెద నీదర్శనమునకై నిరీక్షించుచున్న దనియెడ. నీచేయిపట్టెడు భాగ్య మెప్పుడు లభించునాయని యువ్విఘోరచున్న దనియెడ. నీపేరే యామెకు హరినామస్మరణ మనియెడ. నీ విజయములే పాడుచున్న దనియెడ. అదియిది యనలే! ఏమనవలెనో యన్నియు ననియెడ. భగవంతుఁడు కపటోపాయములకు గట్టితల యిచ్చినాడు. వాటిని వాగ్రూపమున వెల్లడించుటకు నాలుక నిచ్చి

నాడు. ఆశక్తి నీలింద వినియోగించెద.” అని నిశ్శంకముగఁ బలుకుచున్న దుద్రథట్టును జూచి చిత్రభానుఁడు “స్వామీ! ఎటువంటి క్లిష్టమార్గములనైన మీబుద్ధిరథము నిరాఘాటసంచారముఁ గలిగియుండును. చిలిచేసిన కత్తివంటి మీబుద్ధి యెట్టిసంకటారణ్యములనైన నఛేదించును. మీనూటలు విపాదముచే జడములైన నామనస్సునకునవయవములకు నెంతో వైతవ్యముగలిగించినవి. మీరుచెప్పినట్ల జేసెనఁగాని కొట్లకొనకు మనము వివాహచేయకపోవుదుమేని దండపాణియు వజ్రపాణియు మనము వంచించితిమని యాగ్రహించి యెదురుతిరిగి యపకారము సేయరా? ఈలోపున బాలికయభిమతముఁ దెలిసికోపించి కార్యభంగము సేయరా? బాలిక యీవార్త విని యాత్మహత్య చేసికొనదుగదా? ఈయూఁగుశంకలు నామనంబును బీజించుచున్నవి. దీనికేమియుచాయము!” అని పలికెను.

నిశ్శంకహృదయుఁడైన దుద్రథట్టు ప్రత్యోత్తరమునకై వెడకుకొనక తక్షణమే యిట్లనియెను. “కర్పూరమంజరికి వానిపై వలపు లేదనుమాట లోకమనఁ బొక్కకుండ మనము గోప్యముగ నుంచవలెను. ఈవార్త మనలో జీర్ణముకావలెను. ఎవ్వరియొద్ద నీది యెత్తవద్దని నిభార్యతో నొక్కినక్కాణింపుము. చెలిమికత్తె లీనూట జాట విడిచరని బ్రతికేయుండఁగానే నేలం బాతిపెట్టెనుమని చెప్పుము. సలసలకాఁగుచున్న నూనెలోఁ బాటవేయించి వడియములట్లువేయింతునని చెప్పుము. ఇట్లు చేసితిమేని యీనూట పైకిఁ బొక్కదు, మన కార్యమయినతరువాత వివాహము మనము సేయలేక పోయినను మనను వాఁడేమిసేయఁగలఁడు? బాలిక మొదట పెండ్లికంగీకరించి పిదప దుర్బోధలవలన మానుకొన్నదని చెప్పవచ్చును. అదివినక నాడు తెగనీల్చి పెంకితనముచేసెనా వానిజుట్టు మనచేతిలో నుండును గనుక నోరు మూయించి శిరచ్ఛేదము జేయించెదము. బాలికయాత్మహత్య

చేసికొనునేమో యని నీకు శంకగదా! చేసికొన్న పక్షమున నీవీడయే పోయినదని నమ్ముము. ఏదోరోగమువచ్చి చచ్చినదని మనము చెప్ప వచ్చును. దైవికమున కేమిచేయఁగలమని వాఁడు తన యదృష్టమును నిందించుకొనుచు నూరకుండి యెప్పటియట్లు మనకు సాయము జేయును. ఆమె బలవన్మరణమునొందిన నవ్వార్త. లోకమునకుఁ దెలియకుండఁ జేసి నీబిడ్డ చెలికత్తెయైన మల్లికనో చంద్రికనో దెచ్చి యదే కర్పూర మంజరియని వానికి వివాహము చేయుదము. వీడు చిన్నప్పడెప్పుడో బాలికం జూచియుండును గాని యీనడుమ నెప్పుడుఁ జూడలేదు గదా! “శతకోటి దరిది ద్రాగా మనంత కోట్సుపాయా!” అని ప్రాచీనులు చెప్పియేయున్నారు. ‘నందో గాజా భవిష్యతి’ యని వినలేదే? నాటికోక్క దైవముడదా? భక్తవత్సలుడైన మహేశ్వరుఁడు నాశేష్యుని కార్యము భంగమునీయునా? వెనుకటియట్లు శనెప్పనో యొక నాటిరాత్రి రెండుజాములవేళ మహేశ్వరసాక్షాత్కారము జేసికొని నాకభీష్టసిద్ధిచేయుమని కోరెదను. భయపడకు.”

చిత్రభానున కతఁడు చేసినయపదేశము సమంజసముగా నుండెను. మూడవనాఁడు ప్రధానమునకు సుముహూర్తము నిశ్చయింపఁబడినదని యతఁడు వారి కెఱిగించెను. వారాదినమున రాత్రి జాముప్రాద్దుపోయినతరువాతఁడమకాపులైన యిరువురు బ్రాహ్మణులం దోడ్కొని పసపు, గుంకుమ, పండ్లు, యగరు, చందనము, సుగంధ పుష్పములు, వెలలేని యాభరణములు. మేలైన పట్టుచీరలుఁ దెచ్చి తమతోడనచ్చిన సేవకులను వీధిలో నిలిసి వారైన నెఱుంగకుండ నింటిలోని వారెఱుంగకుండ దుద్రభట్టు నెదుటఁబెట్టిరి. యథాక్రమముగాఁ బ్రధానముజరిగెను. ఈ కార్య మతిరహస్యముగా నుంచ వలసినదని వచ్చిన బ్రాహ్మణులతో దుద్రభట్టు చిత్రభానుఁడుఁ జెప్పిరి. దుద్రభట్టు కర్పూరమంజరి వానిసమాగమమునకై తహతహం

బడుచున్నదని మిక్కిలి దృఢముగాఁ జెప్పెను. వజ్రపాణి మేరమీరిన యానందమునొంది కర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణ మహోత్సమునకై యూటలూరఁ దొడఁగెను. భవిష్యత్కాలమునఁ దన కూతురు కాశ్మీర దేశపు రాణియగునని దండపాణి పరమానందమునొందెను. ప్రధానము ముగిసినపిదప వారు నిజనివాసముల కరిగిరి. చిత్రభానుఁడు రుద్రభట్టు తాము త్రవ్విన మాయాకూపమున వారుపడిరని చెప్పు కొని నవ్వుకొని పిమ్మట నిద్రపోయిరి.

—•—

పదునాలుగవ బ్రకరణము.



తెల్లవాఁఁజొచ్చెను. కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మిని దమనశము జేసి కొనుటకై గొప్పకుట్ర జరుగుచున్నది. రాజభక్తులందఱు నెంటనే మేలుకొనుఁజోహో” యని కాలపురుషుఁడు పెట్టిబొబ్బినతె జాము గోడికూసెను. విషాదచూలిన్యమువోనఁ జిత్రభానులమొగము తెలి వొందినట్లు యూర్పుదెస తెల్లబాతెను. విక్రమసేనుని పక్షముననున్న మిత్రులు క్రమక్రమముగా నిల్లె యంతరించుచున్న వారిని తెలియఁ జేయుటకో యన జుక్కలవృత్సములు కాఁజొచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మి పరహస్తగతమగుచున్నది. పరమేశ్వరా! కాపుకాపునునిపక్షులుసైత ముటచుచున్నవో యన్నట్లు కాకులుకాపుకాపునుని కూయఁజొచ్చెను అరవిందాదేవి మనంబున నెలకొన్న కొంచెపు టాసలుగూడ నడఁగు చుండినట్లు తెల్లవారుజామున నున్న చిలుపవన్నెలలు క్రమ క్రమ ముగా క్షీణించెను. దినమనియెడు కాంత నల్లచీర విడిచి తెల్లచీర కట్టినట్లు చీకటిపోయి వెలుగుపొడమెను. క్రొత్త వేసముతో శ్రీనగ

రంబున జిత్రభానుడు పొడసూపినట్లే పొడుపు గొండమీఁదఁ జిత్ర వర్ణములతో భానుఁ డుడయించెను. ఎవ్వరికిం గానఁబడకుండఁ జై వైని బదుగు చిత్రభానుని ప్రయత్నంబులఁ జూడయకాల ప్రభాకరుని లేయండలు మునుముందు నేలపైఁ బ్రసరింపక యిడ్లమీఁదను జెట్ల మీఁదను వ్యాపింపజొచ్చెను. ఆతనిజతనంబులు క్రమక్రమంబుగ నిట్లే పురంబున వ్యాపించునని తెలుపుటకో యన లేకుండ లించు కించుక తీవ్రములై నేలం బటువఁజొచ్చెను.

వైదికకర్మనిరతులగు బ్రాహ్మణోత్తమాలు స్నానముచేసి ప్రాతస్సన్యాసిధులఁ దీర్చి భగవానుడగు భాస్కరున కర్హ్యప్రదాన మొనఁగి నిత్యనైమిత్తికమలకుం జొచ్చిరి. మూర్ఛనుండిలేచిన జంతువువోలఁ బ్రపంచమంతయు వెండియుఁ జైతన్యముగలిగి వికాస వంతమయ్యెను. మానవులు తమతమవ్యాపారములయందుఁ బ్రవేశించిరి. రుద్రభట్ట తనమొగ మప్పటికేఁ బ్రజలకుఁ జూపఁగలఁచుకొన లేదుగావున దొడ్డిలోనున్న బావికడనే స్నానముచేసి ప్రాతరనుష్ఠానములఁ దీర్చికొని, వ్యాఘ్రాననమునఁ గూర్చుండియుండఁ జిత్రభానుఁ డాయనకడకుఁ బోయి నమస్కరించి యెట్లయెదుట నాసీనుడయ్యెను. “రాజా! సుఖముగ నిద్రపట్టినదా?” యని రుద్రభట్టఁ గెను. “దేవా! మీ యనుగ్రహమున మనోవిచారములెల్ల దూరములగుటచే నిద్ర పట్టినది. కాని, “రాజా!” యని పిలుచుచున్నా రేమి? అది లంభింప లేదే?” యని చిత్రభానుడు బదులుచెప్పెను. అప్పుడు రుద్రభట్ట చిటునవ్వు మొగమున నంకురింప నిట్లనియె—“లంభింపలేదా? సహజము లంభింపలేదని తోచుచున్నదిగాని, నా బుద్ధికి లభించినట్లే తోచుచున్నది. నీవు కాశ్మీరసింహాసన మెక్కినట్లు. నీశిరంబున నానారత్న విరాజితమగు కనకకరీటము భాసిల్లుచున్నట్లు బహుపుణ్యనదీజలంబు లందెచ్చి భూసురులు వేదోక్తముగ నీ కభిషేకము చేయుచున్నట్లు

సామంతమహీపాలుడు తమ మకుటకాంతుల నీపాదములకు వీరాంజ
నంబిచ్చునట్లు వంగి నీకు నమస్కరించినట్లు హస్తకంకణంబులు
ఘలుఘలుమని మొఱయ రాజులు కానుకలుగాఁ బంపినయంగనలు
నీకు వింజామరలు విసరుచున్నట్లు, హెగ్గడలు కైవారము నేయు
చున్నట్లు ప్రగ్గడలు రాజకార్యముల నివేదించుచున్నట్లు రాయ
బారులు వినయంబునఁ దమతమ రాజుల సందేశంబుల నెఱిగించు
చున్నట్లు నీవు వారి మనవిసవపులవిని మెచ్చి తలయాచి కృపారస
పూరితములగు క్రీగంటిచూపులఁ జూచుచున్నట్లు నామనోనేత్రమున
కిప్పుడే పొడగట్టుచున్నది. సర్వాలంకార శోభితమగు మదపు
తీనుఁగు నెక్కి నీవు శ్రీనగరంబున నూరేగుచున్నట్లు నేలవేల్పులు
గఁభీరస్వరముఁ నిన్నాకీర్వదించు చున్నట్లు పౌరాంగనలు నీపై
నక్షతలు లాజలు పూవులుజల్లి మండహాస విలసితములగు సుందర
వదనారవిందములతో నిన్నుం జూచి యానందించి పసిడిపళ్ళెరంబుల
గప్పటంపు తారతులిచ్చినట్లు నా మనోలోచనమునకుఁ గానవచ్చు
చున్నది. కాకపోయెడుకార్యంబు నామనంబున నింత దృఢముగా
ముద్రయిడినట్లు నిలువదు. పరిమేశ్వరానుగ్రహము నీపై సంపూర్ణ
ముగాఁగలదు. తెల్లవాఱుజామున భగవంతుం డగు చంద్రశేఖరుడు
నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి మీఁదఁ జేయివైచి తట్టి 'వత్సా!
నీ సుంకల్ప మీడేఱును. నీవింకఁ విచారంబు దక్కియుండుము. చాణ
క్యఁడు చంద్రగుపుని మగధరాజ్యంబునఁ బ్రతిష్ఠించిన చందంబున
నీవు చిత్రభానుని గాళ్ళీరసింహాసనంబున నిలుపగలవుసుమీ'యని
యానతిచ్చెను. అంతలో నాకు మెలకువవచ్చెను. శాంతరసమొల్కు
నామూర్తిని, సువర్ణములవంటి సువర్ణములతోఁ గూడిన యా చల్లని
మాటలను మఱియొకసారి కని వినవలెనని కుతూహలము పొడము
చున్నది. మరిల నెప్పుడోగాని లభింపదు. ఇంక మన కార్యసిద్ధి
యైనట్లే. మనదే యాలస్యము. రాజ్యలక్ష్మీ రాక్షసివంటిది. అది

కామరూపిణి. చిటునప్పునవ్వి యొకనితో మేలమాడును. భయంక రాకారిణియై యొకనిని బెడరించును. ఎండమావులవలె దన యునికి నిజమ్మని భ్రమింపఁజేసి వేటాకని బేలుపుచ్చును. ఒకని నిజముగా ననుగ్రహించి బాగుచేయును. దానినెప్పుడు నమ్మరాదు. మాంత్రికుఁడు పిశాచము దొరకినప్పుడు మంత్రప్రభావమునఁ బట్టుకొని దిగ్బంధనముజేసి కదలనీక మెదలనీక దనవశము జేసికొనినట్లు రాజ సీతికోవిదు లదను జక్కినప్పుడు రాజ్యలక్ష్మిని బట్టుకొని బంధింపవలయు. ఇప్పు డయ్యదను వచ్చినది. మనజే యాలస్యము. కార్యమునకు దిగవలయు.”

అనవుడు చిత్రభానుఁ డుత్సాహపూరితుఁడై “ఏమిచేయవలయునో యిప్పుడె యానతిండు. చేసెద”నని బదులుచెప్ప రుద్ర భట్టు వాని కిట్లనియె. “నీమామగారిమంత్రియగు జయంతుని మున్ను నీతోవచ్చిన విదర్భరాజసేనాపతి నుగ్రసేనుని విదర్భకుఁబంపి యిచ్చటి పరిస్థితులు విదర్భరాజునకు విన్నవించి గొప్పసేనం దీసికొని సాధ్యమైనంత వేగముగా రమ్మనుము. ఇక్కడ దండపాణియు వజ్రపాణియు దోడ్కొనివచ్చు సేనలకుఁ దోడుగ విదర్భసేనయుండవలయు. అదియే మనకు ముఖ్యాధారము. అది ప్రథమకర్తవ్యము. తరువాత మన కరటకుని వాక్యవాయువులు ప్రశాంతమైన సేనాగముద్రమునసంక్షోభ తరంగమాలను సృజించినవి. పింగళుఁడు రాజకుటుంబము మనస్సున బెట్టిన చిచ్చు నేటికిని మండుచునేయుండి మంత్రులయెడ విశ్వాసమును దగ్ధముచేసియుండును. రాజ్యలక్ష్మిని గమిపించుటకు మార్గమేర్పడినది. అనవుడు జిత్రభానుఁడు ‘ప్రథమమున నేమి సేయవలయునోయది యానతిండు. అట్టిపనికిఁగూడ మీరు సుముహూర్తము నిర్ణయింపుడు. అమరేంద్రునకు బృహర్షతియట్లు దానవేశ్వరునకు శుక్ర డట్లు మీరు మాకు ధర్మోపదేశులు. విజయము మీమాట ననుసరించి

పోవును.” అనివినయమున మనవిచేయ రుద్రభట్టు వెండియునిట్లు నియె. “రాజా! సేనానివేశమునకుఁబోయి పాములవాఁడు నాగస్వరముతో వల్లీకములలో నిద్రించుపాములను లేవఁగొట్టి యాడించునట్లు చిత్రవిచిత్రములు మహాత్మాహభరితములునగు నీవచోగుంభనలచేత నై నికులంబ్రబోధించి పురికొల్పుము. సింధుగాంధారనాయకులదండయాత్రలు నీ వాడునాటకమున కితివృత్తములగుఁగాక! నీయన్నగారి మరణము నాండియగుఁగాక! మణివర్మప్రముఖులు ప్రతినాయకులగుదురుగాక! నీవు కథానాయకుఁడవు. రాజ్యలక్ష్మి కథానాయిక. ఈ నాటకమునకు నేనే సూత్రధారుఁడను. నీవువిసిపించుకలాప మెంత రసవంతముగా నుండిన సంతర్పరలో నీకు జయముచేకూటును. నీ మాటలకుంజొక్కి నై నికులు తియ్యనీటికిఁ జేప లెక్కినట్లు నిన్ననుగరింపవలెను. ప్రస్తుతము నేనువచ్చుటకు వీలులేదు. అయినను నాయాశీర్వచసమె నిన్ననుసరించి నీకు జయమునాపాదించును. రేపు రేయి మంచిముహూర్తమున్నది. మనశిష్యులు నై నికులమనస్సులు కలఁచెదరుగాక!

అనవుడు జిత్రభానుఁడు “మహాప్రసాదము స్వామి! యట్లచేసెద” నని వానికడ సెలవుపుచ్చుకొని యావలకుంబోయి తద్విషయప్రయత్నములనుండెను.

మఱునాఁడు తెల్లవాటుజామున సేనానివేశమున నొక కలకలముగలిగెను. తలపై నాకుపచ్చని పెద్దపాగ నమర్చి మోఁకాళ్ళంటుచున్న ప్రాఁతనిలుపుటంగి దొడిగి, మెడలోనొక గవ్వలదండవైచుకొని జనులు ధర్మార్థమిచ్చిన ప్రాతగుడ్డలు రెండుభుజములపైపైచుకొని మెడలోఁ గట్టుకొన్న కంచుగంట మాటిమాటికి కంగుకంగుమని మొఱయ నెడమభుజమునుండి వీఁపుమీఁది కొక కట్టకుఁ దగిలిందిన గుంది వ్రేలుచుండఁ గుడిచేతిలోనున్నధక్కఱుణఱుమువాయిండుచు భయంకరముగా ట్టుద్రదేవతల నాహ్వానించుచు నొకసా

యిలవాడు సైన్యనివేశమందలి వీరులలోఁ దిరుగఁజొచ్చెను గంట
మ్రోతయు డక్కచప్పడును వానిపెద్దకేకలును నిద్రించుచున్న
సైనికులకు వారి యాఁడువాండ్రకు మేలుకొలుపులయ్యెను. అందఱు
లేచి వానిం జూచుటకు గుమ్మములలోనిలిచిరి. సాయలవాఁ డిట్లు
సంభాషించెను.

“అ! కాళీ! పల్కవే, భద్రకాళీ! పల్కవే, జగజ్జనీ! పల్కవే,
భైరవీ పల్కవే, శాంకరీ, పల్కవే, తెల్లి నిజముపల్కవే, యక్షిణీ!
పల్కవే, దుర్గా! పల్కవే, చెప్పవే నిజముచెప్పవే, సాయలరామ
జోగినోట పల్కవే, సత్యముచెప్పవే, ఈదేశమువకు, గొప్పకీడురాఁ
దలఁచియున్నది. పడమఱినుండి పగరాఁదలఁచియున్నది. దక్షిణము
నుండి దండురాఁదలఁచి యున్నది, రాత్రి రెండుజానులప్పుడు నల్ల
చీరకట్టుకొన్న యాడది మొగమున పెద్దకుంకుమబొట్టు పెట్టుకొన్న
యాడది, కాళ్ళకు గజ్జలుకట్టున్న యాడది, చీపురుపట్టుకొని యూ
డ్చుచున్నది. ఈరాజ్యములో సిరులన్నిటిని తానాలాగేయూడ్చెద
నన్నమాట. మనుష్యుల జీవాలన్నియు నూడ్చెదనన్నమాట. తను
వులుడక్కవన్నమాట. ఆతెల్లి దుర్గకు నీదేశముమీఁద దయదప్పినది.
ఇది పరరాజులపాలై పోనున్నది. గట్టివాగిసి బట్టికొన్న పక్షమున
రానున్నయాపద తప్పిపోవును. చిన్నవారివల్లఁగాదు. చిఱుతవారివల్ల!
గాదు. ఆడవాళ్ళవల్లఁగాదు. బాగ్రత్త బాగర్త! భద్రము! భద్రము,
మేలుకొనుడు! మేలుకొనుడు! మూసినకన్నులు తేలువుడీ, మోస
పోకుడి. ప్రాణాలు దక్కించుకొనండి! బాగుపడుండి.”

ఆమాటలువిని మనస్సులలో భయము శంకయు నెలకొన
వానిఁబిలిచి కొందఱు “ఏమియాపదవచ్చు? నీకెట్లు తెలిసినది?” యని
ప్రశ్నించిరి. ఆప్రశ్నలకు వాడిఁట్లనియె. “ఏమియాపదని చెప్పుదును!
మానములు దక్కవు. మాటలుదక్కవు. తనువులుదక్కవు. ధనములు
దక్కవు. నీకెట్లు తెలిసినదని మీరడుగవద్దు. మేము భద్రకాళికి పెం

పుడు కొడుకులము. ఎఱ్ఱమారికమ్మ మాయిలువేల్పు. శంకరునిరాణి సాయిలరామజోగిని సాతును. అతడు రమ్మంటే యాతల్లివచ్చును. పొమ్మంటే యాతల్లిపోవును. పలుకుమన్న పలుకును. నిలుపుమన్న నిలుచును. అదుగో! ఆతల్లి. నానోట పలికించుచున్నది. ఇట్టిప్రశ్నల మీదువేసితిరా తల్లికోపించి యిప్పుడే నిప్పులవాస గురిపించును. అట్టి ప్రశ్నలడుగఁజూకుడు. అది మీకు మేలుగాదు. అదిమీకు మంచిగాదు. కొఱవిబెట్టి తలగోఁగికొనవద్దు.”

అతనిమాటలు విన్నలోడనే యెల్లవారును భయమున గడ గడ వడకిరి. బుద్ధిమంతులగు పెద్దవాంఠ్రు ప్రశ్న లడుగువారిని జీవాల్లుపెట్టి యాయుద్యమము మాన్పిరి. కొండలు “స్వామీ! సాయిలరామజోగీ! మాతప్పు మన్నింపు” మని దండములుపెట్టిరి. కొండలు రూకలు బియ్యము వస్త్రములు మొదలగుకానుకలు భక్తి యుక్తులై యాతనికి సమర్పించిరి. కాని, యాతడు వానిం గైకొనక యిట్లులనియె. “మాకు బట్టలువద్దు పాతలువద్దు, బియ్యమునకు రాలేదు. బిచ్చమునకు రాలేదు. రూకలు వద్దు. కోకలువద్దు. మీ మీఁద దయచేత జగజ్జనని దుర్గ పంపఁగా వచ్చితిని. కీఁజఱిగించితిని. మేలుదారి తెల్పితిని. పోవుచున్నాను. పోవుచున్నాను. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!” అని పలుకవలసిన పలుకులు పలికి కలిగింపఁదలంచిన యలజడి గలిగించి వెలుఁగు రాకమునుపె తనదారింబోయెను.

అంతట పైనికులు పరిపరివిధముల నవ్విషయమై చర్చింపఁ దొడగిరి. “ఎవఁడో బిచ్చగాఁడు పిలువనిపేరంటముగవచ్చి వానికిఁ దోచిన కూతలుగూని పోయినాఁడని కొండఱనిరి. “బిచ్చగాఁడైన పక్షమున మనముసమర్పించిన తండులములు వస్త్రములు ధనము నేల గ్రహింపకపోవు నందుచేత నతడు తక్కిన సాయిలవాండ్రవలె జనులనుబీడించి తిరిపమెత్తువాఁడుగాఁడు. మంత్రప్రభావమున యుద్రదేవ

తల వశపటచుకొన్నవాడుగాని సామాన్యుడుగా"దని కొందఱు పలికిరి. 'వట్టికూతలుగా వానిచూటలుత్రోసిపుచ్చరా'దని కొందఱు వచించిరి. "నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుది చీపురుపుచ్చుకొని యూడ్చుట శ్రేయస్కరముగా"దని కొందఱు వక్కాణించిరి.

అట్లు వారు గుంపులుగుంపులుగజేసిరి ప్రాతఃకాలమునఁ బలు తెఱఁగులఁ బ్రసంగించుచుండ నంతలో దండపాణి యశ్వరూఢుడై యచ్చోటికిఁ బోయెను. పై నికులులేచి జోహారులుచేసిరి. "అట్లు గుంపులు గుంపులుగాజేరుటకు హేతువే"మని యాసేనాపతియడుగవారు వేకువనుజరిగిన వృత్తాంతమంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లుజెప్పిరి. అదివిని దండపాణి యచ్చెరువుపడి "ఏమీ! నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుదియా? చీపురుపుచ్చుకొని యూడ్చుచున్నదా?చిన్నవాండ్రవల్లగాదు. చిటుత వాండ్రవల్ల కాదనిచెప్పినాడా? గొప్పవారియండఁ జేరుమన్నాడా? జగజ్జననియైన మహాకాళి తనకీ దేవరహస్యములు చెప్పినదన్నాడా? సరే! మనకేదో మూఁడదలచుకొన్నది. సాలిలవాండ్ర మాటలు కల్లలని మనము త్రోసివేయరాదు. వారికి తుదదేవతలు ప్రత్యక్షమగుచుండురు. కల్లుమాంసము మొదలగు పదార్థములు నివేదించి వారాదేవతలను వశముజేసికొందురు. అందుచే నాగతానాగతములు వారికిఁ దెలియుచుండును. నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుది మనపాలిఁటి నాశనదేవత. ఇదిచాల దుశ్శకునము. దీనికిం దగినప్రతిక్రియ మనము చేసికొనవలెను. పడమటనుండి పగవచ్చునని వాడు చెప్పెనుగాదా! పడమటిపగ యనఁగా గాంధారదేశపు దండయాత్ర. దక్షిణమునుండి దండువచ్చుననఁగా సింధురాజు దండెత్తుట. ఇది మీరెఱుంగరుగా బోలు! పండ్లచెట్లపై కాళ్ళువిసరినట్లు ఫలవంతమగు దేశమునుగొట్టి యాక్రమించుట కనేలు సిద్ధమగుదురు. మనోజ్ఞవస్తువెల్ల వారి కాసగొల్పును. అట్లే కాళ్ళిరరాజ్యము రాజసింహముల కామిషము

గానున్నది. ఆరాజలిద్దఱు, వచ్చి చెటియొక ప్రక్క ముట్టజించిరా తలుపు సందున బడిన వెలగ కాయవలె మనము నలిగిపోదుము. కావున మనము దీనికిఁ దగిన ప్రతీకారము నేయవలయు” నని వారి కుపదేశించెను. ఎట్టిప్రతిక్రియ! ఏమిప్రతిక్రియ! యని వారు తొందరతో నడిగిరి.

అడుగుటయు సతఁడు సర్వము కొంచెము తగ్గించి “యెట్టిప్రతిక్రియ యని చెప్పుచును? దానికొక్కటే మందున్నది” అని స్వరము మోచించి “మన రాజు బాలుఁడు. ఆలముల ముక్కాకలు దేతినమీ వాటి పొటుబంట్లకు మొనగాఁడై నిలిచి మిమ్ము రణరంగములకుఁ దోడుకొనిపోయి మీమనస్సులు, నుత్సాహరసముతో నిండించి పురికొల్పి మీ చేత సాహసక్రియలు చేయించి మన దేశమును రక్షింపఁగల మేటిశూరుఁ డొక్కఁడున్నాఁ”డని యారంభించెను. అతఁడెవ్వఁడెవ్వఁడని యడఱిగిరి. “అతఁడా—అతఁడా—చెప్పనా? మీరు నాచెప్పినచొప్పున చేయుదురా?” యని యతఁడు సాదిగ్ధమన స్కంఠై పల్కెను. “మీరు చెప్పినచొప్పునఁ దప్పక చేయుదుము. తప్పక చేయుదుము” అని వారై క్యకంఠ్యముగఁ బల్కిరి. “అతఁడీరాత్రివచ్చి స్వయముగానే మీతో మాటాడునులెండి. నేనిప్పుడాయన పేరు మీతోఁజెప్పను. భానుదర్శనమునఁదామరలువిచ్చినట్లు వానింజూచి మీ మొగములు వికసింపఁగలవు. చంద్రదర్శనమున స్రవించుచండ కాంతశిలలవలె మీమనస్సులు వానింజూచినంత నె యుత్సాహంస పూరితములై యుండగలవు. పేరు చెప్పుమని నన్నడువద్దు. నేటిరాత్రి జామయిన తరువాత మీకడ కాయనవచ్చును. మీరు భోజనములు చేసి సిద్ధముగ నుండుఁడు” అని దండపాణి వారికినచ్చఁ జెప్పి యధేచ్ఛబోయెను. ఆవచ్చునట్టి మహావీరుఁ డెవడై యుండునా యని సైనికు లూహించుచు వారిరాక నిరీక్షించుచుండిరి.

పదియైదవ ప్రకరణము

క్రమక్రమముగ సాయంకాలమయ్యెను. దీర్ఘప్రయాణముచేసిన తెలువరి గమ్యస్థానముఁజేరి విశ్రమించు తెలుఁగున భానుఁడు పశ్చిమాచలశృంగము నలంకరించెను. చరమగిరిమీఁద ప్రేలాడుజపాహు మగుచ్ఛమువలె నావృద్ధభానుని బింబము కట్టెట్లునై చూపఱక నులకు విందుసేయుచుండెను. చిన్న నాటిగుణములు చరమకాలమున నయిన విడువ వనుటకు దృష్టాంతరముగ నుదయవేళనున్న యాచార్యుమే ప్రభాకరునియందు సాయంకాలమునఁగూడ గనబడెను. ఆశ్రమచతుష్టయములలోఁ గట్టకడపటిదగు సన్యాసమును గర్కసాక్షియైన ప్రభాకరుఁడు స్వీకరించి ధరియించిన కాపాయాంబర మో యనుచ్ఛలు సంధ్యారాగము నభోమండలమున వ్యాపించి దగ్ధమయ్యెను. మహాసాధముమీఁదనుండి క్రమక్రమముగాఁ గ్రిందికిదిగిదిగి యస్తమించి యగోచరుడయ్యెను. చండశాసనుఁడగుపరమేశ్వరుని నియమప్రకారి మెవ్వరి ధర్మము వారు నిర్వర్తింతురని తెలియఁజేయుట కోయన సూక్ష్మాస్తమ యానంతరమునకలనరమునఁ జంద్రోదయమయ్యెను. జనులకానందోదయమయ్యెను. కాలపురుషుండు గప్పుకొన్న తెల్లపట్టుపుట్టంబు వలె విశ్వమంతట వెన్నెలవ్యాపించెను. మహాపురుషుని తేజముముందట నందుకుం బనికీరాని యల్పపురుషుల ప్రభావముంబలె లెక్కకుమిక్కిలి యగుచుక్కలవెలుంగు శీతమయ్యాఖుని తేటవెన్నెలలముందట, వెల వెల శోయెను. చల్లదనములకు నీమయైన చందమామను జూచినతోడనే యెల్లజీవుల కనులు చల్లఁబడెను. ఉల్లములుచల్లఁబడెను. సేనాని వేళములో నెనికులందఱుఁ దమకొత్తకై రాదలఁచిన యాపద్బాంధవునిఁజూడ నుబలాటపడుచుఁ బెండలకడభోజనములుచేసి తెల్లబట్టపర

చినట్లు చంద్రికాపరగముచేత వెలయుచున్న బయలునేల కరిగి గుంపులుగూడి తద్విషయికములైన ప్రసంగములు జేయుచుండిరి. ఎవరువచ్చినను నాతఁ డేమోయని యుట్టులెత్తి చూచుచుండిరి.

అంతలో దండపాణి యొకపురుషుని వెంటఁబెట్టుకొని యచ్చోటికివచ్చెను. అప్పుడుఁగా కనఁబడినతోడనే “చిత్రభానుఁడు చిత్రభానుఁ”డని సైనికులు మెల్లమెల్లగా ననఁజొచ్చిరి. అండఱిన్తోటఁ చిత్రభానుని పేరేయుండెను. అండఱకన్నలకు జిత్రభానుఁడే కనఁబడెను. చంద్రప్రభయు భానుప్రభయు నేకకాలమున సంభవించిన పక్షమున నెట్టి యాశ్చర్యము జనించునో నాఁటిరేయి జనులకెట్టి యాశ్చర్యము జనించెను. ‘ఇతఁడు హరిద్వారమునఁ జచ్చినాఁడని వింటిమిగాదా’యని యొకరు “కాదుకా దీనడుమ నిక్కడనే యున్నాఁ”డని మొకరు ‘భ్రాతృమరణహేతు వితఁడే గాదా’యని యొకఁడు నది నట్టిగూటయని యొకఁడు పురమునుండి వీనిని వెడల నడువ మఁచివర్స సమకలైఁ గాదాయని యొకరు దేవిగా రుండుమని నార్చిని యొకరు సైనికులు తమలోఁ దామునానావిధముల భాషింపఁ జొచ్చిరి. అప్పుడు దండపాణి యచ్చటఁజేరిన జనులనుగూర్చుండఁ బనిచి యుపోద్ఘాతముగా నిట్లు చెప్పెను.

“వీరులారా! అనేకయుద్ధములఁ బేరుగాంచిన శూరులారా! మీకు మొనగాఁడై మీదేశము పరాక్రాంతము గాకుండఁజేయఁగల మహావీరుఁడు మీయెట్టయెదుటకు వచ్చియున్నాఁడు. మీకీయన చిరపరిచితుఁడుగాని క్రొత్తవాఁడుగాఁడు. ఈ మహాశూరుని ప్రజ్ఞా విశేషములు మీరు నానంటివానివలన వినఁగోరుట చిన్నదివ్వేసాయమున సూర్యబింబమును జూడగోరుటవంటిదని తలంచి యీ మహాభాగుని విక్రమవిహారములు వర్ణింప నిశ్చగింపను. కుమారస్వామి దేవతలకు దళవాయియై మొక్కలు లగు రక్కిసుల నుక్కడంచి

దేవలోకము నుద్ధరించిన తెఱంగున నీరాజకుమారుడు శత్రుసైన్యముల నుఱుమాడి మీదేశమునకు సౌఖ్య మాపాదింపఁగలఁడు. ఈయన హేమచంద్రమహారాజు తమ్ముఁడు, చిత్రభానుఁడు. అన్న గారి కుటుంబమును బరామర్శ చేయుటకును దనకు శత్రుమైన సాయము జేయుటకును వచ్చియున్నవాఁడు. విల్లుపట్టి నారఘరాముని భృగురామునిఁ దలపించును. ఇతఁడు బాణంబువిడిచెనా శత్రువుఁడు ప్రాణంబు విడుచును. ఇతఁడు కలియుగార్జునుఁడు. మనల నాపత్నము ద్రమునుండి యుద్ధరింపఁ గల యోడయిదే. మన వినారాంధకారమును మాపఁగల భానుమండలమిదే! మన సంతాపమడచి చల్లని నీడనిచ్చు వృక్షమిదే. కావున వీని నాశ్రయింపుఁడు. ఆయన చెప్పెడు మాటల నావధానులై యాకర్షింపుఁడు" అని యతఁడు విరమించెను.

"జయహ! చిత్రభానుఁడా జయము!" అని సభాసదులలో ననేకులరచిరి. "స్వాగతము! మీకు స్వాగతము!" అని కొందఱు కేకలువైచిరి. "మీవచనామృతమును వర్షించి మాసంతాపముఁ దీర్చు" డని కొందఱు బిగ్గఱగఁజెప్పిరి. అదివిని సభాస్థానములోఁ దన కనుకూలమైన భావము పొడమినదని తెలిసికొని ధైర్యము దెచ్చికొని చిత్రభానుఁడు ముందరకువచ్చి సభాసదులముందఱ నిలిచి యీవిధముగాఁ బ్రసంగించెను.

మహాయోధులారా! దండపాణిచెప్పినట్లు మీకు నేను క్రొత్త వాడనుగాను. పూర్వపరిచితుఁడనె. హేమచంద్రమహారాజు తమ్ముఁడనని విక్రమశేనునిఁ రెండన కొడుకునని నాపేరు చిత్రభానుఁడని మీరందఱెఱుంగుదురు. మీలో ననేకుల నేను మున్ను మాయన్న గారియనుగ్రహమునకు బాత్రమైన కాలమునఁ జూచియుంటిని. కొన్ని యుద్ధముల మిమ్ముఁగొనిపోయి గెల్చియుంటిని. మీవలన నేను పేరు గాంచియుంటిని. నావలనమీరు కీర్తిగాంచియుండిరి. కాలవశమున

మంత్రులమాయలచేత నాకును మాయన్నకును మనముల స్వర్థలు జనించినవి. చాటుననుండి సమిధలువైచి సచివులు వైరాగ్నిని బ్రజ్వలించజేసిరి. ఆయగ్ని మాసోదరుల సహజమైత్రిని దగ్ధముచేసినది. ప్రేమను భస్మపటలము గావించినది. అప్పుడు మాయన్న మంత్రుల మాటలు విని నిరపరాధిని-నిష్కపటిని-నిర్మలచిత్తుని-నిజసోదరుని నిరాధారునిజేసి స్వదేశమునుండి వెడలపడచెను. అప్పుడు నేను సపుత్రముగా శుకశక్రముగా నూరువిడిచి-దేశమువిడిచి-బంధుమిత్రులవిడిచి పోయి దారపుత్రుల విదర్భలోనిలిపి యత్తవారింట నుండుటయనుచితమని భావించి రాచబిడ్డనగుటచే నాత్మగౌరవమును బాటించి దేశములపాలై తిరిగితిని. నాపడినకష్టములన్నియు వరుసగా మీకుఁజెప్పఁబూనితినేని మీమనస్సులు విచారసముద్రమున మునుంగును కన్నీరు వరదలై పాఱును ఒక్కొక్కసారి యాత్మహత్య చేసికొనుట యుక్తమని ప్రయత్నించితిని. అది నామిత్రులు వారింబిరి పట్టులకైన గూడులుండును. పులులకైన దలఁదాచుకొనుటకు సొదలుండును. సింగములకైన గుహలుండును. నాకంతమాత్రమైన నెలపులేకపోయినది. రాచవాడనగుటచే నొకరినడుగఁజాల ఆగర్భసుకుమారుడనగుటచే మేను వంచి పనిచేయఁజాల. అభిమానధనుఁడ నగుచే సేచవృత్తులం దిగఁజాల. అన్నములేక-బట్టలులేక-నిలువ నీడలేక-చుట్టములులేక-పక్కములులేక యేకాకినై చిరకాలము తిరిగితిరిగి యీశ్వరానుగ్రహమున నెట్టటో బ్రతికి యుంటిని. దైవమునే నమ్మియుంటిని. శివుని నమ్మినవాడు చెడిపోవఁడని నానమ్మిక. ఎందుకు బ్రతికించెనో దైవమునన్ను బ్రతికించెను. స్వప్నావస్థయందైన నేను మాయన్నగారిని దూషింపలేదు. నా దురదృష్టమును నిందించుకొంటిని గాని మాసోదరుని నిందింపలేదు. ఆయన నిష్కళంకచరిత్రుఁడు. నిరుపమానత్యాగశీలి. లోలోత్తరచరిత్రుఁడు. అగ్నికి ధూమము పేరిట మాలిన్యముగలదు.

చంద్రునకు మచ్చగలదు. కాని యమ్మహాత్ముని చరిత్రమునకు మచ్చ లేదు. ఆతఁడు నేలపై నవతరించిన నారాయణుడే. అట్టివాని నీచల్లని గమయమున జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని మననంగఱము ధన్యుల సుగుడము గాక ! అట్టి మహారాజును-అట్టి గయాశాలిని-అట్టి శాంతిచిత్తుని-అట్టి పరమపవిత్రుని నట్టి లోకమిత్రుని నట్టి సుగురత్నాకరుని- హా ! దురాత్ములెవ్వరో దారుణవధముపాలు చేసిరిదా ! హా ! హేమహా చంద్రా !! హా ! భాతృవత్సలా'' అని కన్నులసిగు జొటజొటఁగార మాటాడలేక దుఃఖపరవశుడైనది. వబడలేక నేలపైఁ జదికిలంబడెను. అతని దుఃఖముఁ జూడఁగానే గృభాసదులకుఁగూడ మిక్కిలి విషాదము జనించెను. వారును బాష్పధారలచేతఁ దమ దుఃఖము బ్రకటించిరి. అనంతరమునఁ జిత్రభానుఁడు వెండియు నిట్లు బ్రసంగించెను.

“అమహాత్మునిజంపించినవారెవ్వరో నేనెఱుఁగుదును. కానివారి పేర్లిప్పుడిక్కడఁ జెప్పను. పాప మెన్నటికైన బయట పడకనూనదు. మృగనిజంపి మృగసాలలో మొట్టలెత్తినది యను సామెత నిజముగా నాపైఁదోడును జంపించిన దురాత్ములే. తమమీఁద నెవ్వరికనుమానము లేకుండఁ జేసికొనుటకై నేనే యా ఘాతకృత్యముఁ జేసితినిని లోకమునం బ్రవాదము బుట్టించిరి. ఎక్కడో నరులుచేరని నట్టడపులలోఁ గాకులైనలేని కాఱడపులలో మృగములయట్ల నేనును నాకు లలములు దిని పొట్టబోసుకొని గాలక్షేపముచేయుచుండ దుస్సహమయిన యపవాదము వారు నాపై బడవైచిరి. మహేశ్వరపూజా నితరములైన యీహాస్తములొట్టిఘాతకృత్యముజేయుట? మహానీయులగుముని జనులకు నమస్కరించునట్టి యీచేతులా- యన్న నెత్తురుతోటి యపచిత్రములగుట? ఛీ! అట్టిపని నేనా చేయుట? విక్రమసేనుని కొడుకాయానిండ్రికర్పకుఁ బాల్పడుట? ఈయపవాదము వచ్చిననాటంగోలె నాహృదయము విషాదాగ్నిచే మండిపోవుచున్నది. ఈ గుంతాపము

చేతనే నేను చిక్కినగమైతిని. నాహృదయ మెవ్వరయినఁ బరీక్షించి చూతురేని యది సంతాపమును యగ్నిలోఁ బడి కాలిపోవుచున్నట్లు దెలియును. నడుఁ జేదైన మోయఁగలఁడు గాని నిందాభారము మోయఁజాలఁడు. నింద పడుటకంటె చచ్చుటమేలు. నాపైనున్న యపవాదము బాపుకొనుటకే నిటు వచ్చితిని. నిర్దోతుకముగ నిందపైబడి నను సజ్జనుఁడుదానిం బాపుకొనుట కర్తవ్యము. కర్తవ్యమగుటచేతనే గదా సాక్షాన్నారాయణావతారుఁడైన భగవానుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమాణిక్యాపహరణ ప్రవాదముఁ తనపైఁబడినపుడు తానాదోసమెఱుంగకపోయినను లోకాపవాదముఁబాపుకొనుటకై దేశదేశములుతిరిగి జాంబవంతుఁ డన్ముఱిని గ్రహించినాఁడని తెలిసికొని యాభిల్లాక ప్రభువుతోఁబోరాడి మఱిం గ్రహించి సత్రాజిత్తునకిచ్చి నిందాభారమును దించి హృదయమును జల్కనజేసికొనెను. కర్తవ్యమగుటచేతనేకదా యిత్స్వోకు కులప్రదీపకుఁడైనరాముఁడు నిర్మలచారిత్రుడైన జనకరాజకన్యకను నిండుచూలాలనియైన శంకింపక గహనాంతరములకుఁ బంపెను. మానవంతునకుఁ బ్రాణముకన్న సక్తిరీప్రియము. అతఁ డనువులనైన విడుచుచుగాని సద్గుణము విడువఁడు. అందుచే నేనట్టి మహాపాతకముఁజేసినవాడను గానని మీరెల్లకు సమ్మి మున్న మీమనంబుల దురాత్ములచే నాటఁబడిన యనునూన బీజంబులఁ బెల్లగింపనలయునని చేతులుజోడించి వేడుచున్నాను. ఏమి మీయనుమానములు తీరినవా లేదా? ఇంకను శంకాశల్యములు మీమనంబులబీజించుచున్నవా?” అనివిగ్గటగాఁ నడుగ వారిలోననే కులు “లే దనుమానములేదు. శంకలుతీరనవి” యని కేకలువైచిరి. వైచుటయుఁ జిత్రభానుఁడు “మంచిది ఇప్పుడు నేను ధన్యుఁడనైతిని. ఇప్పుడు నేను మనుష్యుడనని తలంచుచున్నాను. ఇప్పుడు నేను రాచ బిడ్డనని గర్వించుచున్నాను. ఈమహాజనాభిప్రాయమేమో నాకు

ధైర్యము గలిగించుచున్నది. ఇంక నే ప్రస్తుతాంశములను గూర్చి కొన్ని మాటలు చెప్పి విరమించెద" నని యిట్లెఱుంగున బలికెను.

"యోధులారా! పరమసాధులారా! మనదేశము కల్పవృక్షములు లేని స్వర్గఖండము. ఈ నేలయంతయు రత్నగర్భ సింధునది తన బాహువులతో, గాఢీర దేశలక్ష్మిని గాఢాలింగనముచేసికొన్నదో యన్నట్లు లుపనదుల నెల్ల నెల్లయెడల వ్యాపింపజేసి దేశమును సారవంతము జేయుచున్నది. ఎక్కడఁజూచిన తీయని నీరు, ఎక్కడఁజూచిన ఫలవృక్షములు ఎక్కడఁజూచిన బచ్చనిపంటలు, ఎక్కడఁ తృణకాష్టపలసమృద్ధి, ఎక్కడఁజూచిన గామధేనువువంటి పాడిమొదలవులు ఎక్కడఁజూచిన ధనధాన్యసమృద్ధి, ఇక్కడిపడఁతులు చక్కడనమున వేల్పుటువిడల వెక్కిరింపగలరు. ఈ చర్వతములు-ఈ సెలయేళ్లు-సీపూదోటలు - నీవనలత్తులు - మధురగాసములు సేయు నీవిహంగములు-నీనానాధజాతు సంతతులు జూచిన నెవరికన్ను పుట్టదు! ఎవని నోరూరదు! ఎవని కాన పుట్టదు! ఎవనిచిత్తము భ్రమింపదు! నవలావణ్యవిరాజమానయగు సుందరినిగన్నప్పుడు పరిమయోగియై వికలచిత్తుడగునట్లు వనంబులనియెడు శిరోజములు సరస్సులనియెడు నేతములు నదులనియెడు ముత్యాలహరిములు వసుంధరయనియెడు మేనుగల దేశాంగనఁజూచి చుట్టుప్రక్కలనున్న రాజులు మంచివారైనను నాగుపడుట సహజము. అందు ముఖ్యముగా నేలిక బాలకుడైనప్పుడు వెట్టివానియిల్లాలు వాడకెల్ల వదిలెయైనట్లు దేశ మెల్లరాజులకు లోకువయై యాసులకు గుఱియై యుండును. ఇప్పుడు గాంధారరాజు మన దేశముపై దాడువెడలఁ బోవుచున్నాడు. ఈవార్తమీరు వినియే యుండురు. విశేషించి సింధురాజుగూడ దీనిపై గన్నువైచినాడు. చియ్యపట్టినమేకను జూచిన బెబ్బులుల నోరూరదా! పడమటినుండి గాంధారులు దక్షిణమునుండి సింధురాజు మనపై దాడివెడలిన ముక్కు

పచ్చలారనిముద్దుబాలుడు దేశమునురక్షింపఁగలఁడా! తన్నుఁ గాంచు
కొనఁగలడా! సైన్యమునడుపఁగలఁడా! సన్నాహమునేయఁగలఁడా!
చేయఁగలఁడనుకొనుము. మంత్రులతనికిఁ గాళ్ళనుకెలలు. వారు
హారముల కానపడియు సగ్రహారముల కానపడియు, ధనములఁ
గోరియు సౌఖ్యసాధనమునఁ గోరియు పగఱతోఁజేరి దేశమును వారి
కప్పగింపఁ డలఁచుచున్నారు. ఇంతకన్న రాజద్రోహముగలదా!
ఇంతకన్న దేశద్రోహముగలదా! ఇంతకన్న బాపముగలదా! ఇట్టి
యమాత్యుల- స్వామిద్రోహుల - లంచగొండుల - దేశవిక్రయులఁ-
బయోముఖవిష కుంభముల గోముఖవ్యాఘ్రములఁ గొరతనేసిన బాప
మున్నదా! మేనిచర్మ మొలిపించిన దోషమున్నదా! బ్రతికియుండఁగ
నిప్పులంబొరలించినఁ దప్పున్నదా! పాపములేదు. లేరు దోషము
లేదు. కాని రాజు బాలుడు సాధుశీలుడు తల్లియాడుది. అసూర్యం
పశ్య సరపురుషనిముఖ. మంత్రులె యామె చెప్పు. మంత్రులె
యామె కన్నులు. మంత్రులె యామె చేతులు. ఇట్టిస్థితిలో నామె
యేమిచేయఁగలదు! బాలుడేమి చేయఁగలడు! కావున మీదేశ
సంరక్షణము యోధులయినమీరు మహాయుధపాణు లయిన మీరు
శూరాగ్రేసరులయినమీరు దేశాభిమానులైనమీరు-రాజధర్ములైన
మీరు నేడుచేసికోవలయు. దానుజేసి దేశసంరక్షణమేగాక మీ
యాత్మసంరక్షణము రాజకుటుంబ రక్షణము మొదలగు నన్నియు
జరుగును. మిమ్మునడుపుటకుఁ దగిన దశవాయి నేర్పరచుకొని నగ
రము చక్కఁజేసికొని దురాచారుల మేరమీఱకుండబుధించి వలయు
సాధనసానుస్థుల నయకూర్చుకొనిపిచ్చుట బగఱపై నడువవలయు.
యోగులైనను ముందుగా నంతఃపురశత్రువుల గొలుతురుగదా! తగిన
మొనగాఁడుండిన గాంధారరాజగర్వము ట్టణములో నణఁపవచ్చును.
సింధురాజుసేన త్రుటిలో నణఁపవచ్చును. మీ కందర కీర్తనైన

యెడల దండపాణి వజ్రపాణి ప్రముఖుల సాయముగొని నేనే గాంధాదుల నెదిర్చి జయము చేకూర్చెద. కాశ్మీర రాజ్యము సురక్షితమైయుండుటే నా యభిప్రాయముగాని నా ప్రజ్ఞజాపుట నా యిష్టముగాదు. జనవాక్యంతు కర్తవ్య మ్మను లోకోక్తినిబట్టి మీ కందఱు కేదియిష్టమో యదియే చేయుట నాయిష్టము. మీయభిమత మెఱిగించుడు” అని యుపన్యాసము విరమించెను. వెంటనే పెక్కండ్రు లేచి “అయ్యా! మీరే మమ్ము నడుపుడు. గాజ్యమును గాపాడుడు. దురాత్ములైన యామంతుల బంధించుడు. స్వామిద్రోహుల సంహరించుడు.” అని బిగ్గరగా నఱచిరి. తొందరపడుట కర్తవ్యము గాదని కొందఱు లోలోపల ననుకొనిరి. కొందఱు క్షణము కాదని మూలగిరి. కొందఱు స్పష్టముగాఁ దెలియకుండ గొణుగుకొనిరి.

మొత్తముమీఁద సైనికులలోఁ బెక్కండ్రు చిత్రభానుని గంభీర వచఃప్రభావమువలన సమ్మోహితులైరి. జనసామాన్యమునకు నేదేనొకవిషయము మనస్సుల నాటుపట్లు చెప్పుట గడ్డిమేటికి నిప్పు పెట్టుట. అది చరచర యంటుకొని మహాహ్వలగా మండునట్లే జనసామాన్యముగూడ నట్టిసంభాషణ విన్నవినప నొడలుదెలియక వర్తించును. ‘కతా సంఘేశక్తిః, యను నార్యోక్తి నిజము. సంఘశక్తికి మించిన శక్తిలేదు. అందుచేత సంఘమునెదుట సాహసోక్తులుబల్కి పురికొల్పుట యేనుగునకు సిడులుచూపుటయని భావింపవలెను. మదిం చిన యెద్దన కెఱుగుడచూపుటయని తలంపవలెను. వేటకుక్కనుసికొల్పుట యని యెంచవలెను. జనసామాన్య స్వభావ మిట్టిదని యెఱిగినవాఁడగుటవలననే చిత్రభానుఁడు వారి చెవులలో నయ్యవన్యాసవిషము బోసెను. అది వారి తలకెక్కినను. “రండు! లెండు! చిత్రభానుని నేవింపుడు. దేశము గాపాడుడు. ద్రోహులఁ దుడముట్టింపుడు” అను కేకలు వినబడెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు “యోధులారా! మీరందఱు శాంతి పుడు, సాహసించి యెట్టిపని చేయఁగూడదు. నిదానించి కార్యములు చేయవలెను. అవిచారత సకలాలకు హేతువు. మీరు స్థిరబుద్ధితో నుండుడు. మఱి యెవ్వ రేమాటలు చెప్పినను విసకుడు. స్వకార్య పరతంత్రు లగు మంత్రులు తంత్రములుపన్ని మిమ్ముం బేలుపుచ్చఁ బ్రయత్నింతురు. వారిమాయలలోఁ బడవద్దు. ఎల్లియో తేహా నేను వచ్చి మిమ్ముం దోడ్కొనిపోయి కర్తవ్యముఁ గావించెద. ఇప్పటికి నాకు సెలవాసంగుడు.” అని చెప్పి దండపాణిసహితుఁడై తన నిల యంబునకుం బోయెను. అతఁడు వెళ్ళినపిదప సైనికులు మరల గుంపులుగు పులుగాఁ గూడి నోటికివచ్చినట్లు జెప్పకొనఁజొచ్చిరి. “అతఁడే తమ్ము నడువఁదగిన మొనగాఁ”డని కొందఱు బలికిరి. అహాహా! వాని భ్రాతృప్రేమ కనుఁగొంటిరా! అతని పేరికఁగాన యెంత దుఃఖపడెనో యని కొందఱు, వానిపలుకు లన్నియు సత్యములే యం దొక్కటి పొరపాటు లేదని కొందఱు, వానికన్న మనకు గత్యంతరము లేదని కొందఱుఁ బలికిరి.

“ఈ వెంగలిమూఁకను కల్లబొల్లిమాటలతో బేలుపుచ్చి యతఁడు స్వకార్యసాధనము చేసికొనుచున్నాఁ”డని కొందఱు అనిరి. కాని యిట్టివా రల్పసంఖ్యాకులై యుండిరి. అధికసంఖ్యాకులు చిత్ర భానుని వలలోని చేపలయిరి. వానిచేత కీలుబొమ్మల ట్లాడఁడలఁచిరి. రెండుజాముల రాత్రియైనపిదప నెల్లవారు స్వగృహంబులకుం బోయి నిద్రించిరి.

విక్రమసేనునిమీఁదఁ బక్షపాతమును మణివర్మమీఁద నభి మానమును సంపూర్ణవిశ్వాసమును గల సైనికులు కొందఱు తెల్ల వాఱుజామున లేచి గదాధరుని శూలపాణిని గలిసికొని కడచిన రేయి చిత్రభానుడు నెఱపిన చిత్రవృత్తాంతమును దెలిపిరి. వాడును

కలఁతఁజెందిన మనఁబులతో మణివర్మ నిలయమున కరిగి చిత్రభానుని సాహసమును, దండపాణి ద్రోహమును, పైనికుల మహోత్సాహమును దెలిపిరి. వారి పలుకులువిని యా వృద్ధగచివుడు వారితో నిట్లనియె.

“మిత్రులారా! ఇంతవఱకు వచ్చునని నేను మున్నే కనిపెట్టితిని. దేవి నామాటలు పాటి చేసినదికాదు. విశేషించి చిత్రభానుని మాయలవలన దేవి మనలనందఱు రాజద్రోహులుగాఁ బరిగణించినది. చేప లెఱ మ్రింగి చెడును. పక్షులు దమములచేత భంగపడును. మానవులు మాయలచూరులవలన నష్టపోవుదురు. దేవి కెవ్వరో మన మీఁదఁ బలుకొండెములుజెప్పి మనపై ద్వేషముగలిగించిరి. ఇప్పుడు మన మేమిచెప్పిన నామెకు రుచింపదు. పైత్యరోగమున రుచిచెప్పిన ~~అట్లు~~ డిక్కరయఁ జేడగును. అట్లే యాఁగాముల విచారింపక నేనకుల పూర్వచారిత్రములఁ దలంపక వంచకులనూయలం బడినవారెండమావులు నీశ్వనినమ్మి నశియింతురు. ఇప్పు డొకపని చేయుట కర్తవ్యము. మీరుపోయి మీపక్షముననున్న సైనికుల నందఱు వారితోఁ జేరకొండఁ జేయుడు. రాణికి మాధవసేనుని ముఖమున నీవృత్తాంత మెఱిగించెద. మీఁద నామెయిష్టము. ఇంతకు విక్రమ సేనునకు రాజకుటుంబమునకు దుర్దినములు వచ్చినవి. మనకు దుర్దినములు వచ్చినవి. చిత్రభానుని యదృష్టము పండినట్లు గనఁబడుచున్నది. అఘటనఘటనా సమర్థుడైన పరమేశ్వరుని లీలల నధమాధములైన మనమెట్లు తెలిసికొనఁగలము? వేగమెపోయి మీరు పనిచేయుడు. నేనును మాధవసేనుని బిలిపించి కర్తవ్యముచేసెదను.”

గదాధరాదులు తద్వచనము లాకర్ణించి వానిపనిచిన తెఱఁగునఁ జేయఁజనిరి. మణివర్మ మాధవసేనుని బిలువనంపి దేవితా వృత్తాంతము దెలియఁబంచెను.

పనియాటవ ప్రకరణము

రాజ్యవ్యాపారము లీతెఱంగున నుండ వజ్రపాణి గృహ వ్యాపార మెట్లుండవలెనో యట్లుండెను. ప్రధాననాటంగోలె నతఁడు ధర్మపక్షియైన సునందను మున్ను గారవించినట్లు గారవించుట మానెను. వెనుకటియట్లు దంపతు లిష్టాగోష్ఠి చెప్పకొనుట కవకాశము లేకపోయెను. విరసోక్తులేగాని యాతనినోట సరసోక్తులు రాక పోయెను. అంతఃపురమున ఊణకాలమైన నతఁడు నిలువకపోయెను. ఏదో కారణము గల్పించుకొని యామె యతనితోఁ బలుకఁబోవ నతఁడు తగిన యుత్తరము జెప్పక పినుగుజెందుచుండెను. ఆమె సమావేశమే వానికిఁ గిట్టకపోయెను. దానికిఁ గారణమేమని యామె బహువిధంబుల నరసెనుగాని కారణ మామెకుం బొడగట్టలేదు. కాళిదాసు మరయుమని పలుమాఱు పరిచారికలకుం జెప్పెనుగాని వాడు నందుఁ గృతకృత్యులు కాలేకపోయిరి. కర్పూరమంజ రీవిరహమున నతఁడు మఱుంగుచుండ భర్తచేసెడి ననాదరణంబున నామె తనరుచుండెను. అట్లు దంపతు లిద్దఱు వేర్వేఱు కారణంబుల మనస్తాపము నొందుచుండుటచే గృహము శోభాహీనమై యుండెను.

ఒకశాఁడు వజ్రపాణి గాఢనిద్రపోవుచుండెను. సునంద మండమతియై తన పానుపువ్విఁడఁ బండుకొని నిద్దురరామి దనయవస్థం గూర్చి యిట్లు తలపోసెను. “మిక్కిలి మక్కువగల హృదయేశ్వరుఁ డాకస్మికముగ నూతనపురుషుఁడట్లు మాటిపోవుచుకొని గారణమేమి? నే నెఱిగినంతవఱకు నాచేసిన యపచార మేమియులేదు. ఎప్పటియట్ల వినయవృత్తిగలిగియుంటి. మునుపటియట్ల యాయన మనస్సు రంజించుటకై యత్నించుచుంటి. ఆయన కనునన్నల మోలఁగుచుంటి. నాఫాలిదై వమని నమ్ముకొంటి. ఆయన యదుగులు కన్నుల నద్దరింపఁ

చుంటి. ఇటుప్రాద్దులు రుచ్యంబులగు భక్ష్యంబులు సేవకులచేతఁ జేయించి సమర్పించుచుంటి. గీచినగీటు దాటుకుంటి. అన్యము చెప్పి తినా ? అప్రియము పలికితినా ? పరపురుషులతో సుభాషించితినా ? ఎన్నఁడేని దలవాఁకిటనైన నిలిచితినా ? ధనన్యము చెసితినా ? అత్తలయెడ నాడుబిడ్డలయెడ దుర్విసయంబు సల్పితినా ? ఆయన చుట్టముల జల్గున జేసితినా ? ఏమి నావల్లలోపము ? ఎఱితిప్పు వారికిఁ దెలియదుగదా ? అడుగులొత్తుదమన్న స్పృశింపనీయదు. ఊడిగములు చేయుదమన్న నొల్లదు. మాటలాడింతమన్న సలుకదు. కేదారరాగమన్న నీయనకెంతో యిష్టము. తఱచుగా వీణియమీఁద నది వాయింపుమని నన్ను గోరుచుండెడివారు కొంతకాలమునుండి యా మాటయేలేదు. పాడుదునాయని యడిగిన వలదని తలయూచు టయేగాని మాటయైనం జెప్పదు. నామీఁదిరాగ మీదారించున్నప్పుడు కేదారరాగమెందుకు ? ప్రాణేశ్వరుని మనస్సున కెక్కని పడఁతి జీవిత మేల ? ఆయన చిత్తరంజనముసేయని చెలునమేల ? ఆయన కానందము గలిగింపని యలరుఁబోడి బ్రదుకేల ? నానలనఁగల తప్పేమో చెప్పక యొప్పురికించి నప్పుడు నేనేమిసేయవలయు ? నాతప్పు నాకుఁజూపిన దిద్దుకొని తగిన తెఱంగున మెలంగుదునుగదా !” యని చింతించుచు రెండు కనుగొలఁకులనుండి వేడినీరు పానుపుపై బడ సునంద వెచ్చని యూడ్పులు విడుచుచు నిద్రించుచున్న భర్తపై చూడ్కులు నిగి డించెను. ఆతఁడు గాఢనిద్రలో “కర్పూరమంజరీ ! కర్పూరమంజరీ ! ఏల సిగ్గుపడియెదవు” అని పలవరించెను.

అప్పులుకులు చెవినిబడినతోడనే యప్పులఁతి మిన్నకు మగని మనసుం దెఱచిచూచుటకు సరియైన తాళముచెవి దొరకినట్లయ్యెను. కర్పూరమంజరీ యెవ్వతెయో యామె యెఱుఁగును. ఆమెకు వివా హము కాలేదని యెఱుఁగును. ఆమె యసాధారణ లావణ్యవతియని.

యెఱుఁగును. ఆమె చూపుతూపు లెవ్వరిపైఁబడునో వారి హృదయముల గాయములు పడునని యామె యెఱుఁగును. అప్పుడామె వెండియు నిట్లు తలపోసెను. “చిత్రభాను పుత్రికయైన కర్పూరమంజరిపై నీయనకు వలపునిలిచినదని నిద్రావశమున నప్రయత్నముగ నీయననోట వెడలిన మాటలవలనఁ జెలిసినది. ఈయనం గూర్చి యామెయే మేలుపడెనా లేక యాలోక్తకసుందరి నిమిత్తమియినే సరితెపించుచుండెనా? ఎట్లయిన నేమి? బంగారమువంటి నా కాఁపురము చెడిపోయినది. నిక్షేపమువంటి నా గుంసారము నిస్సారమగుచున్నది. ఒక యెఱుఁగ రెండుకత్తు లిముడునా? ఒక యర్థశరీరములో నిరువురు పడఁతులు నిలుచుట కవకాశమున్నదా? ఒక తెను ద్రోసిరా జనవలె, రెండవదాని నచ్చోట నెలకొల్పవలె. ఇంతకన్న గత్యంతర మేమున్నది? పెద్దదానను. జవ్వనము కొంత వఱకుఁ జెల్లిపోయినదానను. మగని మనసు రంజింపఁజాలనిదానను. నేనే యొత్తిగిలవలయుఁగాని నిండుజవ్వనంబును నెఱజాణతనంబును జక్కదనంబును సౌకుమార్యంబును గల లేమ తొలఁగిపోవునా? అటు వదియనయెఱ యగ్నిగుండ మన్నట్లు పడునై దేండ్లు కాపురముజేసి సంతానవత్తినైన నాకు నీనాఁటికి గవతిపోరా? నేను వయసు మరిలినదాన నగుటచే మినమిగలాడు లేజవ్వనంబుగల క్రొత్త పెండ్లికూఁతుడు మీఁదనే యీయనకు గౌరవముండును గాని నామీఁద లేకమైన నుండదు. ఆమె యడుగులకు మడుగులొగ్గుచు నామె చీటునవ్వుల కలరుచు, నామె బొమముడుల కడలుచుఁ బ్రొద్దులు పుచ్చవలయుఁ గాఁబోలు! హా! పరిమేశ్వరా!” యని విచారించుచు నొకమాటు పాన్పుమీఁదినుండిలేచి యిట్టటు దిరుగుచు నొకమాటు పండుకొనుచు నొకమాటు భర్తను లేపఁదలచి నిద్రాభంగము నేయఁగూడదని మరల వెనుకకుఁబోయి తెగులులేని వేడనం బడుచుండెను.

అంతలో నాలవజాము కోడికూసెను, కోడిగూసిన కొలఁద సేపటికి గాకులు కాపుకాపుమని యటచెను. అప్పుడు వజ్రపాణికి మెలఁకువవచ్చెను. వచ్చినతోడనే యతఁడు మంచముమీఁద లేచి కూర్చుండి కన్నులు తుడుచుకొని మహేశ్వరధ్యానము చేసికొని మంచముదిగెను. సునంద చేతులుజోడించి మగని యడుగులమీఁద బడి కన్నీటితో వాటిం దడుపఁజూచెను. అతడు మిక్కిలి నిస్మితుడై విస్మయమునకు భయము తోడుగ మిక్కిలి తొట్రుపాటుతో “సునందా! ఏమిది? యేమిది? ఎన్నఁడులేనిపని చేయుచుంటివి? నీ కేమికష్టము వచ్చినది? బిడ్డలు సుఖముగా నున్నారా? నీపుట్టినింటి నుండి యేదేని చెడువార్త వచ్చినదా? నీశరీరమున నేదేని దుగ్ధత కలిగినదా? చెప్పు చెప్పుము.” అని పాదములపైనున్న ప్రాణసఖిని జేతులతో లేవనెత్తెను. ఆమె కన్నీరు విడుచుటయేగాని యాతని మాటలకు బదులు చెప్పదయ్యె.

అతఁడు భయము రెట్టింప నామె వీఁపువైఁ జేయివైచి తట్టి కల్యాణీ! భయములేదు. చెప్పు చెప్పు. పాడుకల యేదేని గంటివా? భయపడకు చెప్పు చెప్పు”మని వెండియు హెచ్చరించెను. కొంతవడి కామె యూరడిల్లి గద్గదస్వరముతో నిట్లనియె. “బిడ్డ లింతవఱకు సుఖముగా నున్నారు. ఇఁకమీఁద వారికి సుఖ ముండదని విచారించు చున్నాను. నా పుట్టినింటివారికి నేటివఱకు గుళలమే. ఇఁకముందది యుండదని వెఱచుచున్నాను. నా శరీరమందింతవఱకు దుగ్ధతలేదు. ఇఁకముందు జీవితశంక గలుగవచ్చునని భయపడుచున్నాను. పాడు కల నేనేదియుఁ గానలేదు. దేవరవారికే యట్టిది వచ్చినదని మనవి చేయుచున్నాను.

అప్పులుకులువిని వజ్రపాణి తెల్లబోయి “సుందరీ! నీపలుకులు నాకర్థమగుటలేదు. ఇది పిశాచభాషవలె నున్నది. విస్వప్తముగాఁజెప్పి నామనస్సును జక్కంజేయు”మని పలికెను. అనవుడు సునందకంఠ

గాధర్యము కొంతవఱకు దిండుపడ స్పష్టమైనభావతో నిట్లుత్తరము జెప్పెను. “అయ్యా! నేను మీకంటికి బెద్దపిశాచమువలె గనబడుచుండుటచేతనాసంభాషణము పిశాచభావవలె మీకుదోచుచున్నది. మీమనస్సు చక్కగ జేయుట నాపంటిదానికీశక్యమా? కొంతకాలము నుండి దుర్గంధమునకుఁ దొరఁగినట్లు నాకు మీరు దవ్వు దవ్వుగ దొలఁగుచున్నారు. కర్పూరమంజరీ కారణమున దుర్గంధము తొలఁగి బోవునుగాదా! నాకంపు దొలఁగించుకొని వెంటనే మీకింపుగలుగునట్లు కర్పూరమంజరిని హృదయముచేత ధరింపుడు. భర్తభరింపలేని మగనాండ్రును బావులు భరించును. వాఁగులు భరించును. భగవానుడైన పావకుడు భరించును. మనసులోఁ గర్పూరమంజరిపై మీకు మక్కువగలదని యెఱుంగనుగాని మీ వైఖరియంతయు మాటిపోవుట నే గనిపెట్టుచుంటిని. కంటిచూపుకదవయ్యె. నోటిమాట యరుదయ్యె. కలలోనైన నేఁబనికిరాక కర్పూరమంజరి కావలసివచ్చె. ఎవలేని యాచుమత లేయేటఁ గలసె? ఆ ప్రేమ యెందురిగె? ఆవిశ్వాసమేదేశాతర మరిగె? ఇంతలోనే నాకింతదురవస్థ కలుగునని నేనెఱుఁడు దలంపనైతి. ఒకరాటను రెండుపశువులం గట్టిన నవి యొండుంటిం బొడుచుకొని చచ్చును. నేను కొంతకాలమైన సుఖమనుభవించినదానను. పదికాలములపాలు కాపురముచేసినదానను. సంతాన వఱకురాలను. కొంతవయసు మీఱినదానను జవ్వనము సడలినదానను కావున నాకు సెలవొసంగుండు భర్తకుఁబ్రിയమునేయుటయే భార్యకు ధర్మముగనుక రాచకన్నయనగు నేను మీకును భూమికిని భారముగానున్న నామేనువిడిచి మీ కన్నుల చందమామయైన వన్నెలాడికై తా వొసంగెదను. అదే! నిదిరించుచున్న యాచిన్నబిడ్డలం గాచికొనుండు. నవతిత్తి కప్పగింపక మీరే కనిపెట్టుడు. మీరు విక్రమశాలురై యనేకరణరంగముల విజయములుగాంచి విఖ్యా

తులు బడసిన మహాత్ములకు, ఇట్టిమహానీయులకు భాగ్యమైనందుకు నేను సంతసించుచున్నాను. ఐదవతనము బసుపుగుంకుమలతోఁ గాటికిఁబోయినకాంత కడుధన్యురాలు, అప్పుడే నాకు సెలవొసంగుడు. జేపు తెల్లవాఱకమునుపే మీ కన్నులు చల్లనగునట్లు మీ మనస్సు చక్కఁబడునట్లు—మీమనోరథము సిద్ధించునట్లు—మీ సంకల్పమున కాటంకముదీరునట్లు—మీయుద్యమము సఫలమగునట్లు తగినమగఁడు గావలెనని తహతహపడుచున్న యా తలిరుఁబోడి తపము ఫలించునట్లు—నేను చేయఁదలచినకార్యముఁ జేసెద” అని రోషావేశంబున నామెలనాఁగ యింక నేమియో పలుకఁబోవుచుండ నబ్రహ్మణి యెఱ్ఱఁబడిన యామెకన్నులను దృఢనిశ్చయము దెలుపుచున్న యామె మొగమును- గంపించుచున్న గాత్రమును- తొట్రు పడుచున్న యామెమాటలను జూచి విని యేమియుండోచక భయ విహ్వలుఁడై యామె చేతులు బట్టుకొని యిట్లనియె.

“కల్యాణీ! నీ మాటలనుబట్టికలలో నేనుకర్పూరమంజరియను మాట దలపెట్టితినిని తేటపడుచున్నది. నీవు విస్వప్నముగఁ జెప్పక పోయినను నీసంభాషణమువలన నది గ్రహింపవచ్చును. స్వప్నములు నీవెఱుగనివిగావు. అదృష్టపూర్వములు సశృతపూర్వములు స్వప్నమున మనము గనుచుందుము. స్వర్గమునఁ బోయినట్లు కలగందుము. అప్పుడేమేమో పలవరింతుము. అవియన్నియు నిజములగునా చిత్ర భానుని కూతురు కర్పూరమంజరియని యొక రైకలదు. ఆపేరు నాకు మిక్కిలి చిత్రముగా నున్నది. అది క్రొత్తపేరు, రమణీయమైన పేరు. మనోహరమైన పేరు. అందుచేత నాకీసారి యాడుబిడ్డ పుట్టు నేని దానికా పేరు పెట్టవలెనని సంకల్పించుకొని తఱచుగా మనసులో దాని స్మరియించుచుందును. అందుచేఁ గలలోనప్పేరు పలవరించిరి గాఁబోలు! ఇంత మాత్రమునకై యింతగొడవ కావలెనా !

కర్పూరమంజరి త్రిలోకసుందరి. లేజవ్వని, అట్టిదానిని వయస్సుచెల్లిన నాకిచ్చి తండ్రి పెండ్లి సేయునా? నాయండమును నాచండమునుజూచి యాబాల నన్ను వరించునా? ఇటువంటి పిచ్చితలంపులు తలలోఁ బెట్టుకొని సాహసంబులు చేయఁదలంతువా? నేను కొంతకాలము నుండి యెప్పటియట్లనీతోఁ జనవుగా మాటలాడకపోవుటకు గొప్పకారణముగలదు. రాజ్యవ్యవహారములు యధాపూర్వకముగ లేవు. పరిస్థితులు మాతినవి. సేనలలో గొప్పకలఁత బయలుదేరినది. వైదేశికులు మనదేశముపై దాడిపెట్ట గమకించుచున్నారు. నిరంతరము వాటికిం బ్రతిక్రియలు వెదకుచు నామనస్సు స్తిమితముగాలేదు. అందుచే నట్లుంటిని. అంతేగాని నామనస్సులో నీపై నలుక లేదు. నీవె నాయథాంగము. నీవె నాబహిఃప్రాణము. నీకన్ననాకు వేఱులేదు. కఠినోక్తులు గట్టిపెట్టము. సాహసము లుపసంహరింపుము. నన్ను మన్నింపుము. బిడ్డల నడలఁ జేయకుము. నా కప్రతిష్ఠ ఘటించకుము. నేను మనోవాక్కాయకర్మములనీయెడ నెట్టివిరుద్ధభావములేనివాడను. నమ్ము. మనకుటుంబము పరువుగలది. అనసరముమాలిన యల్లరిచేసి యప్రతిష్ఠ సంఘటించకుము” అని బతిమాలుటయు సునంద “సరే! మీచిత్తము వచ్చినట్లు చేయుఁడు. బహుభార్యాపరిగ్రహణమునకు మీ కధికారము గలదు. పరకాంతాసక్తులయిన పురుషులు తఱుచుగా ననృతంబునకు వెఱువరు. వారు చేయుబాసలు, ప్రమాణములు, విశ్వసింపఁదగినవికావు. వారిసంభాషణలకు శత్రుమునకు, జీఁకటికిఁ వెలుతురునకుఁగల దూరముండును. పాలముంచుటకు నీట ముంచుటకు మీరు సమర్థులు. ప్రాణేశ్వరుఁడై దైవంబని నమ్మి యిల్లాలి నునురుపెట్టఁ గూడదు.” అని కఠినముగాఁ జెప్పి గదివిడిచి లోనికిఁ జొయెను.

వజ్రపాణి కలలోఁ దానుప్రేలిన పేలాపనలవలన కార్యమింత చెడివచ్చినదని విచారించి యామె సాహసకృత్యములఁ జేసినపక్షమున హానియు లోకనిందయుఁ దనకు సగ్రహప్తించుటయే గాక కర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణ మహోత్సవముగూడ తప్పిపోవచ్చునని భయపడి యిల్లాలినదినఱకే తిరస్కారభావమునఁ జూచుటతప్పని గ్రహించి యిఁకమీఁద నామెనులాలించి గౌరవించుటయే కార్యసాధకమని నిశ్చయించెను. కాని యతఁడు మిక్కిలి యాలస్యముగా మేల్కొనెను. తనయనునయములామెయెడఁ బనిసేయలేదు. తన మాటయెడ నామెకు విశ్వాసము గలుగలేదు. ఆమె హృదయమెంత మాత్రము మాటలేకు. ఆమె యింటనడయాడుచున్నను మనస్సు మహావాయుపథమున సంచరించుచు నెన్నెన్నో పాట్లు పడుచుండెను. స్త్రీలకు సాహసముమెండని యతఁడు పెద్దలవలనఁ బలుమాటలు విని యుండుటచే నామె యాత్మహత్య చేసికొను నేమో యనుభయమున నతఁడా పగ లిల్లు గదలక నా రాత్రియు నిద్రవోక జాగ్రత్తగ నుండెను. ఆరేయిసునంద నిదురింపనేలేదు. మంచముమీఁద గూర్చున్నది. కూర్చున్నట్లే యుండెను. పండుకొమ్మని భర్తయెన్నివిధముల బతిమాలినను శయనింపదు. ఆరేయి సతీపతుల జాగరణముతోనే గడచెను.

మఱునాఁటినుండి సునందకు మతి చలించెను. ఊరకయె నవ్వెను. కారణములేకయె పెద్ద పెట్టన నేడ్చును. ఆహారము ముట్టదు. “కర్పూరమంజరీ, కర్పూరమంజరీ”యని పిలుచును. ఒకచోట స్థిరముగా నిలువక గృహమునందు, గృహముచుట్టునున్న దొడ్డియందుఁ దిరుగుచుండును. నిష్కారణముగా బిడ్డలం గసిరికొట్టును. పరిచారికులందొట్టును. అయ్యయ్యా! నన్ను సేవకులు కొట్టుచున్నారని కేకలు వేయును. తినుటకే దేనిబెట్టిన విషముపెట్టుచున్నారోయని యటచును. మాటిమాటికి మొత్తుకొనును. రొమ్ముమోదుకొనును. నిలువ

గల దువ్వలు వలుదెచ్చి చింపును. ఏలచింపెదవన బామ్మలకు బట్టలు కావలెననును. అడ్డములు పగులఁగొట్టెను. అట్టిపని చేయవలదని భర్త నివారింప తలఁగొడకుఁ గొట్టుకొనును చీనిచీనాంబరములు మైలవడినవని తడుపును. తన యమూల్యాభరణములఁ దీసి పరిచారి కలంబిలిచి యొక్కొక్కరి కొక్కొక్కనగ పంచిపెట్టును. ఇల్లు కాలి పోవునని నంకబెట్టి ప్రాయితో నిష్పలార్చును. కర్పూరమంజరి యాబాకంటి కనుక్షణముఁ గనఁబడఁ జొచ్చెను. తనవెనుక నామె నడచుచున్నట్లు చెప్పెను. కర్పూరమంజరి యటకమీఁద నున్నదని నిచ్చెననై చుకొని యటకమీఁద కెక్కును. పెరటిలోన్న పొడరిండ్ల లోను గృహమండలి చీకటిభాగములలోను మంచముక్రిందను, బఱుపుచుట్టలలోను భోషాణమునందునుఁ నిలు వెత్తుననున్న గుండిగల లోను, కర్పూరమంజరి యున్నదని శోధించిచూచును. కర్పూరమంజరి యింటబ్రవేశించునని చెప్పి కవాటములు బంధించును. నిశ్శబ్దముగా నున్న సమయమునను భర్తం బిలిచి “యదిగో కర్పూరమంజరి. వీధిలోనుండి నన్నుఁ బిలుచుచున్నది. వినఁబడినదా” యని యడుగును. “పిలుచుటలేదు. నీది వట్టిభ్రమ” యని భర్త బదులుచెప్ప అయ్యో! అంతబిగ్గరిగాఁ బిలుచుచున్నప్పుడు మూకు వినఁబడకపోవు లేమి? ఇది వట్టిమాట. నాకంటిలో దుమ్ముగొట్టవలెనని మీరీలా గనుచున్నాడు.” అని కొఱకొఱమనుచు భర్తం దూలనాడును. ఛీ! నాయింటికి రాకు నాభర్తం బిలచుటకు నీవెవ్వతెవే? వచ్చితివా? నీనెత్తుడు కంటఁజూచెద. రాచకూఁతురనైనయెడల రా, నేను రాచ బిడ్డనే” యని కత్తి చేతఁబూని కర్పూరమంజరి వీధిలోనున్నదని తలుపులుదెఱచి పరుగెత్తఁబోవును.

వజ్రపాణి తన సూతనవధూ సమాగమము ప్రయత్న మీ నిధముగాఁ బరిణమించినందుకుఁ దద్దయు విచారించి యది స్వయంకృ

తాపరాధమేయని నిశ్చయించి పశ్చాత్తాపముగొందిన గార్యము లేదని గ్రహించి యామెను నలుగురు పరిచారికల కప్పగించి తలన నిమ్మకాయలురుద్ది స్నానముచేయించుచు గదిలోనుండి యావలకు రాకుండఁ దలుపులు మూయించుచు నొక వైద్యునింబిలిచి చికిత్స చేయింపఁ జొచ్చెను.

వైద్యుడు చేయిచూచుటకురాఁగా 'ఏ దుర్మార్గుకా ! నీవు కర్పూరమంజరికిఁ దండ్రీవటరా నీవు కన్యాదానముచేయుటకు వచ్చితివా ? యని మీఁద నుమ్మివై చెను. పరిచారికల కప్పడప్పుడు చెంప కాయలు దగులుచువచ్చెను. బిడ్డలు తల్లియవస్థజూచి తండ్రిం గాఁగి లించుకొని యేడ్చిరి. బిడ్డల దైన్యముజూచి తండ్రియు శాష్పాకులిత లోచనుడయ్యెను. లోకై కసుందరిని బెండ్లియాడి భూలోక స్వర్గ మను భవింపఁదలంచుచుండఁగా భూలోక నరక మనుభవింపవలసి వచ్చినదే యని యతఁ డింతింతయనరాని చింత చే స్రుక్కుచుండెను.

వలవంతలు వంతలుగా మాటుట యద్భుతముగదా ! మనుజుడు తలచిన దొక్కటి. దైవము గావించిన దొక్కటి యను సామెత నబ్రహ్మయెడల నిజమయ్యెను. మానవుఁ డాకాశమున మేడలుగట్ట యత్నించును. స్వర్గమర్త్యపాతాళముల కేకసూత్రము పన్నును. కాని యఘటనఘటనాసమర్థుఁడును, సర్వశక్తుఁడును సర్వ నియామకుఁడును నైన పరమేశ్వరుడు తఱచుగా వారితలంపుల భగ్నము చేయుచుండును.

పదునేడవ ప్రకరణము

“ఘల్లికా ! ఏమియుపాయమే నీవెంతో చతురమతివని సభ జనము చెప్పకొనును. జనముడు నన్ను వజ్రపాణి కిచ్చుటకుఁ గృత నిశ్చయ్యుడైనాను. పట్టినమకరండుని చెట్టఁ బట్టవలె; లేదా నానగటి దై వ్నోవిహితలకుఁ బ్రాణసఖయైన మృత్యుదేవతను గాఢాలింగనముఁ జేసికొనవలెను. ఇంతియేగాని మఱియొక పురుషుని కేలువట్టనోపను. అతఁడు నవమస్మధుఁడేగాని, మర్త్యలోకమునకు దిగివచ్చిన జయంతుఁడుగాని, పురుషాకృతి దాల్చిన పసఁతుఁడుగాని, యామదనునింగన్నతండ్రిగాని యెవఁడైన నాకక్కఱలేదు. అతనింగలియు పెట్టె ? ఎక్కడ యుజ్జయినీ పట్టణము ! ఎక్కడ శ్రీరంగము ! ఎన్నివందల యామడల దూరమున్నదే ! మనశెబ్దము నపుంసకలింగ మని పాణిని, శాకల్యుఁడు మొదలగు వైయాకరణులు వచించిరి. కాని యది నపుంసక లింగము గాదు. నపుంసకములకు సంచలన మెక్కడిదే ? నపుంసక మై యెడల నిమేషమాత్రమున నిన్నివందల యామడపై నము జేసి మహానుభావుడైన మకరండునికడ కెల్లుపోగలదే ? ‘ప్రమాదో ధీమతామపి’ యన్నట్లు మహామేధావంతులగు వైయాకరణులు గూడ శాస్త్రరచనలలోఁ బొరపడియుండురు. నామనస్సు నిజముగా నపుంసకమైన నేనెంతసంతోషింతునే ? నపుంసకములైన తాళ్ళవలె, దీఁగలవలె నిదియొకచోటఁ బడియుండిన నెంతబాగుండునే ? దీని కీసంచలన మెక్కడినుండి కలిగినదే ? ఇంతవేగ మెక్కడినుండి వచ్చినదే ? ఒక్కనిముసమైన నాదగ్గఱనుండదేమే ? నేనన్న దీనికింత గిట్టకున్నదేమే ? ఇది కోఁతివంటిదిగదా ! దీనిని బంధించుట కేశ్వంఖలములు లేవుగదా ? చతురమతివి నీవట్టి సంకెళ్ళ నిర్మింపలేవుగదా ? నీ తెలివి తెల్లవాటినట్లే యున్నది. నాకుఁ బనికివచ్చు నుపాయమేదియు

నీకడలేదు ఓసీ! ఆమహానుభావుని పాణిగ్రహణభాగ్యము చేతుతీసను జేకుటక పోయినను చిటుసెప్పు వెన్నెలలుగ్రక్కు నాతని ముఖచంద్ర మండలము నొక్కసారి చూపవే. ఈ మహాపకారమునకు నీఋణ మెన్నఁడైన దీర్చుకొందునే. ఆహాహా! ఏమే యాముఖలావణ్యము. ఏమే యాకర్ణాంతములైన యాసోగకన్నులతీరు ఏమే యామీసకల సిరికి నివాసమైన తెలిదామరపువ్వుల నెవ్వఁడుచేసెనో యాకన్నుల నాతఁడే చేసెను. శరత్కాలచంద్రమండల మెవ్వఁడు నిర్మించెనో యాతని మొగము నాతఁడే నిర్మించెను. బంగార మెవ్వఁడు సృజి యించెనో వానినెమ్మేను నాతఁడే సృజియించెను. వెన్నెల నెవ్వఁడు గావించెనో యామండహాసముల నాతఁడే గావించెను. చందమామ లోని లావణ్యము నసంతుని మార్గవము పచ్చవిల్లుని చక్కదనము మూఁడును మూఁడుపాల్కువైచి నతురాన్యుఁడు తన పురుషసృష్టి సార్థకమగునట్లు వీనిం జేసియుండును. చెలీ! అట్టిపురుషుని సందర్శించు తెట్లే? ఒక్కసారి యతనిజూచి యీమేను విడువవలెనని యున్నది. ఏల యిట్టిపని యందువా విను. అతఁ డతి దూరమందుండుటచేతను నావంటి కన్నియలు పెక్కండు వాని కిచ్చా మాత్రమున సులభ ముగా లభింపఁ గలుగుట చేతను నతని కాలిగోటి కయినఁ బరిచర్య సేయుటకు నేను తగియుండక పోవుటచేతను నతని దాసీజనంబులో నైనఁ జేరి యాతని యూడిగముసేయ నేఁదల పెట్టినను నాజనకుఁడు నన్ను విడిచిపెట్టక పోవుటచేతను నా కాలిని చరణంబు దుర్లభ మనియు మరణంబు శరణంబయనియు నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాతనిఁ జూచి ప్రాణంబు విడువనలెను. ఆహాహా! పులుఁగు లెంత యదృష్టవంతులే. తెక్కల కలిమిచే నవి యెక్కడి కరుగ దలంచిన నవి యెక్కడి కరిగిపోవునుగదా! విమాన సంచారముచేయు దేవతాంగన లెంతయదృష్టవంతులే. ఎవడైన నొక్కజోగి మనకడకు వచ్చి ప్రపరాఖ్యునకుంబలె మనకు నొక్కపాదలేపన మిచ్చిన దాని

ప్రభావమున మనమొకసారి యుజ్జయినికిఁజెప్పపాలు కాలమునఁబోయి
యతనిదర్శించి నమస్కరించి రాఁగలుగుదుముగదా! మందభాగ్యులకు
మనకట్టి యదృష్టము పట్టునా? పోనీ, నిరాశజెందుదమన్న మేన నును
దులున్నంతవఱ కాశాబధము తెగిదు. అనువులతోడనే యాశలు
నశించును. స్వతంత్రించిపోవుదమన్న పనికిమాలిన యీరాచ కొల
మునఁబుట్టితిమిగదా! అడవులలో యథేచ్ఛముగా సంచరించు చెంచు
కన్నియలు తొలిమేచులు నేమి మేలునోములు నోచిరే? ఈపాడురాచ
కులమునఁబుట్టిన కతమున మావంటి కన్నియల సూర్యవంశ్యులైచీఁ
టులువోత మేడలలో మిడ్డెలలో నడఁగియుండవలయును. జంతువు
లకు స్వేచ్ఛయున్నది. పక్షులకు స్వేచ్ఛయున్నది. కీటకములకు స్వేచ్ఛ
యున్నది. సరీసృపములకు స్వేచ్ఛయున్నది. కాని చైతన్యముగలిగి
జ్ఞానసంపత్తిగలిగి మెలంగు మెలంతులకు స్వాతంత్ర్యమున్నది లేదు.
‘స్త్రిస్వాతంత్ర్యమర్హతి’ యని మనువుచేసిన శాసనమెట్లు లోక
మునఁ బ్రవర్తిల్లుచున్నదే? ఈశాసన మెన్నటికయిన మాసిపోవునే?
సఖి! నాకోరికలిసుక పాఠనవలెఁదఱుగకున్నవి. ఎన్నో చెప్పితినిని నీకు
విసుగుగలుగుచున్నదిగాఁబోలు చెప్పినవి చెప్పఁగా నిక చెప్పనన్నియు
న్నవి, ఎన్నిదినములు చెప్పినను దఱుగవు. చెప్పటకు మాటలుచాలవు
వాల్మీకిగాని వేదవ్యాసుఁడుగాని వేదవ్యాసునియబ్బగాని మనసుఁగోను
న్న యూహల సరియైన మాటలలోఁ దెలిపినంపూర్ణ భావప్రకటనము
చేయుఁగలఁడే. అదికవికేగాదు రవికైనసాధ్యముగాదు. అట్టిచోనేనెట్లు
నీకుఁ నచ్చఁజెప్పగలను? అదియునుఁగాక వలవంతయొక్కతీవ్రపు వేఁ
డిమి వలవంతయను చిచ్చునంబడి మాడెడువారికేగాని పెజవారికిం
దెలియదు. కన్నియవై నను నీవుణ్ణమున నీకట్టియలమట కలుగదయ్యె
మల్లికా! తల్లికడనైనఁజెప్పనొల్లని గుట్టుమట్టులు నీకడఁ జెప్పకొంటి
తల్లికని పిమ్మట మీకప్పగించినది. కావున నీవు తల్లికన్న నెక్కుడు

దానవు. అందుచే నాయత్తులికము తీటునట్లు తగిన తెఱంగునీవచేయ వలయు. అట్టియదృష్టము నాకబ్బునా?" అనికన్నుదోయినీటికరిమున మంచుగ్రమ్మిన కేందామరజేకుల చందంబున నలర నామె విచారా క్రాంతయై యఁగిరి. బలుకలేక యూరకుండెను. మల్లిక తన చెఱంగుతో నామెకన్నీరు తుడిచి "సఖీ! నేడు కడుపులోనున్న దెల్ల వెళ్ళబుచ్చితివి. మనస్సున గలఁచునట్టి విషయములు వమన ములనలె బైకివచ్చెనేని గూనిసికి సుఖముండును. దుఃఖములు మిత్రు లతోజెప్పకొన్నఁ గొంతపఱ కుపశమించును. చెలికాండ్రతోఁ జెప్ప కొన్నపక్షమున నానంద మతిశయించును. కావున నీకుఁ గొంత హృదయభారము తగ్గిపోవును. ధైర్యము దెచ్చుకొనుము. విచారములవల్లఁ గార్యములుగావు. ధైర్య కనచముఁబూనిన వారిని గష్టములు బాధింపఁ జాలవు. నాచేతనైన నాయము నేఁజేసెద. ఏమి చేయుదునాయని విచారించుచున్నాను. ఉపాయము తోచకున్నది" యని బదులు చెప్పెను.

"ఓరీ! నా విచారము గొంత డీలుపడుననుచున్నావు. నాహృదయమిచ్చుకేని జలకపడలేదు. నామనోవ్యధతగ్గలేదు. అతనికటాక్ష వీక్షణములు ప్రసరింపవలె. నామనస్సు చల్లఁబడవలె. నీనంటి బుద్ధి మంతురాలి కొక్క యుపాయమైనఁ బొడగట్టకపోవుట నా దురదృష్టము. అయిన దృఢముగానాలోచింపుము. నేనును నా తమ్ముడు విషయ సేరుండట్లు మగపుట్టవు పుట్టక కట్టిడి యాడుపుట్టవు పుట్టిన కతిమున నిట్టి బెట్టిదంబులు వాటిల్లె. ఛీ! స్త్రీ జన్మమెత్తగూడదె. అందులో రాచకన్నియయై పుట్టఁ గిట్టదు. పేదదాననై పుట్టి యిచ్చవచ్చిన మగని చెట్టబట్టి సుఖంపనై తినిగదా" యని కర్పూరమంజరి పలుకుచుండ మల్లిక యందుకొని "నచ్చెరీ! నీ కష్టములు నీకున్నట్లే పేదలకష్టములు పేదలకుండును. సకలసౌఖ్యము

లుండి స్వాతంత్ర్యములేక నీవు విచారించుచున్నావు. స్వాతంత్ర్యముండియే సౌఖ్యములేక కడలేనికడుగండ్రుబలు కటికిపేదలయవస్థలువర్తింపఁదరమా? జలచరములస్థితి స్థలచరములకురాదు. జలస్థలచరములస్థితి ఖచరములగు పక్షులకురాదు. సుఖమున్నచోట దుఃఖముతప్పకయుండును. క్రీసీడ దీపము వెనుకనే యుండును. ఛాయ సూర్యననుసరించియేయుండును. పేదనానివైనంతమాత్రమునుభవడవు. భాగ్యవంతురాలయినంతమాత్రమున గన్తుపడవు. ప్రస్తుతస్థితినిబట్టి యిట్లనుకొందువు. దానికేమి! అనితోనినకు సమాగమమెట్లు గలుగునాయనువిషయమునుగూర్చి విచారించుచున్నాను. పోనీ! ఇదివిను. విదర్భరాజనందనయగు రుక్మిణి తనమనోరథసిద్ధికై వాసుదేవునికడకు బ్రాహ్మణుని దూతగానంపినట్లు మనముగూడ నెవ్వరినైన మకరిందునికడకంపుడమా?" అని పలికెను.

“పంపవచ్చునుగాని మనము సంపూర్ణముగా విశ్వసించఁదగిన బ్రాహ్మణుఁడు మన కెవ్వఁడుదొరకును? రుక్మిణీదేవికున్న స్వాతంత్ర్యము మనకుఁగలదా? పొతుటీఁగయైన మనయింటఁజూరరాదు. ఎట్లో సూర్యచంద్రులుమాత్రము మన యావరణలోఁబ్రవేశించుచున్నారు. మనకట్టిపురుషుని దర్శనమెట్లగును? మాతండ్రి యింటలేనప్పుడు నీ వెవ్వరినైనఁ దోడ్కొనివచ్చుటకయిన వీలులేకుండ రుద్రభట్టు హిమాలయపర్వతమువలె మనకడ్డముగనున్నాఁడు. ఇతనివైఖరిజూడ మాతండ్రి కేవో దురాలోచనలు చెప్పుచున్నట్లు తోచును. ఇతని వలన మనకుఁగొంతయపకారము జరుగుచున్నదనినాయభిప్రాయము. ఎట్లైనను బ్రాహ్మణసందేశము వలనుపడదు. మఱియొక యుపాయ మన్వేషింపుము.” అని యామె బదులుచెప్పెను.

“పోనీ యెవరినిబంపుమనియెడవు?” అని మల్లికయడిగెను. చెలీ!” యెవ్వరిబంపుమని నేనుచెప్పగలను. వెల్లెడువారికి ధైర్యముం

డవలె. ఏమయినా నెక్కవలసిన పర్వతములుగలవు. దాటవలసిన యేళ్ళుగలవు. కనువలన కాటకపులుగలవు. మెలంగవలసిన మృగములుగలవు. ఏదేమింది క్రూరులగుచోరులు దారులుగాంచి యుందురు. వారిబానిసుం? పిప్పిచుగొనవలయు, రెండవది నెఱజాణ తనముండవలయు ఏలయన—ఆమహాత్మునికడకుఁ జోవునప్పుడు సమయాసమయము తెఱుంగవలయు. ఆసమయంబునఁ జేసినదర్శనము కోపహేతువగునచ్చును. అకాలమందున జినవిత్తనమువలె ప్రయత్నిము నిష్ఫలమగును. దర్శనము చేసినపిమ్మటమాటనేర్పుండవలయు. సమయోచితముగా—సందర్భోచితముగాఁ బలుకగలవారుప్రపంచమున మిక్కిలితక్కువగాఁగలరు. ఎరుటిచారిమనసు నొవ్వకుండవారికిష్టులగు వారిమీఁద నిద్రలువేయకుండ దన కార్యంబుసాధించుకొనునట్టి నేర్పరి తనముండవలయును. ఇట్టివెన్నోగలవు. ఇట్టిగుణములుగలవారుమనకెట్లులభింతురు? ఎన్నివిధములఁజూచిన నట్టిగుణమంద నాచెలిమికత్తె యొద్దనే గలడు” అని చిఱునవ్వు మొగమునఁగోచున కర్పూరమంజరి పలుక మల్లక “సరిసరి! నేనాయితీపనికిఁ జాలినదానను. ఇదిపురుషుల కుసాధ్యమయినపని. అడవిదానికలవియగునే? ఇట్టిసాహసంబునమకట్టుటకు నేనంతనలంఘినే? కొండలెక్కగలనా? ఏఱులుదాటంగలనా? మొకములబారినుండి తిప్పి చుకొనంగలనా? ముఁక్కరములగు తస్కరుల చేతఁబడకుండదాఁటిపోగలనా? ఏబాటసారులగుఁపునయినంగలసి పోయి సుఖప్రయాణము చేయంగలననుము. ఉజ్జయిని జేరుదుననుకొనుము. ఆయధిపాలులచే సురక్షితమైన రాచనగరు బ్రవేశింపంగలనా? నాకామహారాజకుమారునిదర్శన మగునా? అగుననుకొనుము. నన్నాయన పూరికింగోనునా? ఒకవేళనాదరించి మాటలాడుననుకొనుము. నేనంతజాణతనముగలిగి పూర్వోత్తరవిరోధములేకుండ సందర్భ శుద్ధిచెడకుండ నాతని మనసు నొవ్వకుండఁగార్యముపొనఁగునట్లు మా

మాటలాడగలనా ? ఇది నాకుఁ దగనిబడవు. నాకు శత్రుముకాని కార్యము, నాకనుచితమైనకర్మము, కావున నింకొక్కని సయోగింపుము” అని యుత్తరమిచ్చి తన యసామర్థ్యమును జెప్పకొనియెను.

“సఖీ! నీవే యిట్లన్న గార్యసాధనమగుటెట్లే? పోనీ! ప్రయత్నముడుగుదమన్న నాప్రాణ మాశయను తోడిమి నంటిపెట్టకొని యున్నది. నిరాశయను గాలి యించుక వీచిన నాప్రాణపుష్పమూడి క్రిందఁబడును. అతిచిచ్చేతి నేను నిరాకరింపఁబడితి నా యీమేను విడిచెద. అతినిమనంబున నేమూలనైన నేనుంటినా మనప్రయత్నము సార్థకమగును. పోనీ, మీనుహారాజు ఈ చూడునివిడిచి మఱియొకనిపై దృష్టిపఱపుననన్న నట్టి నాహన విక్రియార్హుడేడీ? అట్టి దాన రాధేయుడేడీ? అట్టి పండితారామచంద్రుడేడీ? అట్టి రసికశిఖామణి యేడీ? అట్టి మధ్యమలోకమందారిమేదీ! ఏడీ వ్రేలుమడఁచి చూపుము; రత్నములలో వజ్రముల్లు చుక్కలలోఁ జంద్రుడట్లు పువ్వులలో గమ్మసంపెంగ యట్లు, మృగములలో సింగమట్లు, మకరందుడు తినుకందానె సాటియై లండిమగలపు నండిచుగడై మన్మథ మన్మథుడై, రాజరాజై శోభిల్లుచున్నాడు. ఇట్లునుటచే నితర రాజకుమారుల నిందించుచుంటినని తలంపకుము. అట్లుచేయుట నాసంకల్పముగాదు. మహాసీయుడైన మకరందుని గుణవర్ణనము యథాస్థితిగ నేఁచేయుచుంటిని. అట్టివాని చెట్టఁబట్టనిచో నీజన్మమేల? ఈ పుట్టుక వ్యర్థము. అడవిలోఁ బుట్టినపు వృద్ధవిలోనే నేలను రాలి చివికి మంటిలోఁ గలిసినట్లు నావిద్దియ-నానెఱవవ్వనము-నాచక్కఁదనము మంటిపాలు గావలసినదే. కావున మన చిగకాలన్నే హముఁదలంచియైన, నాయుండలి జాలి పెంపుననైన సహజమైన నీసాజన్యాతి శయమువల్లనైన నాపనుపునేయుము. సత్కార్యసిద్ధికొఱకుఁ బోవుచుంటిగావున నీకే యాపదలురావు” అని గడ్డముపట్టి బ్రతిమాలుకొనెను.

“చెలీ! నన్ను బ్రతిమాలనక్కఱలేదమ్మా. ఈ మేనుమీఁది నేను తినునన్నముమీఁది, నాకట్టుబట్టమీఁది. ఈశరీరము మీయిచ్చ వచ్చినట్లు చేసికొనవచ్చును. ఒక వేళ మధ్యేమార్గమున నేనేబెబ్బలి నోట నైనఁ బడి మృతినొందినను నేను విచారింపను. ఏలయన దాని యాకలి దీర్చినదాననగుదును. ఏహనిలేకుండ నుజ్జయిని జేరితినా ప్రియసఖ కార్యము జేసినదాననగుదును. ఎట్లయిన నీసనుపుజేసి నాతనువు ధన్యముసేసికొనియెద. కాని, మీతండ్రితోఁజెప్పి యిల్లు గడవలయు. ఏవంక బెట్టి యాయనకడ సెలవుపుచ్చుకొందును. నా తల్లిదండ్రులు మూఁడుగాళ్ళ ముదుగులులయిరి. వారు రమ్మని నాకు వర్తమానమంపిరి. తప్పక నేపోవలెనని చెప్పిపోయెద నీయుంగరము నాకిమ్ము. ఆయన కానవాలు జూపెదను. నీవేదైన లేఖయిచ్చెదవా? అట్లయిన వ్రాసియిమ్ము. ఏమిచెప్పమనెదవో చెప్పము. ఈ రేయి మీయయ్యకడ సెలవుగైకొని తేపు బైలుదేటిపోయెద. మీనాయన గారు నన్నొంటిగఁ బోనియ్యగఁ. నక్షత్రకునివంటి వృద్ధకంచుకుని జంబుకుని నావెంట సంప్రదురు. సరే ఆసల్లమందు తాతకు నాలుగు గంజాయాకు లిచ్చితినా కునికిపాట్లు బడుచు దారిలో నేచెట్టుక్రిందనో కూర్చుండును. అప్పుడు జేపరమేశాయని దాఁటుదును. ఇంక శాంతింపవమ్మా!” యని యామెచిత్త మూఱిజిల్లునట్లు నుల్లిక పలికెను.

కర్పూరమంజరి ముఖారవిందము వికసించెను. నేత్రములు విశాలములయ్యెను. చిటునవ్వు మొగమునలంకరించెను. శరీరమందంతట సుతాహరణము వ్యాపించెను. అనందము పట్టజాలక యామె నుల్లికను గాఁగలించుకొని “సఖిజనమనఁగా సుఖదుఃఖసమానమైన జనము. నానిమిత్తమున నీప్రాణములనైన విడువఁదలఁచితివిగదా! నీఋణము వేయిదన్నములకయిన నేను దీర్పఁగలనా?” యని వెండియు నిట్లనియె.

“ఓసీ! ఏమిచెప్పుమని నీతోఁజెప్పుదును? అదిచెప్పు మిది చెప్పు మని నేఁజెప్పఁజాలను. చెప్పవలసిన దంతయుఁ జెప్పుము. నాయలమట యంతయుఁ జెప్పుము. నీవు చూచినదంతయుఁ జెప్పుము. చెప్పఁగూడనిదంతయు విడిచిపెట్టుము. సమయోచితముగాఁజెప్పుము. మిక్కిలి దీనముగాఁ జెప్పిన లోకువగును. ఎక్కువబెట్టుసరిగాఁజెప్పినఁ గార్యముచెడును. కార్యశకటమును నడిమిత్రోవ నడిపింపవలయును. పరులతోఁగుంభాషించునప్పుడు వానింజేరకుము. వినుగుగానున్నప్పుడు పలుకరింపకుము. విచారాక్రాంతుఁడైనప్పుడు నీసోదెచెప్పకుము. ఒంటిగానున్నప్పుడు చిత్తము ప్రసన్నమైయున్నప్పుడు మొగము కలకలలాడుచున్నప్పుడు దీర్ఘాలోచనాపరతంత్రుఁడు కానప్పుడు మెల్లగఁజేరి విన్నవింపుము. నాశరీరమాయనదెయనుము. నాప్రాణమాయనదేయనుము. నామనస్సాయనదేయనుము. నాహృదయమాయనదేయనుము. నాజీవిత మతని యాధీన మనుము. పరమేశ్వరుని నమ్ముకొని ప్రయాణముసేయుము. అంతట గార్యసిద్ధి కరతలామలకము. ఇదిగో! నాయుంగరముతీసికొమ్ము. ఇది యాతనికిచ్చిరమ్ము. ఆయన యేదేని మరలనిచ్చినఁ గనుల నద్దుకొందుననుము. పొమ్ము శుభమగుగాక!”

ఆరేయి మల్లిక చిత్రభానునితో మాతాపిత్రు సందర్శనార్థము పోవుమనని చెప్పి యాయన నొడఁబఱచి మఱునాఁడు వఱువాత పృథ్థ కంచుకియైన జంబుకుని చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము మెటఁబెట్టుకొని బైలుదేఱెను.

రెండుదినములు గడచెను. మూడవనాఁడు తెల్లవాఱుజామున విధిగుమ్మముకడ నేడుపువినఁబడెను. అప్పుడే మెలకువవచ్చిన సేవకులు తలుపుదెఱచి యదియేమోయని చూచునప్పటికి వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు జంబుకుఁడు నిలిచెను. వారు వాని నెట్లో లోపలికిఁదెచ్చిరి. వాఁకిటిలో నరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి వాఁడు వెక్కి వెక్కి యేడువఁ జొచ్చెను. సేవకులు కలవరముపడిరి. అది విని యింటివా

రండలు లేచిరి. వానిని లోపలికి దోడ్కొనిరమ్మల చిత్రభానుఁ డాజ్ఞాపింప సేవకు లట్లుచేసిరి. ఆదుఃఖమునకుఁ గారణమేమని చిత్రభానుఁడు, రుద్రభట్టు, వాని నెన్నివిధముల నడిగినను వాఁడు వారి పలుకులు వినిపించుకొనక “అయ్యో! అయ్యో! నాతల్లీ! నాతల్లీ!” యని తొమ్ముమోఁగుకొని యేడువఁ జొచ్చెనేగాని యుత్తర మీయఁజాలక పోయెను. చిత్రభానుఁడు చీవాట్లు పెట్టెను. సేవకు లేడునవద్దని బ్రతిమాలిరి. ఎట్టకేలకు వాఁడిట్లు బదులు చెప్పెను.

“ఏమి చెప్పుదును తండ్రి! బైలుదేతిన నాఁటిరాత్రియే నేనును మల్లికయు నొకసత్రపుటరుగుమీఁదఁ బండుకొనఁగా దగ్గఱయడవిలో నుండి పెద్దపులి వచ్చి దానిని లాగుకొనిపోయెను. నేను దుడ్డుకట్ట పుచ్చుకొని తఱిమికొట్టితినిగాని యది మల్లికనువిడువక పాటిపోయెను. ముసిలిముండకొడుకును నన్నై నఁ దీసికొనిపోయినది కాదు. దుంపలాటి బిడ్డనుదీసికొనిపోయినది” అని పెద్దపెట్టన నేడ్చెను.

సేవకు లాశ్చర్యపడిరి. కర్పూరమంజరి వగపుచే నేలఁజదికిలఁ బడెను. చిత్రభానుఁడు కటకటా యనెను చంద్రికయు నిందుమణియు గర్పూరమంజరిని లోనికిఁదీసికొనిపోయి పానుపుజేర్చిరి.

ఆమె కిప్పుడు రెండువిచారములు పట్టెను. ప్రాణమిత్రమైన మల్లిక మరణ మొందుట యొకటి తనసం దేశము మకరమందున కండకపోవుట మఱియొకటి. ఇవి యొకదానికంటె నొకటి బలవత్తరమైన విపాదకారణములు. మధ్యాహ్నము జంబుకునిబిలిచి యామె జంబుకా ! నిజముచెప్పు. చెప్పు మల్లికను బెబ్బలి యిడ్చికొనిపోవుచుండ నీవు చూచితివా?” యని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగెను. “అమ్మా! మీపాదములసాక్షి. పెద్దపులి లాగుకొనిపోవుచుండఁగా నేను కన్నులారఁ జూచితిని” అని వాఁడు బదులు చెప్పెను. అన్నివిధముల దైవము తన్ను బాదుచేసెనని కర్పూరమంజరి దుఃఖపరవశయై, రెండవ సఖయైన చంద్రికతోనెట్టెటో కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము.

మణివర్మనియుక్తుడై మాధవసేనుడు రాచనగరునకరిగి కంచుకిచేతఁ దనరాక సరవిందాదేవి కెఱిగించి యామెయాజ్ఞాప్రకారములోని కరిగి యథోచితసత్కారముల నంది సుఖాసీనుడై మణివర్మ చెప్పినట్లు చిత్రభానుడు సేనానివేశమునఁ జేసినచర్యలెల్ల వినిపించెను. అది వినఁగానే యామెగుండె జల్లుమ నెను, రాజకుటుంబమునకు మూఁడఁదలఁచినయాపద యామెయెట్టయెనుటఁ గనఁబడెను. ప్రక్కనున్నవిక్రమసేనునిం జూచి యాదేవి విచారసూచక మగు హీనస్వరముతో నిట్లనియె, “నాయనా! కాశ్మీరరాజ్యవృక్షమునకుఁ బురుగులు పట్టినవి. ఈకీటకములు తరువును నిర్మూలముచేసినంగాని విడువవు. దొంగయు మరుప్పుడేయనుసామెతినుబట్టి మనకు హితు లెవ్వరోయహితులెవ్వరో తెలిసికొనఁజాలకున్నాము. ఎవరిని నచ్చునచ్చుకో యెవరిని నమ్మఁగూడదో మనమెఱుంగము. ఇదిచూడ నాకొక్కశ్లోకము జ్ఞాపకమువచ్చుచున్నది. చిన్ననాట మాతండ్రి మహేంద్రదేవుడు నాకు విద్వేగఘటకై తర్కవాచస్పతియని బిరుదు బొందినజయదేవుడను పండితుని నియమించెను. ఆయనప్రస్తావ వశమున నొక నాడీశ్లోకముజదివి నాకర్థము చెప్పెను. అదిమిక్కిలిరసవంత మగుటచే నేనుదానినివల్లించితిని. క్రొత్తకుండ మీదజేసిన సుస్కార మట్లులేతమనస్సు మీఁదఁబడినభావములు మఱపునకురాక యాజీవి తాంతముండును గనుక నాకిప్పటికి నది జ్ఞాపక మే.

శ్లో. అగ్రే వ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయోర్జ్వాలమాలాః
పృథ్వీ నహ్ని ర్దహతి విపినం సన్నిహౌ సారమేయాః
ఏణీ గర్భా దలసగమనా బాలికాః పాదలగ్నాః
లక్ష్మీనాథ! త్వ మసి శరణం కిం కరోమి క్వ యామి.

“సుమారా! దీనిభావమిది. ఒకమగ లేడిదురవస్థలోనుండి యిట్లు విచారించినదట. ఎట్టయెదుటఁ జేతవిల్లుబూని కిరాతుఁడు నిలిచి యున్నాఁడు. కావున ముందుకుఁ బాటిపోవుటకు నీలులేను. వెనుకకుఁ బాటిపోవుదమన్న వెనుకప్రక్క భయంకరమైన కాటుచిచ్చు వనముం గాల్చుచున్నది. ప్రక్కలకుఁ బఱుగెత్తుదమన్నఁ గిరాతుఁడు వలలు పన్నియున్నాఁడు. సమీపమందు వేటకుక్కలు సిద్ధముగానున్నవి. అఁడులేడి చూలుదాల్చియున్నది. పరుగెత్తఁదలఁచుకొన్నను వీలు లేదు. పైఁగా బిడ్డలుకాళ్ళకడ్డముగాఁదగులుచున్నవి. ఓలక్ష్మీనాథా! నీవేశరణము. నేనేమిచేయుదును? ఎక్కడికిఁబోవును?”

మనయవస్థయు నట్లేయున్నది. మంత్రులనమ్మునమన్న వారు సింధుగాంధారరాజులకువశులై రూకలకై మనరాజ్యమును మనలను విక్రయింపఁదలచుకొన్నారు. నేనాపతులు సేవలనుజిత్రభానునివశము చేయఁదలఁచుకొన్నారు. చిత్రభానుఁడు సోదరుం గడతేర్చినట్లే నన్ను ను సోదరపుత్రులను రూపుమాపఁదలఁచుచున్నాఁడు. నాయనా! మీరుచిన్నవాండ్రు. లోకానుభవములేనివాండ్రు. నేనో కోటదాఁటి పెళ్ళుటకు వీలులేని యాఁడుదానను. దీనజనమందారమై దేవతా శిరోమణియై సకలలోకరక్షకుఁడై వెలయుచున్న శ్రీమన్నారాయణుడే మనల రక్షింపవలయు. అగతికులకుఁ గతియు ననాధలకు నాథుఁడు నైనజగన్నాథుఁడు నాఁడు |విరటుపుత్రిక కడుపులోనున్న పరీక్షితుని సురక్షితుఁజేసినట్లు మిమ్ముఁ గాచుగాక! మనుష్యుత్పత్తి మను సడ్డుగట్లు భగవదీచ్ఛ యనుప్రవాహమును వారింపఁ జాలవు.” అని నిష్ఠురముగాను దయనీయముగాను సంభాషించుచున్న నేని నుద్దేశించి మాధవసేనుఁడు వినయముగ నిట్లనియె—

“తల్లీ! నేనునుమణివర్మయురాజకుటుంబమునెడ నమితవిశ్వాసముగలిగి చేతులుగట్టికొని మీపనులు చేయుటకు సిద్ధముగనున్నను

మాయెడ మీకు లేకమైన నన్నిక లేదు. మేము మీవిశ్వాసమునకు వెలియెయన్నాము. చండాలురకుం దొలఁగుబ్రాహ్మణులట్లు కుప్పు రోగులకుం దొలఁగు సుశరీరులట్లు దుర్గంధమునకు దూరముగఁబోవు మానవులట్లు మీరు మమ్ముఁ బరిత్యజించుచున్నారు. చిత్రభానుని దుస్తంత్రము లనియెడు పెద్దయేఱులువచ్చి మిఱ్ఱుపల్లముల నేకము జేసినవి. అందుచే నేదిమెఱకయో యేదిపల్లమో తెలియక మీరు జలమంతయు మేటిమొగుళ్ళతో నిండిన యపాయకర ప్రదేశమని భయమందుచున్నారు. మాయెట్లు మాబాసలు మాప్రమాణములు మా పూర్వచారిత్రములు మీకడఁజల్లిగవ్వయైనఁ బనికివచ్చినవిగావు. మే మేమి చేయుదుము? మా యుపదేశము విషాన్న మట్లుమీకు రుచింపదయ్యె. ఇప్పటికిని మేము మీయాజ్ఞా బద్ధులము. మీ ప్రియకింకరులము. మీకు వశవర్తులము. మాచేత మీయిచ్చవచ్చిన కార్యములు చేయించుకొనుఁడు. అట్లుకానియెడల మీరట్లు గూల నాడినను మణివర్క మరల నన్నేల మీకడ కంపును. అతఁడు చిత్ర భానునకు మీకుఁగూడ విరోధియైనందుకు బిట్టు వగచుచున్నాఁడు. గదాధర శూలపాణులు మీకుఁబరమ విధేయులు రాజభక్తులు. మీ తొరస్కారమున రాజభక్తులు శూరశిఖామణు లగువారిరువురు పగతుఱతోఁ జేరుదురేమోగాని యింతదనుకవారు మన పక్షమే యున్నారు. మీఁడ మీచిత్తము.”

అని మాధవసేనుఁడు తనవిశ్వాసమును దృఢముగాఁ దెల్పుట యు విక్రమసేనుఁడు తల్లికిట్లనియె. “అమ్మా! నీకు నేఁజెప్పవలసిన వాఁడనుగాను. అయినను నాపలుకులు గరిగావించారించుము. మాధవ సేనునిమాటలు నాకునచ్చినవి. సైన్యములు పరాధీనమలగుచుండుట చేతఁ గార్యభారమీ యమాత్యులమీఁడబెట్టి మీ తండ్రియైన మహేంద్రదేవుని కడకును మా తండ్రికి పరమమిత్రమైన సుదర్శనుని

కడకును సాహాయ్యము నిమిత్తము సందేశములగుట మంచిది, నా బుద్ధికింజూడ మాధవసేనుడే యిప్పునికి దగినవాడు. మీఁద నీయిష్టము” అనుటయు సరివిందాదేవి కొంతసేపు మనంబున నాలోచించి “కుమారా! నీవు రాజపు, శాస్త్రజ్ఞానము గలవాడవు. చక్కగానాలోచించి యేదికర్తవ్యమో చేయుము. నా బుద్ధికేదారియుఁ బొడకట్టుటలేదు. మనకందఱుఁ బగతురేయగుటచేత మన మాన ప్రాణములు చిత్రభానునిచేతఁ గోల్పోవుటకంటెఁ జిరపరిచితులైన మణివర్మ మాధవసేనులచేతనే గోల్పోవుట యుక్తము. కావున గొఱ్ఱ కటికవానినే నమ్మినట్లు వీరినే నమ్ముకొనియుండము. మణివర్మతో మంతనముండి మాధవసేనుడే సుదర్శనునికడకు మాతండ్రి కడకు సందేశము గొంపోవుఁగాక!” అని పలికె.

అనవుడు మాధవసేనుడు చింతిల్లుచు “తల్లీ! మే మెన్నివిధముల మొఱవెట్టకొనుచున్నను మీరింకను మమ్ము చిత్రభాను ప్రముఖులతో సమానులుగాఁ చేయుచున్నారు. కాని కాలక్రమమున మా ప్రవర్తనమే మాపలుకులకు వ్యాఖ్యానమగుగాక! నేను మణివర్మతో నాలోచించి మహేంద్రదేవునికడకు సుదర్శనునికడకు సందేశము గొనిపోయి సాధ్యమైసంత వేగముగా వారిని సేనలతోఁగూడఁ దోడ్కొనివచ్చెద. మహేంద్రదేవునకు సుదర్శనునకునుమీరు జాబులు వ్రాసి సిద్ధముగ నుంచుడు. నేను మణివర్మతోఁజెప్పి రేప పయనము జేసెద. నాకు సెలవాసంగుడు.” అని పలికి వారి యనుమతి వడసి పోయెను. అతఁడు చన్నపిదప నరవిందాదేవి కుమారునిఁజూచి “నాయనా! నా తండ్రికి వ్రాయవలసినజాబు నేనేవ్రాసెద. సుదర్శనుడు పరపురుషుడగుటను నే నాతనిపేర నేమియు వ్రాయనొల్ల. ఆ జాబు నీవ లిఖింపుము” అనిచెప్పి తనగదిలోనికిరిగి జనకునిపేర జాబు వ్రాయఁ దొడగెను. విక్రమసేనుడు తన జాబువ్రాసి తల్లి కిట్లు నినిపించెను.

“శ్రీమన్మౌళవమహీపాలు రగు స్వస్తిశ్రీ సుదర్శన మహారాజుగారికి—కాశ్మీర పాలకుఁ డగు విక్రమ సేనుఁడు విషయపూర్వకముగా నమస్కరించి చేసిన విజ్ఞాపనము.

నాకు మీపరిచయభాగ్యము లేకపోయినను మాజనకుఁడు హేమచంద్ర మహారాజుగారును మీరును వారణాసీ నగరమున సబ్రహ్మచారులై సహాధ్యాయులై ప్రాణమిత్రులై యుండినందున నేను మీకుఁ బుత్రప్రాయుఁడ ననియు మీరునాకు జనకప్రాయులనియు భావించి చనపుగల్పించుకొని యీలేఖవ్రాసి పంపుకొంటిని. ఈలేఖం దెచ్చిన యతఁడు మాకమాత్యుఁడు, మాధవ సేనుఁడు సింధుగాంధార వల్లభులు మాదేశముపై దాడి వెడలుదురని లోకమునఁ బ్రవాదము గల్గినది. అది యటుండ మాపితండ్రి చిత్రభానుఁడు మజ్జనకునిచే దేశభ్రష్టుఁడు గావించఁ బడియు నతని మరణానంతరమున శ్రీనగరముజొచ్చి చన్న యన్నమీఁదను నిదున్న యన్నబిడ్డల మీదను నంతో ప్రేమ నభినయించి సేనల సేనాపతులఁ దనవశము జేసికొని యేదో ద్రోహము సేయఁదలంచుచున్నాఁడు. మాతండ్రిగారి దారుణ మరణముఁ దలంచియు బాలుఁడను నిస్సహాయుఁడను నైవ నా దీనస్థితిఁ దలచియుఁ బరతుర బారినుండియు నాప్తుఁడట్లు మేకవన్నె పులియైయున్న మాపితండ్రి బారినుండియు హమ్ముఁ దప్పించి కాశ్మీరరాజ్య పరిరక్షణము సేయఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. హేమచంద్రమహారాజు బ్రతికియున్నవాఁ డని మీరు భావింపుడు. ‘మిత్ర మాపది జానీయా’త్తను న్యాయమును లెస్సగా గమనింపుడు. ఆర్థరక్షణపరాయణులు, దయాసాగరులు, పరోపకార ధుగంధరులు, నిష్కళంక చరిత్రులు, మత్పితృసఖులు నగు మీకు నేనింతకన్న విస్తరించి వ్రాయనక్కఱలేదు. ఈ యమాత్యుఁడే తక్కిన విష

యము లన్నింటిని మీకుం దెలుపఁగలఁడు. వేయేల? కాశ్మీరరాజ్య
లక్ష్మీ మీకు రక్షణీయ మాశవకాశ్మీరంబు లక్కచెల్లెండ్రట్ల యుండ
వలయునని కోరెద.

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుఁడు,
విక్రమసేనుఁడు.

అజాబు సామూల్యముగఁ గొడుకు వినుపింప విని సంతసించి
యగవిందాదేవి తన వ్రాసిన లేఖయుఁ మిత్రుఁడు లిఖించిన జాబును
ముసలికంచుకి యగు ముంజునిచేతికిచ్చి మణివర్మకడకంపెను. అతఁ
డదిచూచి మాధవసేనుని బయనముచేసి పంపెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

ఒకానొక మహాకవి వర్ణించినట్లు నాటిరేయి గాఱుచీకటులు
నడల మేనుల నల్లపూతలు బూసినట్లు గగనమునుండి కాటుక వానలు
గురిసినట్లు నలుదెసలవ్యాపించి దుష్టుడగు యజమానునికిఁ జేసినసేవ
యుంబోలె దృష్టి నిష్ఫలమగునట్లు చేసెను. శ్రీనగరమంతయు నిద్రా
మోహితమై నిస్తరంగమగు సముద్రమట్లుండెను. పగలెల్ల బహు
వ్యాపారపరతంత్రులై శ్రమపడి యుండుటండేసి నగరవాసులలో
దాదాపుగ నందఱు గాఢనిద్రం దగిలి విశ్రాంతిసుఖ మనుభవించు
చుండిరి. పరద్రవ్యాపహర్తలు పరకాంతాసక్తులు మొదలగు దుర్వి
సీతులుమాత్రము గుహలవిడి యెఱినిమిత్తము సంచరించుదుష్టమృగం
బులవలె భయభ్రమ రాచబాటలు విడిచి సందుగొందులం బడి

మునుంగువై చికిని వలయుసాధన సామగ్రుల గ్రహించి తననీడలు చూచి తామె శంకించుచు దమ దుర్యశమువలె లోక మెల్ల నిండిన యా గాఢాంధకారమున సంచరించుచుండిరి. ఆకాశలక్ష్మి తన వేయి కన్నులుదెఱచి నేలపై జరుగుచున్న దంతయుఁ గనిపెట్టుచున్నదో యనునట్లు సభోమండలమున లెక్కలేని చుక్కలు మిణుకు మిణుకు మని మెఱయఁ జొచ్చెను. నూతనపురుషులు మున్నెన్నడుఁ జొఱని సందులలోఁ జొచ్చిన తావుల మోరలెత్తి కుక్కలు మొఱుగఁ జొచ్చెను. నగర రక్షణము నిమిత్తమయి నియోగింపఁబడిన రాజ భటులు కొంతసేపు తిరిగి యే యరుంగుమీదనో యే స్తంభముచాటు ననో నిద్రాదేవికి విధేయులై యామెపనుపు చేయుచుండిరి. తెగుళ్ళ చేత నిద్రపట్టక బాధపడు రోగుల మూలులు నిలువనీడలేని వీధులలో నె రిపంచనో నిద్రించు పాంథుల గుఱ్ఱులు చెట్లమీఁద నడుచునడుమఁ బులుంగుల యెలుంగులు పై నఁజెప్పిన కుక్కలుదప్పుఁ బట్టణమున నితరశబ్దమేదియు లేదు.

సేనానివేశముమాత్ర మారేయి మిక్కిలి సందడి గలిగియుండెను. సైనికులు తమతమ యాయుధంబుల ధరించి సమరసన్నులై మహోత్సాహధరితులై యుండిరి. దండపాణియు, వజ్రపాణియుఁ గవచంబులునొడిగి శింస్ట్రాణులు ధరించి యశ్వరూఢులై డాలు కత్తులు, విండ్లు నమ్ములు మొదలగు నాయుధవిశేషంబులఁబూని సైనికులలో ముఖ్యులగువారితో వారు వారు గావింపవలసిన కృత్యంబుల నుపదేశించుచుండిరి. సైనికులలోఁ గొండలు దండపాణి గలసి యా సన్నాహ మెందుకని ప్రశ్నింప నాతఁడు “ఈసన్నాహము మన రాజ కుటుంబ రక్షణార్థమే. గాంధార రాజపరిజనులు మాఱువేసములు వైచుకొని మనపట్టణంబున సంచరించుచున్నారు. వారిం బట్టవలయు అందునిమిత్తమై యాయుధహస్తులగు వేయిమందిజోదుల మేము తోడ్కొనిపోవుచున్నాము” అని బదులు చెప్పెను.

“అట్టివారిం బట్టుటకు వేయిమందిచాలుగదా ! తక్కిన సైనికుల నందఱు సిద్ధముగ నుండవలయునని యేలచెప్పవలయును ?” నని వారు మరిలనడిగిరి. అందుకు దండపాణి యిట్లనియె. “మీరు సైనికులు మేము సేనాపతులము. మేమాయుధములు పూనుమన్న మీరు పూనవలసినదె. ఎవరితలఁ గొట్టుమన్న వారితలఁ గొట్టవలసినదె. ఎక్కడికిఁ బొమ్మన్న నక్కడికిఁ బోవలసినదె. ఏమిసేయుమన్న నది సేయవలసినదె. ప్రశ్నలు వేయుటకు మీకధికారములేదు. ప్రబలసమరసన్నాహముచేసి దండనాయకులు దండునడిపించునప్పుడు ప్రతిసైనికుఁడు నిలువ బడి యెక్కడికి ? ఈదండయాత్ర యెందుకు ? ఇదిన్యాయమదియన్యాయమని వితర్కమారంభించినపక్షమున రాజ్యతంత్ర మొక్కనిముసముజరుగునా ? సమరములుజరుగునా ? జయములు చేకూఱునా ? ఎవరిధర్మము వారు చేయవలయును. రాజాజ్ఞ మేము మన్నింపవలె మాయాజ్ఞ మీరు మన్నింపవలె. ఇట్టిప్రశ్న లింకెత్తరై నఁజేసిరేని నట్టి వారిశిరస్సులు మెటనే ఖండింపఁబడును” అని దండపాణి కఠినముగా బలికెను. ఆయుత్తరముతో వారు ప్రశ్నలుచూసిరి. అప్పుడు దండపాణి సైనికులనందఱు బాగులుగా నిలువఁబెట్టి వారితో నిట్లనియె “ఈసమయమున రణదుండుభులు వాయింపఁగూడదు. నాయాజ్ఞ లేక మీరు కేకలువేయఁగూడదు. ఒండొగులతో మాటలాడఁగూడదు. నడచునప్పుడు కాలిచప్పుడు గాఁగూడదు. నేనుముందునడచెదను నా వెంటనే గోవు వెంటఁదగిలిపోవు దూడవలె మీరు రావలయును. నేనెవ్వరియింటి దగ్గఱ నిలిచెదనో మీరచ్చట నిలువవలయును. నేనెవ్వరిబంధింపుమన్న వారిని బంధింపవలయును. ఏవిధమైన ప్రశ్నల నడుగఁగూడదు. దీపములు చేతఁబట్టఁగూడదు. అయిదుగు రొక్కబాగుగా నిలువవలె. వారివెనుక నైదుగురు వారివెనుక నైదుగురు సీవిధముగా వేయిమందియు రెండువందలు చిన్నబాగులుగాఁదీరి నడువవలయు. ఈవిధమైన

లన్నియు మనముచందెట్టుకొని నా పెంటుండు.” అని సేనాపతి కూన తీయ సైనికులప్పుడే యెదుగురేసి యొక్క బాదుగాఁజేరి యొకరివెనుక నొకరు నిలువఁబడిరి. మొట్టమొకట దండపాణియశ్వారూఢుడైనడువ జొచ్చెను. వద్రపాణిసేనకు వెనుక గుట్టమెక్కి రాజొచ్చెను. నిశ్శబ్దముగా మనుష్యవాహిని ప్రవహించునట్లు చిన్న సేన నడచి పట్టణముఁ జేరెను.

రెండుజాములురాత్రి యయ్యెను పట్టణద్వారముకడ నాజానే యతురంగమెక్కి కవచశిరస్త్రాణములు ధరించి యాయుధపాణిఁపైన యొక మహాయోధుఁడు వారింగలిసికొనెను. వాని కిరుప్రక్కల విప్పు కత్తులతో నలుగురుజోదు లంగరక్షకులుగానుండిరి. గాఢా ధికారము గుటచే సైనికులాలెనిని గుర్తింపలేకపోయిరి. కాని దండపాణి తన గుట్టము నాతనిగుట్టము నమీపము నకుఁ దీసికొనిపోయి మెల్లగా “సరి గా సమయమున కేవచ్చితివే” యని హెచ్చరించెను ఇంతకుమున్నే వచ్చితిని యాతఁడు బదులుచెప్పెను “మున్ను మనమరుకొన్నట్లు వానిం బట్టుకొనవలసిన దేగదా?” యని దండపాణి యడిగెను. “అహ! సూరియమేమి? అదే ప్రథమ కర్తవ్యము తరువాత, రెండు బట్టి రెండవవని” యని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

ఈగుఱభాషణము గుట్టమునునడుపుచునే వారుచేసిరి. సైన్యము నిశ్శబ్దముగా వెనుకనచ్చుచుండెను. వారుక్రమముగా రాజవీధింబ్రవే శించి యటనుండికొన్ని ప్రక్కవీధులజొచ్చి వికాలమయిన యావరణము-నయ్యావరణములో రమణీయమైనయద్యానము నయ్యాద్యాన మధ్యమున మనోహరమైనసౌధము-గలయొకస్థలముఁజేరిరి. సింహద్వారముబంధింపఁబడియుండెను. గోకయెత్తుగనుండెను. దండపాణి నలుగురుజోదులాలిలిచి “యీగోడదాటియిదివలికిమీదికి తలుపు దీయు”డని యానతిచ్చెను. వెంటనే యొకయోధుఁడుకూర్చుండెను.

వానిభుజములపై నింకొక యోధుఁడక్కెను. అంతట మొదటివాఁడు లేవఁగా వానిభుజారోహణముచేసిన సైనికుఁడు గోడమీఁదికెక్కి యాగోడదఱినున్న చెట్టెక్కి మెల్లగా నాచగములోనికి దిగెను. అట్లే యిద్దఱుమగ్గురు చేసి లోనబ్రవేశించి మొదటివానికిదోడ్దై కవాటముఁ దెఱచిరి.

దండపాణి నూలుమందిజోదుల నానరణమునం బ్రవేశింపుమని తక్కినవారినింటికి నన్నిదెసలఁ కావలియుంచి యింటిలోనుండి యీగయైన నావలకుదాటిపోకుండ చూచుమని యానతిచ్చెను. సైనికులు కడుత్వరితముగా నట్లుచేసిరి.

లోపలిద్వారపుఁ దలుపులకు సూక్ష్మాగ్రములుగల యిసుప బొగడలు వేయఁబడియుండెను. గ్రంధులనడుమ నినుప దీక్షులు తాప టముచేయబడెను. భుజములతో గెంటినఁ దలుపులూశిరావని దండ పాణి యుపదేశముమీఁద నిరువురు సైనికులు గొడ్డళ్ళువేసికొని తలు పులు పగులగొట్టినారంభించిరి. చప్పుడువినియింటిలోఁ గొలుమేల్కొనిరి. ఎవరువారని మెడమీఁదనుండి యొకవృద్ధుఁడు గంభీరముగఁ గేక వైచెను. మెడక్రిందనున్న వారందఱు దొంగలుదొంగలని యాక్రం దనముఁజేసిరి. చుట్టుప్రక్కలనున్నవారు కొందఱు తాచప్పుడును గృహ ములోనున్నవారి యాక్రందనమును నాలకించి వీధిలోనికి రాజో యిరి. కాని సైనికులువారి నిండ్లుదాటి రాకుండఁ జేసిరి. తలుపు లంతలోఁ బగిలిపోయెను.

దండపాణి, వజ్రపాణి, చిత్రభానుఁడు లోపలఁబ్రవేశించిరి. గృహదీపికలు వెలుగుచుండుటచేత వానిసాయమున వారుమెడమీ దికిఁ గొందఱు సైనికులం దీసికొనిపోనగుచుకట్టిరి. మేడతలుపులుగూడ బంధింపఁబడెను. గృహమునందున్నస్త్రీలుబాలురు నేవకులుదొంగలు

దొంగలని గృహమునంతయుఁ బ్రతిఘటించుచు నట్లాక్రందనము జేయుచుండిరి. మేడతలుపులుగూడ గొడ్డలిపెట్టులనలన భేదింపఁ బడెను. మున్ను పేర్కొనఁబడిన మావృద్ధు నాయకులు కొంతమంది సైనికులం దీసికొని మేడమీఁదికరిగిరి. మేడమీఁద విశాలమయిన చావడిలో దొంగల నెదిరింపవలెనని చేత ఖడ్గములుబూని నిలువం బడియున్న నృధుని మణివర్మనుజూచి చిత్రభానుఁడు “సైనికులారా! వీనిచేతిలోని ఖడ్గము లాగుకొని తెక్కలు విఱచికట్టుఁడు” అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పలుకులతని నోటనుండి వెలువడినవో లేవో వెంటనే యొక సేవకుఁడు ఖడ్గమూడఁదీసికొనెను. మఱియిద్దఱు మాంసహీన ములై శల్యచర్మావశిష్టములయిన యాతని తెక్కలం బట్టుకొని వెనుకకుఁ దీసి మోటత్రాళ్ళతో విఱచికట్టిరి. మణివర్మ వారిం జూచినతోడనే విస్మయఁడై మొకట మాటలాడలేకపోయెను. తరువాత నిఱచుక తొమ్మిదిపాటులోనుండి వెలువడి మాటలాడఁ గమ కించుకుండఁగ నే నోటమాట రాకమునుపే యా దాదణకృత్యము జరిగెను. “మీరావచ్చినవారు? అర్ధరాత్రమున నిల్లుజొచ్చుటచేతను గొడ్డళ్ళతో దలుపులు బగులఁగొట్టుటచేతను నేను దొంగలను కొన్నాను. దొంగలు ధనము హరింతురు. మీరు ప్రాణధనము హరింపవచ్చినారు. చిత్రభానుఁడువచ్చి యిట్టి దుండగము సేయుటలో నాశ్చర్యములేదు. కాని దండపాణి! ఆవిధమున దేవిగారియొద్దను నా యొద్దను నీవును నీతమ్ముడును రాజభక్తి నభినయించి మీకపకార మెన్నఁడు సేయనివాని నేదోషమెఱుంగనివాని, బిత్రివిహీనుని, విక్రమసేనుని ద్రోహభావమున విడిచి యీతనిఁ జేరుట మిమ్ము మొదటినుండియు నొత్తో గారవమునఁ జూచి మహాన్నత పదవి లోనికిఁ దెచ్చిన నన్ను శతవృద్ధుని బద్ధునిఁ జేయుట మహాశ్చర్యము గొల్పుచున్నది. పూవుదండయనుకొన్నది పామయినది. ఇంద్రసీలము

మసిబొగ్గయినది. మీరు గావించిన రాజద్రోహమునకు మీయన్న
దమ్ము లిరువురు నిహపరలోకముల రెంటునుగూడఁ దగినఫలం బనుభ
వించుదు.” అని మణివర్మ కోపావేశమున నెఱ్ఱబాటిన మొగముతోఁ
దడబకునట్లు పలుకుచుండ నంతలో జత్రభానుఁ డన్దముతగిలి యా
వృద్ధామాత్యు నుద్దేశించి యిట్లనియె.

ఓరీ, దురాత్మా! వృద్ధమర్కటమా! కాదుకాదు. వృద్ధజంబు
కమా! విక్రమసేనునకు వారు ద్రోహముచేసిరా? ఇట్లనుటకు నీకు
నోరెట్లాడెనురా? నీకాత్మలేదా? అంతఃకరణములేదా? సిగ్గులేదా?
మహానుభావుఁడైన హేమచంద్రుని మాయోపాయములు బన్ని
చంపించి విక్రమసేనునికి మహాపకారముఁ జేసిన దుర్జనుఁడవు నీవు.
మొదటినుండియు నాకును నాయన్నకును స్పర్థలు గలిగించి వైరాన
లము వృద్ధి నొందించి నన్ను దేశమునుండి వెడల నడపించిన
పాపాత్ముఁడవు నీవు. విక్రమసేనుండను గాలునిపేరుపెట్టి కాశ్మీర
రాజ్యమంతయు నేకచ్ఛత్రముగ నేలుచుఁ బ్రజలను దరిద్రులనుజేసి
ధనములు దోచుకొని కుబేరుఁడనగుచున్న కుచ్చితాత్ముఁడవు నీవు.
సింధుగాంధార మహాధపులను నితేషము వంటి యీ దేశములమీఁద
దండెత్తిరమ్మని యాహ్వానించి కొన్ని యగ్రహారములు వాని
వలన లంచముగా గ్రహించి దేశమును, దేశస్థులను, రాజకుటుంబ
మును మాకులగౌరవమును వారికి విక్రయింపఁదలచిన నీచాతి
నీచుఁడవు నీవే. పాన్పుమీఁది పామువలె మా యన్నయొద్ద నీవు
మంత్రివైయుండి యెట్టకేల కాలని దుడముట్టించిన పాతకుఁడవు నీవే.
నిన్నునమ్మి యాయనప్రాణముఁ గోలుపోయెను. రాజ్యము నీకప్ప
గించి బిడ్డల నీకప్పగించి యాయన బలవన్మరణము నొంద నీవు
దేశ మిరకుల కప్పగించుచుంటివి. మా యన్నబిడ్డలను భార్యను
బరామర్మ చేయ నేనిటకు వచ్చియుండ నన్నురువిడిచి
పొమ్మని యాజ్ఞాపించిన యమాత్యశేఖరుఁడవు నీవేగావా! నన్ను

బొమ్మనుటకు నీ వెవ్వడవు? ఈ రాజ్యము నీ యబ్బసామ్మా! నీ తాతసామ్మా! నా యన్న రాజ్యము నా తండ్రి రాజ్యము. మాయన్న చెవులలో విసమువోసినాడు నన్ను నెడలగొట్టించి నేడు ను నట్టియాటలే యాడజూచితివి. నీయాట లంత మొందు సమయము వచ్చినది. నీమశ్చరిత్రము వెల్లడియగుకాలము వచ్చినది. నీమలిన వర్తనపుగోడకు నేటినుక మాయ యను వెల్లవైచిజ గడ్డ చసముఁ జేసితివి. ఇప్పు డేమిచేసెనవు! కాశ్మీర రాజ్య స్రధానమంత్రుల భుజములు నిజీచికట్టఁబడిన వేమి? మీదు స్తంత్రము లిప్పుడు సాగ వేమి! ఇప్పుడయిన బుద్ధిగలిగి బ్రతుకుము.” అని యతఁ డూరకుండ దండ పాణి “అయ్యా మారాక మీ కాశ్చర్యముగా నున్నదా? మేము విక్రమ సేనుని మోసపుచ్చితిమా? ఇంకను మహాశ్చర్యము జూచెదవు గాక నీకన్న మే మెక్కువ వంచరులముగాము. నీవు కావించిన ద్రోహములకన్న మే మెక్కువ ద్రోహములు చేయఁజాలము. నీవు ద్రోహముల పుట్టవు. నీ వితరుల నే విషయమున దూషింపనవసరము లేదు. నీ చేసిన యపచారములకన్నిటికీ ఫలముగా భగవంతుఁ డీ పాట్లు దెచ్చె” నని యతఁడు తన్ను మొనకలనాడినమాటల కుత్తర మిచ్చెను.

అప్పుడు మణివర్మ సగము పొడ్డాడిపోవుటంజేసి కొంతబోసి గానున్న నోటనుండి కొన్ని మాటలు తెలియకుండునట్లు వారికిట్లనియె. “చిత్రభానుఁడా! పిల్లి కన్నులుమూసికొని పాలుద్రావి తన్నెవ్వరుఁ జూడలేదని గుంతసించును. అట్లే నీ కావించిన మహాపాతకములులోకు లెఱుంగరని నీవు భ్రమించి పరమపవిత్రుఁడట్లు - నిష్కళంక వర్తను డట్లు - నిరపరాధులగు నితరులపై దోషారోపణముఁ జేయుచుంటివి. నీ వర్తనము చక్కగా నరసియే నీయన్న నీవు పాముకన్నదోడేలు కన్నఁబెబ్బలికన్నఁగ్రూరుఁడవని నిన్ను దేశభ్రష్టునిఁ జేసెను. నీ గుంచారములన్నియు పక్షములు. నీపలుకు లన్నియు నస్మృత్యములు. నీ

దైవము లన్నియు దురాచారములు. నీది హృదయము గాదు. తాళి
ముక్క. నీ కంఠఃకరణము లేదు. దయలేదు. దాక్షిణ్యము లేదు.
ఎగ్గులేదు. సిగ్గులేదు. ఆళాదేవత నిన్నావహించినది. భ్రాతృహంతవు
ఏకగర్భజనితుడైన సోదరుని జంపించిన మహాపాతకునకు ఆ నెత్తురు
కూడు భుజించి సుఖంపడలచిన పరమదుర్మార్గునకు - జగద్వంచనమే
ప్రధానవ్యాపారముగాఁగలఖలునకు నీకుఁగ్రుడ్డివానికిఁబట్టపగలుగూడ
సంధికారమయమై తోచునట్లు, మావలటి రాజభక్తులు, మావంటి
ధర్మమార్గాను చరులు, మావంటి నిరపరాధులు, దురాచారులుగాఁ
గనఁబడుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? నీవు మీ యన్నగారి దార
పుత్రుల బరామర్శించుటకు రాలేదు. అపసికూనలంగూడఁ గడతేర్చి
యీ గద్దియ నాక్రమింపఁ దలఁచివచ్చితివి. ఆ యభిప్రాయముతోనె
యేదో యెఱబెట్టి యీ దండనాధుల వశముఁ జేసికొంటిని. ఈ సేన
స్వాయత్తము జేసికొంటివి. ఈమూర్ఖులు నీమాయలలోఁబడిరి. సింధు
గాంధారరాజుల దండయాత్రా కథలు నీకల్పించిన ప్రబంధములు.
అవియెల్ల నీదుస్తంత్రములు. ఈవంక బెట్టి వీరింజంక బెట్టుకొంటివి
హతవిధి హేమచంద్రునకు, వానికుటుంబమునకుఁ బ్రతికూలుడైన
యుండుటంజేసి నీయాగడములు సాగుచున్నవి. పరమేశ్వరుఁడొక్క
డున్నపక్షమున నతఁడు దయాళుడైన పక్షమున - శిష్టజనసంరక్షణం
టును, దుష్టజనశిక్షణంబును వానికి నైజములై నపక్షమున - ధర్మచును
నదీప్రపంచమున నున్నపక్షమున—“సత్యమేవ జయతేనాస్మత”మ్మ
నువేదవాక్యములు సత్యములై నపక్షమునవేదశాస్త్రంబులుప్రభావంత
ములై న పక్షమున నేడుగాకున్న మఱియొక నాఁడయిన నీహిసర్విన
మహాపాతకములకుఁ బ్రతిఫలముగా నీవు భగ్నమనోరథుఁడవైన సర్వ
విధములఁజెడిసిచమరణంబు నొందకపోవు. నీచేసినదుశ్చేష్టలువ్రాయజా
లక చిత్రగుప్తుఁడు సైతము నీయంతముఁ గోరుచుండును. నీమిత్తమై

యమధర్మరాజు క్రొత్తనరకము నిర్మింపవలెను. విక్రమసేనుని గర్భము చెడఁ బుట్టితివి. కాశ్మీరరాజ కుటుంబమునకుఁ గలంకముఁ దెచ్చితివి. హరిశ్చంద్రుఁడు, రామచంద్రుఁడు భీష్ముఁడు, యుధిష్ఠిరుఁడు రఘువు, రంతిదేవుఁడు మొదలగు మహనీయులైన రాజద్వైపకు జన్మ కారణమైన క్షత్రియ వంశము నీవలన మలినమై యవమానిత మైనది. చల్లని చంద్రుఁడు పొడమిన పాలసముద్రమునందు హాలాహలము పుట్టినట్లు ధర్మస్వరూపుఁడు హేమచంద్రుఁడు పొడమిన సద్వంశమునఁ బరమసింహుడవు పరమపాతకుడవు నీవుసంభవించితివి. నీవెన్ని ధర్మ పన్నములు జెప్పిన నమ్మువాడలేదు. నీవన్న నించుకైన నాకు గౌరవముగాని భయముగాని లేదు. నీబంట్లు నాకించుకేనియు వెఱపు గొలుపలేదు.” అని యంతతో నాగక మణివర్మ వెండియు రూక్ష వచనంబులఁ బలుకఁ బోవుచుండ నొక సేవకుఁడు “స్వామీ! వీని కుత్తుక నుత్తరింతునా? సెలవైన వీనితల తాటిపండువలె మీయడుగులకడఁ బడవేయుదు. దేవరవారికి వీనియందు నింతశాంత మెందు” కని ఖడ్గపాణియై ముందటకు వచ్చెను. చిత్రభానుఁడు వానిని వారించి ఓయీ నీభక్తికి సంతసించితిని. బంట్లువైన నీకున్నభక్తిలో సహస్రాంశ మీ పాపకర్మున కున్నపక్షమున మారాజ్య మింతవఱ కేల వచ్చును? కాని వీని నిపుడు చంపవద్దు. ఈ చాటుచాపు వీనికిం దగదు. వీని బహిరంగప్రదేశమున జెట్టునకుఁగట్టి యురిదీసి మాసామ్ము దినుటచే బెరిగిన వీని మాంసము కాకులు గ్రద్దలు దినునట్లు వీని కశేబరమును రుద్రభూమిలోఁ బడవేయవలెను. కావున వీని నిప్పటికి రక్షించితి” నని బంట్లు నావలకుఁ ద్రోసివై చెను.

“ఓహో! నన్నిప్పటికి నీవురక్షించితివా! దయామయుడవు. కావున మహాపకారముఁ జేసితివి. నేను మరణమునకు భీతిల్లువాడనుగాను. నీవంటి పండ్లు మరణమునకు వెఱుకుదు గాని, నేను వెఱుకున,

నేను వృద్ధుడను. రేపో నేడో చావవలసిన వాడను. సీచేత జచ్చినను నేడో తెగులుచేతఁ జచ్చినను నాకొక్కటే. పరమేశ్వరుఁడు ప్రపంచమున మానవ వివాశముకొఱకుఁ గొన్నితావుల మహామారకములైన తెవుళ్ళను, మఱికొన్ని తావుల నీవంటి దురాత్ములను సృజించుచుండును. రోగములును మీవంటివాదను నన్నిహితజ్ఞాతులు. జగద్వివాశనమునకై జనియించు చుండుదు. నేను మరణించినను జీవించినంత కాలము విశ్వాసముతో స్వామికార్య నిర్వహణ ప్రవీణుడనగుటచేతను. మనోమాలిన్యములేక నడచుటచేతను, పరపంచనా విముఖుడనగుటచేతను, నాకు త్రమగతులు ప్రాపించునని నమ్మిక గలదు. జన్మాంతర మొందినను నేను మరల నరజన్మమే పొందుదును. ఇంక నీవు మృతినొందితివేని మహానరకములలో స్త్రీహంతలు శిశుహంతలు గురుహంతలు మాతాపితృ భ్రాతృహంతలు మొదలగు మహాపాతకలు వోవు దుర్గతులకుఁ బోవుదువు. ఒక నేళ జన్మాంతర మొందినను, నుత్తమమగు మానవజన్మ మెత్తక పాము పెద్దపులి మొదలగు ఘాతుక మృగజన్మమో లేక హేయమైన కీటకజన్మమో నీవెత్తుదువు. మరణాంతరమున నాకళేబరమును నీవెక్కడ బాటపైచి నను నాకు విచారములేదు. నామాంసము పక్షులుతిని యాకలిదీర్చి కొనుటచేఁ 'పరోపకారార్థ మిదంశరీర' మృను మాట యొక్కింత సార్థకమైనదని నేను సంతసించును. శరీరము భగవానుఁడైన యగ్నిదేవున కాహుతియైనను మంటిపాలైనను, విహంగముల కాహారమైనను నామనంబునకు విచారంబు గలుగదు. విగత ప్రాణమైనవెనుక వట్టి కఱ్ఱవంటి యీదేహ మేమైన నేమి? అది నీ నైచ్యమునే తెలియఁ జేయును. నీదార్జన్యమునే ప్రకటించును. నీఘాతుకవృత్తినే వెల్లడించు నీక్రూర్యమున చాటును. అది నే చూడఁబోను.' అని మణివర్మ నిర్భయముగా నిశ్చలమనస్సుతోఁ జిత్రభానుని దూలనాడెను."

“ఓహో! నేను పండను. నీవుకంటిమగడవు. నీకు భయము లేదు. నిజమే! ఇదియొక్కటియే నీనోట వెడలినసత్యము. నీకుదేవుని భయము లేదు. సాపభయములేదు. లోకాపవాదభయములేదు. నీవంటివారి కేయత్తమగతులు వచ్చినపక్షమున జారులకుత్తమగతులు చోరుల కుత్తమగతులు, రాజద్రోహుల కుత్తమగతులు, నీవుజేయదు వేని యవియత్తమగతులన్న పేరు గోల్పోవును. నీప్రేరితనము మేమెఱుఁగుదుముగాని నీవు ధనమెందు దాచితివో చెప్పుము. కాశ్మీర రాజ్యమంతయు దోచుకొని నీయిల్లునిధినిక్షేపములతో నింపితివని వినుచున్నాము. అవియెల్లనిక్కడ గ్రక్కము.” అని చిత్రభానుఁడు వాక్రుచ్చెను.

“నేను ధనము సంపాదించినమాటకల్ల. మానధనమునాకడఁ గలదు. యశోధనము కొంతకలదు. ధర్మసాధన మేసాధనము. ఇంత కన్న నాదగ్గఱ ధనములేదు” అని మణివర్మజెప్పెను.

ఆహా! నీకుమానధనములు యశోధనములుగూడగలవా? భూమి మీఁదనవలెరించిన దంభుడవేసీవు. ఈయాత్మస్తుతి కేమిగాని ధన మెక్కడనున్నదో చూపుము. చూపవేని నీగుడ్లు దీయించెద. నీనె త్తురుకుక్కలు నాకునట్లు గుడ్లుముల గొట్టు కళలతో జీమలచింతకు నిన్నుఁ గట్టించి కొట్టించెద ఓరీ! జోదులాగా! గుడ్డ లాముడములో ముంచి వీనిచేతులకుం గాళ్ళకుం జుట్టినిప్పంటించుఁడు. అవికాగజాల వలె వెలుఁగవలయు. అప్పుడుగాని వీఁడుధనము దాచినచాటుచో టులు జూపఁడు. నేనన్నంతపని జేయించెద. జాగ్రత్త. నీవువృద్ధుడవని బ్రాహ్మణుడవనిచూచువాడనుగాను. వజ్రపాణీ! మేడదిగి వెళ్ళి శ్రీలకీరములమీదిఁ నున్న నగలన్నియుఁ దీసి కొనిరమ్ము. తమంతటతాము నగలనొసగలేని సాహసికులగు నీబంట్లను వారిమీఁది

కంపి యంగనలని సంశయింపక, సర్వాభరణముల దీయింపుము. అడువాండ్రను స్పృశియించిరని యవమానించిరని పరుషోక్తులాడిరన నేనువారినిదండింపను.” అని చిత్రభానుఁ డానతిచ్చెను.

అనవుడు మణివర్మయిట్లనియె, “నీకావించుపాపముల దండ లో నింకను కొన్నిగ్రుచ్చవలసియున్నవి. ఇప్పుడుతలపెట్టినదుమ్మ త్యములు దండను పూర్తిచేయఁగలవు. కానిమ్మ! గ్రుడ్లుదీయించినను నాకు వెల్లిలేదు. గ్రుడ్లున్నపక్షమున నీవంటిపాపాత్ములను జూడ వలసివచ్చును. బాహ్యనేత్రములు లేకున్నను మనోనేత్రముతో ఫాల నేత్రునిజూచుచుఁ గాలముఁబుచ్చెద. ఎన్నిదెబ్బలు నీవునన్నుఁగళల తోఁ గొట్టింతువో నన్నియు వడ్డితో నాపక్షమున దండధరుఁడు నీ కిచ్చును. భగవానుఁడైన యగ్నిహోత్రునకు నాశరీరము మరణానంతరమైన నాహుతికావలసినదే. అదిజీవించియుండఁగానె యైనపక్ష మునఁ గడుంగడుమేలుగదా! రక్తమాంసహీనమై యెండుకణ్ఠనలె నున్న నాశరీర మామహాత్మునకు నల్పకాలమే వినియోగించునని విచారించెన. అదియునుఁగాక భర్త మృతినొందినప్పుడు మహాపతి వ్రతలగు మనదేశపుటంగనలు మగనికాటిపై నెక్కి పదియాలువన్నె పసిండికెనయగు తమమేనుల నగ్నిహోత్రునకు నిర్విచారముగాఁ గంటఁడడియైనఁ బెట్టక యమ్మా యనక యబ్బ యనక యాహుతులుగా సమర్పించుచున్నాడు. అట్టియాఁడువాండ్రే యబలలే యట్టి సాహసములు చేయుచుండ మగవాడ నయిననేను తుణముసేపు భగవానుఁడైన వీతిహోత్రుని గౌఁగలించుకొనియుండఁజాలనా? “మన వీవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః” అని యమృతబిందూపనిషత్తు చెప్పుచున్నది. మనుష్యునిబంధమునకుఁగాని మోక్షమునకుఁగాని మనస్సేకారణము. మనస్సుస్థిరపఱచుకొన్నవారికి మున్నీరు మోకాలుబంటి, గండక తైర పుష్పమాల, అగ్నిప్రవేశమా

రామప్రవేశము, మరణము దేశాంతరప్రయాణము. కావున మహ్మదీ
నీబెదిరింపులు వెఱపింపజాలవు. అవి చిన్నబిడ్డలకడఁ జెప్పుము.
నేను మృత్యుదేవతకు సమీపమందున్నవాఁడను. వాడికోటలు గల
యా భయంకరముఖ మీవఱకే నాకగపడుచున్నది. వృద్ధుని జంపె
నను యప్రతిష్ఠ నీకు వచ్చుటకై నీకీదుర్బుద్ధులు పుట్టినవిగాని నే
నెట్లయిన మరణింపకమానను. నాకడ ధనముమాత్రములేదు. నీ
యిచ్చవచ్చినట్లు చేసికొమ్ము. బ్రాహ్మణుఁడని వృద్ధుఁడని, శంకలు
గాని జాలిగాని నీకుండునని నేనెన్నఁడు దలంపలేదు.”

ఈ సంభాషణము జరుగుచుండఁగానే వజ్రపాణి సాధముదిగి
దిగువభాగమునకు వెళ్ళి మణివర్కభార్య మొదలగు స్త్రీజనమును
నిర్బంధించి సమస్తాభరణములను దీసికొనితెచ్చెను. అంతటఁ జిత్ర
భానుఁడు వీఁడు ధనమున్నతావులు చూపలేదు గావున వీనిని గ్రూర
దండనల పాలుచేయవలయు. అప్పని యిచ్చట చేయఁదగదు. వీనిం
గారాగృహమున బంధింపుడు. అచ్చటనే చిత్రవధ చేయవచ్చును.
వజ్రపాణి! ఆ యాభరణంబులు నీకడనే యుంచుము. మెఱియలవంకి
నలువురు జోదులను వెంటనిచ్చి వీనిం గారాగృహమున కనువుము.
అచ్చట వీనిని బంధించి నిరంతరము పదుగురుభటులు కావలియుండ
వలయు”నని యానతియ్య ‘నల్లే’ యని వజ్రపాణి మొఱకులగు
నలుగురు కఱకుబట్ల బిలిచి మణివర్క దోడ్కొనిపోమ్మనిచెప్పెను.
వారాతని రమ్మని లాగి తోడ్కొనిపోయిరి.

కాలవశమున వచ్చు సుఖదుఃఖముల ననుభవింపక తీఱదని
లోకజ్ఞానసంపన్నుఁడగు మణివర్క తన నివాసగృహమును విడిచి
కారాగృహమున కరిగెను. చిత్రభానుఁడు స్తనైవ్యముగా దండనాధ
యుఁడు పిమ్మట మాధవసేను గృహమునకరిగెను. అదియుఁ
గవాటభేదముఁజేసి ప్రవేశించి చూచునప్పటి కయ్యమాత్యుఁడు తేక

, పోయెను. వానిగృహము గూడ దోచుకొని వారు పిమ్మట కోడికూత వేళకు గదాధరుని యింటికిం జని యాతనిబంధించి యాతనియిల్లు కొల్లవెట్టి పిమ్మట శూలపాణిమందిరమున కరిగి వానిబంధించి యాతని గృహముం దోచుకొనిరి. అంతలోఁ బ్రభాతమయ్యెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

రాజ్యలక్ష్మీ తాను చిత్రభానునివశము గావలసివచ్చినందుకు విలపించుచున్నదో యన్నట్లు పులుఁగులయెలుంగులు నలుదెసల నెసంగెను. చిత్రభానుని బారిఁబడకుండఁ దన్నుగావుమని యామె పరమేశ్వరుం బ్రార్థించిన తెఱంగున గాకులు కావు కావుమని యటచెను. కోపాద్దీపితమయిన చిత్రభానుని నెమ్మొగంబుపగిది భాను మండలము పొడుపుగొండపయి జపాకుసుమశోభించై కనంబడెను. రాజ్యరమాదేనికి మున్ను తోడ్చి నిలిచినమిత్రులందఱుఁ గ్రమ క్రమంబుగ వెనుకబసినట్లై తారక లదృశ్యములయ్యెను. చిత్రభానుని పన్నుగడలు గూఢభావముచునూని వెల్లడియైనట్లై చీకటి యంత రించి వెలుఁగుదోచెను.

చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము సైనికులు గదాధరశూలపాణు లంగూడఁ జెచ్చెరఁజెఱలోబంధించి కాల్యక్రత్యంబులఁ దీర్చికొనుటకు నిజనివాసంబుల కరిగిరి. దండపాణియు వజ్రపాణియు నిర్వర్తిత కాల్య కృతులై చిత్రభానుసమేతముగ జాముప్రాద్దేహనప్పటికి సేనానివేశ మున కరిగిరి. విక్రమసేనునియెడ భక్తిగల సైనికు లనేకులు మణి వర్షయొక్కయు గదాధర శూలపాణులయొక్కయు బంధనము విని.

శోకించిరి. వారల్పసఖ్యాకులయినను దమ్మునడపింపు నాయకుఁడున్న పక్షమున మహోత్సహముతో వెంటనేచని వృద్ధామాత్యుని సేవా పతులను బంధవిముక్తులఁ జేయడలంచిగాని గదాధరశూలపాణులు సయితముకారాగారబద్ధులగుటచేన త్తఱిఁజేయునది లేకదైవముహేమ చంద్ర కుటుంబమునకు విముఖుఁడై యున్నాఁడని తలంచియూరకుండిరి తక్కినవాండ్రందఱు మనసులో విక్రమసేనునిమీఁద గొంత యభిమాన మున్నను దమయభిమానము నిష్ప్రయోజనమగుటచే రెండవ పక్షమునఁజేరుట లాభశరమని చిత్రభానునిపక్షముఁజేరిరి. బలహీనుల విడిచి బలవంతులఁజేరుట లోకులకు నైజమేగదా!

మణివర్మ ప్రముఖులను జిత్రభానుఁడు జెఱలోనుంచెనని వారి యింట్లు కొల్లగొలెనని నగరమంతట వెల్లడియయ్యెను. చిత్రభానుని బిట్టలుకయను పిట్టపిడుగు లింకెవ్వరమీఁదఁ బడనున్నవోయని పౌరులలో ననేకులు గుండెలు చేతఁబట్టుకొనియుండిరి. విక్రమసేనుని కొలువులో నున్న గొప్పయుద్యోగస్తులుఁగూడ భీతచేతడ్కులయిరి. ధనవంతులు చిత్రభానుఁడు తమయిట్లు గొల్లబెట్టునేమో యనుభయమునఁ దమతమవిత్తంబులు నా భరణంబుల భూగర్భంబున నిక్షేపించిరి. ఎక్కడఁజూచినఁ జిత్రభానునిమండగములే ప్రజలు చెప్పుకొనఁజొచ్చిరి.

ఆ విషయము రాచనగరునందుఁ గూడ దెలిసెను. విక్రమసేనుఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యమునొంది తల్లికావార్త నెఱిగించెను. అరవిందాదేవి పిడుగువంటి యవ్వార్తవిని “కటకటా! వృద్ధుఁడైన మణివర్మ కారాబద్ధుడయ్యెనే” యని జాలినొంది గదాధరాదును గూడ బంధింపబడుటచే దమకు గృహమందున్న పరిచారకులుశక్తు నిర్దులయిన యావులు నగరమందు లేరని విచారించి యేక్షణమందో

తమకుఁ గూడ నేదో మహాపాయమువాటిల్లునని నిశ్చయించుకొనిరి. మాధవసేనుఁడు సుదర్శనునకు రాయభారమెఱిగించి సాయముగొని తెచ్చు నప్పటికిఁ గార్యము పాకముదప్పుననియుఁ దమకురావలసిన యిక్కటులన్నియు వచ్చుననియు వారు తలంచు చుండిరి.

అంతలో గడచినరేయి మణివర్మ ప్రముఖులమీఁదికిం జనిన సైనికసహస్రము వెంటరాఁ జిత్రభానుఁడు దండపాణి వద్రపాణులు తనకిటుగెలంకుర నడువ రాజవీధినుండి కోటవైపుజనెను. రాత్రి కొండటి వంతయినది. పగలు కొండటివంటు వచ్చినదని పురజనులు భయభ్రాంతులయిరి. కొండఱు తలుపులు మూసికొనిరి. కొండఱు మేడలెక్కిచూచిరి. కొండఱు దొడ్డిదారినిఁ బొరుగుగూళ్ళకుఁ బయనమై పోయిరి. అందఱు నెవ్వగచే భోజనములుమాని కూర్చుండిరి. “హా! హేమచంద్రా! నీకును నీసంతతికి నెట్టి దురవస్థ వాటిల్లి నది!” అని కొండఱు వెచ్చనూర్చి విచారించిరి.

అట్లు సేనాసమేతముగఁ జిత్రభానుఁడు కోటకుంజనియె. భయపడి కావలివాండ్రు నిశ్చేష్టులయిరి. ఎవరియాటంకములేక సత్రమును బాటసారులు జేరునట్లు జిత్రభానుఁడు ససైన్యముగఁ గొలుపుకూటముఁజొచ్చి యం దాసీనుఁడయ్యెను. అంతఃపురమున హాహాకారములు సెలంగెను. హర్షవర్ధనుఁడు మిక్కిలి భయంపడి యన్నకడకు బోయెను. సర్మదభయముచే గడగడవడఁకి యరవించాడేని పాదములపైఁబడెను. ఆమెయు నివ్వెఱపడి నోటమాటలేక గోడకుఁ జేరబడి కూర్చుండెను. అంతలోఁ జిత్రభాను డంతఃపుర పరిచారకుని రావించి విక్రమసేనుని సరవించాడేవిని దానుచూడవలయునని చెప్పెను. ఆ కంఠకు యవ్వార్త వారికిరువుర కెఱిగించి రావచ్చునని చెప్పెను. అప్పుడు చిత్రభానుఁడు ఖడ్గహస్తమై యంతఃపురముఁ బ్రవేశించి

విక్రమసేనుఁ డెదుర్కొని సన్యానిప లోపలిగది జొచ్చి యుచితాసనమునఁ గూర్చుండెను. విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు వానిప్రక్కఁ నిలువఁ బడియుండ వారి నతఁడు గూర్చుండఁ బనిచెను. ప్రక్కగదిలో నరవిందాదేవి యుండెను. అప్పుడు చిత్రభానుఁడు వదినకు వినఁబడునట్లు గుమారులతో నిట్లనియె.

“కుమారా ! నేనిప్పుడు సేనాసమేతముగ నీకోటఁజొచ్చితినిని నీవు భయంపడనక్కఱలేదు. నేను నీకెట్టికీడుఁ జేయఁదలంచి రాలేదు. నామనస్సు స్ఫటికమువలె నిష్కళంకమైయున్నది. మీయెడ నాకెట్టి ద్వేషమునులేదు. కాశ్మీరరాజ్యము నీయిది. నీవు దానికి నిరంకుశ ప్రభువవు. నీతమ్ముడు హర్షవర్ధనుఁడు యవరాజు. నీవు రాజువై యుండ నీ యనుమతిలేక నీసేనాపతులను నీదళములను వశముచేసికొని నేను కడచిన రేయి గొన్నిసాహసంబులుచేసి నేఁడు మహాసాహసంబున సేనాసమేతముగ నీకోటకువచ్చుటకుఁ గారణంబేమియని నీవె యడుగ వచ్చును. బాలుఁడవగుటచే భయమున నీవడుగకున్నను నట్టిప్రశ్న నీవడిగినట్లే భావించి దాని కుత్తరము నే జెప్పవలసినవాఁడ. కాశ్మీర రాజ్యమును బూడ నెందఱకో కన్నెఱ్ఱగా నున్నది. గాంధారవసుంధరాధిపుఁడు దీనిపై దండువెడలఁదలంచి యున్నాఁడు. చతురంగబల సన్నాహము జరుగుచున్నది. ఈవఱకే యాతఁడు బయలుదేటి యుండును. దక్షిణమునుండి సింధునాయకుఁడగు పరంతపుఁడు బెబ్బలి మేకపై దుముకునట్లు మనవిషయంబుపై నుఱుకఁదలంచున్నాఁడు. పరంతపుఁడు పరంతపు డనుటకు గుందియములేదు. భాగ్యవర్ధనుఁడు మనదేశము జయించి నిజభాగ్యవర్ధనుఁ డగును. ఆ నరపాలురిద్దఱు మనసుంఁత్రులను మనసేనాపతులలో గొండఱిని వశపర్చులుగాఁ జేసికొని యున్నారు. మన ప్రధానామాత్యుఁడు మణివర్మను, ద్వితీయామాత్యుఁడు మాధవసేనుఁడును బరమసీచులై యాత్మలాభపరాయణులై ధర్మదూరులై దేశమును బరరాజులకు విక్రయింపఁదలచుచు

చున్నారు. దానికిం దగిన సాక్ష్యము నాకడ నున్నది. మాయన్న వారియందే విశ్వాసముంచి చెబితే, మీరును వారినేమ్మి చెడు చున్నారు. మాయన్నం జంపించిన మహాపాతకుఁ మణివర్మ. కొన్ని గ్రామముల కాసపడి కొంతధనమున కాసపడి గొప్పబిరుదుల కాసపడి మేటిపదవుల కాసపడి కాశ్మీరమును గోవును కటికవాని కమ్మినట్లు సింధుగాంధారరాజుల కమ్మ మణివర్మదలచుచున్నవాడు. మణివర్మ యనగా దేనెబూసినకత్తి. మణివర్మయనగా మేకవన్నె పులి. మణివర్మ యనగా బ్రాహ్మణ వేషముతోనున్న చండాలుడు. మణివర్మ ప్రక్కలోఁబాము. నీవు బాలుఁడవు. నీతల్లి శుద్ధాంత కాంత కావున మీ రిరువురు వ్యవహార మెట్టిదో యెఱుంగరు. నీవు నీతండ్రివలెనే మాయామగ్నిము లెఱుంగనివాఁడవు. ఎవరేమి చెప్పిన నదినమ్ముదువు. తెల్లనివన్నియు బాలనియు నల్లనివన్నియు నీళ్ళనియు విశ్వసించువు. రాజనీతియందు నీవు సంపూర్ణకుశలుండవుగావు. పాపమునీకువయస్సేదీ ఒక చెంపగొట్టి. బాలు నొక చెంపగొట్టిన నీరుగారు లేతప్రాయము గదా! అంతలోనే విద్యాభ్యాసము సమగ్రము గాకుండ జనకునిచావు రాజ్యభారవహసము మనోవ్యధా ప్రారంభము మున్నగు వికల్పము గలిగినవి. దేశమిట్టి దుర్దశలో నుండుటచే నిన్న రేయి ను స్త్రీకారకుఁ డును దేశద్రోహియు రాజద్రోహియు నైన మణివర్మను బట్టి బంధించి తిని. మాయలాడు మాధవసేనుఁడు లేడట. వాడు వచ్చినతోడనే బంధించెదను. గదాధర శూలపాణులు మణివర్మ శిష్యులేయై దళములను మనకు విరుద్ధముగా నడపింపఁ దలచుచున్నారని దెలిసి వారినిఁ గూడఁ గారాగృహ బద్ధులఁజేసితి. సింధుగాంధార ప్రభువులు చతురంగబలములతో మహాసన్నాహముతోఁ దండువిడిసినను మన కింక భయములేదు. అంతః శత్రువులయిన మణివర్మ ప్రముఖులు బంధింపఁబడిరి గావున బాహ్యశత్రువులు సులభముగా నిర్జింపఁబడు

దురు. ఇంక మీరండలు గుండెలపై జేతులువైచికొని హాయిగా నిద్రింపవచ్చును. మనసైన్యమునంతను నేనే నడపి కడనరంగము నకుం గొంపోయి బల్లిదులగు పగతుల జయించి చెల్లాచెడుగఁ గోలి కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మిని సుస్థిరముగఁజేసెద. మీరించేయుండుడు. నీవు చేతవిల్లుదాల్చుకుండ, జెక్కుచెడరకుండ, మెడలోని పువ్వుల దండయైన నలుగకుండ, మేనంజెమ్మటయైన గ్రమ్మకుండ, నవలీలగ నరిబలంబుల జయింపఁగలవు. మేమండలము మీబంటము. ఈదండ పాణియు వజ్రపాణియు నీకు ద్రోహులుగారు. రాజ్యపరిరక్షణము నిమిత్తము నీనిమిత్తము వారు నన్ననుసరించిరి. నాయన్న రాజ్యము, నాయన్న బిడ్డల రాజ్యము, పరాక్రాంతమగుచుండగా నన్నుగానట్లు నేమారక జూచుచుండుటకంత యభిమానపీనుడనా? పరాక్రమ శూన్యుడనా? పుట్టినది రాచపుట్టుకగాదా? మూతిమీఁదనున్నది మీసముగాదా? చేతిఁబట్టినది ఖడ్గముగాదా? నాయన్నకు నాకు మనస్పర్థలుండిన నుండుగాక! 'మరణాంతాని వైరాని'యని మహాను భావుడైన వాల్మీకి చెప్పియున్నాడు. ఆ మనస్పర్థ లాయంతోనే పోయినవి. పసిబాలురయిన మీ కాపదవచ్చినఁ బ్రతిక్రియ గావింపక నేమారకుంఁగలనా? మీయాపద నాయాపదగాదా? నీవింక భయ పడకుము. శంకవిడువుము మూర్ఖులు నీక నేకవిధముల దుర్బోధ చేయుదురు. వానింజెనిపెట్టకుము. నాయుపదేశము మనంబున నిలుపు కొందువేని నీకులగ్గగు. నాయంతరంగశుద్ధియు నాధర్మప్రవర్తనము నానిష్కామవ్యాపారము కాలక్రమంబున నీవ యెఱుంగఁగలవు. ధాత్రి నిష్కంటకము చేసి నీకప్పగించి తపోవనంబున కరుంగవలెనని నాసంకల్పము. నా కేవిధమైన కోరికలులేవు. సుఖదుఃఖముల ననుభవించితిని. కాశ్మీర రాజ్యము పరహస్తగతము గాకుండఁ జూచుటయే నామనోరథము. కుచూరా! దీనికి నీవేమందువు? అని చిత్రభానుఁడు దీప్తోపన్యాసము జేయుటయు విక్రమసేనుడు విని యేమనుటయు

దోచక పినతండ్రివైపు జూచుచుండెను. “కుమారా! నీయభిప్రాయ మేమని యతడు మరల నడిగెను.”

“అయ్యా! నేనేమి చెప్పగలను? మీరు పెద్దలు, సర్వధర్మములు తెలిసినవారు. సింధుగాంధారరాజుల దండయాత్రలగుఱించియు మనము వాని నిమిత్తమై చేయవలసిన ప్రతిక్రియల గుఱించియు ముందుగా నాతోడ మీరాలోచింపలేదు. మణివర్మ ప్రముఖులను గారాబద్ధులను జేయునప్పుడు నాచెవిని వేయలేదు. అన్నియు జరిగిన పిదప నన్నడిగిన నేమిచెప్పగలను? మీరెట్లుండమని సెలవిచ్చిన నట్లేయుండెద. ఏమిచేయుమన్ననది చేసెద. ఈనగరము విడిచి పోమ్మన్న నాతమ్మునిఁ దల్లిని వెంటఁబెట్టుకొని పాంచాలమునకుఁ గాని మఱియొక దేశమునకు గాని పోయెద. మీతండ్రి యెక్కినగద్దె మీరేయెక్కుడు. అందఱకు రాజ్యములేయున్నవా? అందఱ కైశ్వర్యములేయున్నవా? నాయభిమత మడుగనక్కఱలేను. మీయిచ్చ వచ్చిన తెఱంగున మీరు సేయవచ్చును.” అని విక్రమసేనుఁడు మొగము చిన్నపుచ్చుకొని యుత్తరము చెప్పెను.

“కుమారా! తొండరపడకుము, మీరు దేశమువిడచి వెళ్ళనేల? మణివర్మప్రముఖులపై నీకు సంపూర్ణ విశ్వాసముగలదు గావున వారిం బంధించెడు విషయము నీ కనమ్మతమని ముందుజెప్పనయితి. నేనలను నేనాపతులను వశముజేసికొంటినని యంటివి. నీపని నిమిత్తము నేను వారిని దోడితెచ్చితినిగాని నాపనికిగాదు. నేను వారిని వశముచేసికొనలేదు. వారికే నేను వశుఁడనైతిని. నీతో జెప్పి చేసినను జెప్పక చేసినను నీపనిచేయుటయే నాకుఁ బ్రధానము. కావున నిదియొక తప్పుగాఁబట్టుకొనకుము. నీవు మీయమ్మతోడ స్తిమితముగా నాలోచించుకొనుము.” అని చిత్రభానుఁడు విక్రమసేనుని వీడుకొని కొలువుకూటమునకువచ్చి తననిమిత్తమై కనిపెట్టుకొనియున్న

సైనికులను సేనాపతులను గలసికొని వారితోఁగూడి కోటవిడిచి స్వగృహంబునకుంబోయెను. దండనాథులు సైనికులు వానికడ సెలవు నైకొని స్వగృహములకుం జనిరి.

అటఁ జిత్రభానుఁడు చన్నపిదప నరవిందాదేవి విక్రమసేనుం బిలిచి యిట్లనియె, “కుమారా! చిత్రభానుఁడు మనయెడ నభిమానముగల వారినందఱ బంధించినాడు. సైన్యమును వశపఱచుకొన్నాఁడు. దండనాథులు వానికి వశంపదమైరి. మణివర్మ మొట్టమొదటనుండియుఁ జేసిన యుపదేశము మనముఁ జెవినిబెట్టకపోవుటఁ జేసి యింతవఱకువచ్చినది. అతఁడే రుజుమార్గ వర్తనుఁడు. సింధు గాంధారవల్లభులంగూడి యతఁడు దుస్త్రంతములు పన్నెనని మనము నిశ్చయించుట పొరపాటేమో! కాని యాజాబు లతఁడు వ్రాసినట్లె యెవఁడో సృష్టించినాఁడని యాతఁడు మొఱవెట్టుకొన్నను మనము వినమైతిమి. ఆతని విశ్వసించినచో నింతవఱకు రాకపోనేమో? ‘స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకః’ యను నార్యోక్తి నావంటి బుద్ధిహీనుగాలి చేష్టలంబట్టి పుట్టియుండవచ్చును. ఈ వైపరీత్యమునకు నేనే కారణమునైతిని. బిడ్డా! చేతులార సీభాగ్యమును నేను వెడలఁగొట్టితిని. ఇప్పుడేమి చేయుదుము? మనరాజ్యవ్యాపారము చక్కనిలేని యోడపగిది నున్నది..’ అని విచారించుచున్న తల్లిం జూచి విక్రమసేనుఁడు “అమ్మా! నీవు విచారింపవలదు. కార్యములు కన్నీటి కాలువలలో మునిగిపోవును. కన్నీరు కార్యములను సరిగాఁ జూడనియ్యదు. దుఃఖము దుర్బలలక్షణము. ధైర్యమెన్నటికిని మునుఁగనినావ. దాని నెక్కిన వారుసురక్షితముగా దుఃఖసాగరమిఁది యవ్వలియొడ్డుఁ జేరుదురు. నీవు ధృతిఁదాల్చియుంటివా మేముత్సాహవంతుల మగుదుము. నీవు ధృతిదప్పిన మా మతిచలించు. కావున ధైర్యమును నూతనగోల విడువకుము” అనిచెప్పి యామె నూరడించెను.

చిత్రభానుడు మధ్యాహ్నమున దండపాణి వజ్రపాణులర
చిలిచి “విక్రమసేనుడు మాతృభాతృసమేతుడై దేశమువిడిచి
పాంచాలమునకుం బోయెద నని చెప్పె. అతడు గాని వారిపరిజనము
గాని చుట్టములుగాని కోట దాటి పోకుండ నన్ని ద్వారములయొద్ద
నన్నిబురుజులయొద్ద ముక్కాకలందేరిన మేటిమగలఁ గావలి యుం
చుడు. మాధవసేనుని జాడలరయుడు. అతఁ డేదో రాజకార్యము
మీఁదనే పైకిపోయియుండునని నేఁ దలంచెద” నని చెప్పి వారింబనిచి
మణివర్మమాధవసేనులకు బదులుగా నూతనమంతుల నియమింపఁ
దలచి యెవ్వరిని నియమింతుమని దుద్రథట్టుతో నాలోచించెను.
అతడు కొంచెము సేపాలోచించి “నీకు మంతులెందుకు? నీవు
మహేంద్రుడవు. నేనుబృహస్పతి యట్లునకలవిషయముల ధర్మోప
దేశముఁ జేయుచుండెద. నామనస్సే నీమనస్సు. నేనునీకు హితమే
యుపదేశింతును. నీసేత హితమేచేయుతును. ఒకవేళ మంతుల
నియోగింపవలసి వచ్చిన నిక్కడివారిని నియోగింపకుము. సమర్థు
లయిన యమాత్యులను విదర్భాపురమునుండి రావితము. ఇక్కడి
వారు నమ్మదగినవారుకారు. నీబుద్ధిబలము వినియోగించి నీవాక్కఱ
డవే పాలించుచుండుము” అని యుపదేశించెను.

అది లెస్సగా నున్నదని భావించి చిత్రభానుడు నాఁడు
మొదలుకొని స్రతిదినముఁ గోటకుంబోవుచుఁ గొలువుకూటమున
విక్రమసేనుని గద్దెపైనునిచి ప్రక్కను దానొక చిటుగద్దియవేయించు
కొని కూర్చుండి దండనాథులను సామంతులను నగరమండలి ప్రధాన
పురుషులను రావించి కొలువుదీర్చి రాజ్యవ్యాపారములను విక్రమ
సేనుని పేరం జక్కబెట్టఁదొడఁగెను.

ప్రజలలో ననేకులారనిన ర్తనముఁజూచి సముచితముగా నున్న
దని మెచ్చిరి. నగరమండలిసంఘోభము క్రమక్రమముగా డిందుపడెను.
చిత్రభానునిపట్ల దుర్లయ మెద్దియు లేదని పౌరులు చెప్పుకొన

జొచ్చిరి. వ్యవహారము మిక్కిలికట్టుదిట్టముగా జరుగఁజొచ్చెను. జాతులుచోరులుమున్నగు దుండగులు చండశాసనముడగు చిత్రభానునకు భయంపడఁజొచ్చిరి. దేశమందు బందిపోటులు మున్నగునల్లరులు క్రమక్రమముగ నడఁగెను. అరవిందాదేవియు విక్రమసేనుఁడును జిత్రభానునిమనస్సనియెడు నోడ యేకడకుఁబోవునో యేరేవు జేరునో తెలియక యాతనివర్తనమంతయు నాటక మనియు నభినయ మనియు దలంచుచుండిరి.

మణివర్మకడ విశేషధనమున్నదని చిత్రభానుఁడు సంపూర్ణముగ నమ్మి యతని నెట్లయిన హింసించి యానిజ్ఞేపమును గనుగొనవలెనని ప్రయత్నములు చేయుచుండెను. దండపాణింబిలిచి యొకనాఁడతఁడు మణివర్మను మిక్కిలికఠినముగా హింసించి విత్తంబుదాచినచోటు దెలిసికొమ్మని యానఁజొచ్చెను. దండపాణి “స్వామీ! ఇంటిలో నేమూలనో యుతఁడు సొమ్ముపాతి పెట్టియుండును. కావున మన మిల్లంగియుఁ ద్రవ్వించిచూతము. అక్కడనది కానఁబడనినాఁడు వానిని హింసింపవచ్చు” నని యుత్తరమిచ్చెను. “అది లెస్సగానున్నదని యక్కార్యమునకుఁ జిత్రభానుఁ డంగీకరించెను.

మఱునాఁడు ఖనికులచేత నిల్లంతయు నొక్కనిలువులోను ద్రవ్వించిరి. ఎముకలు మసిబొగ్గులు ప్రాతకుండపెంకులు కొన్ని రాగి శాసనములు మున్నగునవేకానఁబడియెనుగాని యొక్కయొకయైన నచ్చటఁ గనబడలేదు. అవ్వార్త దండపాణి చిత్రభానున కెఱిగింప నాతఁడు భగ్నునినోరఘుండై మణివర్మ మఱిచ్చటనో ధనముదాచి యుండుననినమ్మి వానిం గ్రూరదండనలపాలు చేసిన నల్తాపుబయట బడునని నిశ్చయించెను. ఒకనాఁడుసాయంకాలము చిత్రభానుఁడు దండపాణియు వజ్రపాణియు మఱిపదుగురు భీకరాకారులగు బంటులు మణివర్మయున్న కారాగృహముఁ జొచ్చిరి “సీవార్జించినధనరాసులఁ

మణులు మొదలగు సమూల్యపదార్థములు నీవెచ్చటదాచితివో చెప్పి దవాలేక దారుణవధపాలయ్యెదవా” యని చిత్రభానుఁ డడిగెను.

“ధనమునాకడ లేదని యిదివఱకే చెప్పితిని నన్ను మీరెంత హింసించినను బ్రాణములేగాని నాజెములు నాకడగ్రహింపలేదు. సత్తురుచుక్కలేగాని మణులుమీకు దొరకవు. చివికిపోయినయెముక లేగానిపసిండికణికలు మీకులభింపవు. చర్మమేగాని భర్మముమీకు లభింపదు. ఏదోవంక బెట్టి నన్ను హింసించుటయే మీసంకల్పమైన మీరిట్లుచేయవచ్చును. పాపము మూటఁగట్టుకొనుటయే మీకోరిక యైనయెడల నట్లుచేయవచ్చును. అపకీర్తిసంపాదనము నీయభిమత మేని నన్ను నీయిచ్చవచ్చునట్లు హింసించవచ్చును. పరమేశ్వరుఁడు సాక్షిగా భూమ్యాకాశములు, సాక్షులుగా నేనత్యము బలుకుచుంటిని ధనమునాకడలేదు. నాశరీరము వేడివేల్పున కింధనముగామీరిడినను యావజ్జీవముబంధనముననుంచినను ధనముమాత్రము నేను మీకియ్య జాల” నని యమ్ముసలిమంత్రి యుత్తరమిచ్చెను.

“వీనిప్రమాణములు నమ్మఁజాలము. వీనికాలుచేతులకుగుడ్డలు చుట్టి కాల్పుఁ”డని చిత్రభానుఁడానతిచ్చెను. “అట్లేగాక!” యని మొఱకులగుకఱకుబం ట్లాముడముఁగ గుడ్డలు తెడిపి వానిచేతులకు మోచేతులవఱకుఁ గాళ్ళకు మోకాళ్ళవఱకుఁజుట్టిరి. ఒకఁడు సమిధలు వైచి యగ్నిహోత్రము రవులుకొల్పుచుండెను. మణివర్మ లేశమయిన భయపడక విషాదముంజూపక కూర్చుండి కన్నులు మూసి నమక చమకములతో మహేశ్వరుని లోలోనధ్యానించుకొనుచు మరణము నకుసిద్ధముగానుండెను. “ఇదేగుడ్డలకు నిప్పంటించుచున్నాము. క్షణములో భస్మమయ్యెదవు. జాగ్రత్త! ధనమెక్కడనున్నదోచెప్ప”మని ముష్కరులగు బంటలు మఱియొక సారియడిగిరి. మణివర్మధ్యానపరుడై నిరుత్తుడయ్యెను.

“స్వామీ! ముమ్మాటికి సెలవేనా? నిప్పుంటింతుమా” యని చిత్రభానునివంక దిరిగి యొకఁ డడిగెను. చిత్రభానుఁడు డండపాణి వంక జూచెను. డండపాణి లేప్పని యిష్టములేకపోయినను దనయేలిక కాగ్రహము వచ్చునేమో యని యతఁడు వలదనఁజాలక వజ్రపాణి వైపు జూచెను. ఆ యుజానుబాహువులు ముసలితనమందైన వన్నె దలుగని యాపచ్చని మేను విశాలమై యప్పుడు ముడుతలతో నిండి యున్న ఫాలభాగమును మాంసహీనములై వ్రేలుచున్న చర్మమును జూడ సేనాపతుల కిరువురకు మనస్సు కరిగెను. వారు చిత్రభానుఁడు కుత్తరమీయ కూరకుండిరి.

“చంచలులారా! మీమనస్సులు చలించినవి. మీరు సేనా పతులై పర సేనల రూపుమాపుటకేగాని పరిచితులకడ మీరు పనికి రాదు. మోమోటము జాలి మిమ్మలముచున్నవి. ఓరీ! నిప్పు బాగుగా మంటజేయుము రా” యని మాట సరిగా ముగించినో లేదో యంతలో వృద్ధకంచుకి యగు జంబుకుఁడు వచ్చి “స్వామీ! కర్పూర మంజరి కర్పూరమంజరి యని” యేడ్చుచు బలికెను. “ఏమిరా! కర్పూరమంజరి కేమి?” యని చిత్రభానుఁడు తొట్టుపడి యడిగెను. “ఉరిపెట్టుకొనె. ఉరిపెట్టుకొనె” నని వగర్చుచు వాఁడు చెప్పెను. చిత్రభానుఁడు భయసంభ్రమములతో విసవిస నడచుచు బోయెను. డండపాణియు వజ్రపాణియు వాని వెనువెంటఁ జనిరి. సేనకులు నాఁ డప్పని చాలించి మణివర్మ కట్లువిప్పి తలుపులు బిగించి యావలకుం బోయిరి. వజ్రపాణి జంబుకుని బిలిచి మెల్లగాఁ గర్పూరమంజరి యురి పెట్టుకొనుటకుఁ గారణ మడిగెను. “చెలిక తైయైన మల్లిక పెద్దపులిచేఁ బట్టువడి చచ్చిపోవుటచే బెంగ పెట్టుకొని యామె మాధవీలతతో మొడ కురిపెట్టుకొన్నది” యని యతఁడు బదులుచెప్పెను. “బ్రతికి యున్నదా మృతినొందినదా?” యని మరల వాని నడిగెను. “ఏమో తెలియదు. మాటలేదు. చూపులేదు. నాడిలేదు. బ్రతికియున్నదో చచ్చిపోయినదో నే నెఱుంగను” అని వాఁడు కుత్తరము చెప్పెను.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

— — — — —

సునంద మతి యించుకేనియుఁ జక్కబడలేదు. ఆమె యున్నాదము నానాటికి హెచ్చుచుండెను. ఇంటనున్న చెంబులు తాను మోయగల చిన్న బిందెలు తననగలు దీసికొనిపోయి యామె దొడ్డిలో నున్న నూతిలోఁ బడవైచుచుండును. అట్లు పాఱవై చెదవేమమ్మాయని సేవకు లడిగి నప్పుడు “అయ్యో! కర్పూరమంజరి యెత్తుకొని పోవును. అందుకని దాచుచున్నాను” అని బదులు చెప్పెను. రమారమి సంవత్సరము వయస్సుగల యామె చిన్న బిడ్డ గొక నాఁడు చంకఁ బెట్టుకొని బావికడకుఁ గొనిపోయెను. వెంటనే పరిచారిక యొద్ద పరుగెత్తుకొనిపోయి “ఏమమ్మా! బిడ్డ నేమి చేసెదవు?” అని యడుగ “ఓనీ! కర్పూరమంజరి వీనిం దీసికొనిపోవును. కాబట్టి యీనూతిలో బండుకొని బెట్టెద” నని బదులు చెప్పెను. వెంటనే యప్పనికి తై బిడ్డకుఁ బ్రాణభంగ మగునని యామె చేతిలోనుండి బిడ్డను బలవంతముగా లాగుకొనెను. ఆ పెండగులాటలో సునంద సేవకురాలిని గట్టిగా గొట్టి నాలుగుమాఁడువోట్ల గాయములు చేసెను. గదిలోఁ బెట్టి తాళము వైచినప్పుడు కడుపునొప్పి వచ్చినదని కాలునొప్పి వచ్చినదని లేనిపోని వంకలు బెట్టి తలుపు దీయుమని పెద్ద పెద్ద కేకలు వేయును. పరిచారికు లాయఱపుల సరికునేయక పోయిరేని గదిలోఁ దనతల గోడకుఁ బెట్టి గట్టిగఁ గొట్టుకొనును. తలుపు దీసినపక్షమున నేదో చెఱుపు జేయుచుండును. రెండుమాఁడు పిల్లకూనలను సేవకులు చూడకుండ నూతిలోఁ బడ్డవైచి చంపెను. ఆమె యవస్థజూచి వజ్రపాణి మిక్కిలి భేదము నొందుచుండెను. ఎట్టి గట్టివైద్యులచేతఁ జికిత్స చేయించినను నామె యున్నాదము హెచ్చినగాని తగ్గలేదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదుగదా! రాత్రులు సునంద తాను నిద్రపోవుట లేదు సరేకదా

భర్తకుం జుట్టుప్రక్కలవారికిఁ గంటిమీఁద గునుకు లేకుండ నజుచు చుండును. ఎవరో యెరుట నున్నట్లు భావించి వారితో వాదము సేయుచుండును.

కర్పూరమంజరిని వజ్రపాణి కిచ్చి వినాహముచేయుట నిశ్చయమయినదని యీమె యున్మాదమువల్లనో ప్రధానమయిననాఁడు వచ్చినబ్రాహ్మణులవెంగలితనముననో యెట్లో పట్టణమునంబొక్కెను. పెండ్లి లేదు. పేరంటము లేదు. మూడుమునుపటిభార్యకు మాత్రము వజ్రపాణి పిచ్చియై తిండినాఁడు గదా” యని లోకులు చెప్పకొని చాటుచాటున వాని నెగతాళిసేయఁ జొచ్చిరి. ఎందఱు హసించినను నెందఱి ఊహించినను మఱొందఱు నిందించినను భార్య యున్మాదిని యైనను గర్పూరమంజరిముఖముఁ దనమనోనేత్రముతోఁ జూచుచు సకలసంతాపహారక మయినయామె దృఢాల్లింగనము దనకుఁ జేకురి నట్లు భావించుచు నప్పడప్పకు స్వప్నములలో నామె సమాగమ సుఖము క్షణకాల మనుభవించుచు వజ్రపాణి యిల్లాలిమరవస్థ కెడ నెడ వగచుచున్నను మొత్తముమీఁద సంతోషముతోడనే దినములు పుచ్చుచుండెను. విశేషించి రాజ్యము చిత్రభానునివశమగుటచేఁ దన కింకను గొప్పపదవులు చేకూరుని యానపడి యుండెను. కర్పూరమంజరి యురివెట్టుకొన్ననాఁడు చిత్రభానునివెంట నరిగి యీమె బ్రతికియున్నవో లేరో తెలిసికొనుటకును రతీదేవికిఁ బ్రతిరూప మని బేరువడసిన యాకన్నియమేదివన్నియయు ముఖవిలాసమును నొక సారి జూడవలయుననియు నాతఁడు భయసంధ్రమములతోఁ బోవుచుండ సంతలో నతనిసేవకుఁడు పరుగుపరుగున వచ్చి వగర్చుచు “మహాప్రభూ! మహాప్రభూ! ఇల్లు—ఇల్లు—” అని యజుచెను. “ఏమియిల్లు! ఏమియిల్లు! వేగము చెప్పఁగదరా” యని యతఁడచ్చట నాగి యడుగ “మనయిల్లు కాలిపోవుచున్నది స్వామీ!

రండి రండి" యని యేడ్చుచుఁ బలికెను. "అయ్యో! అయ్యో! ఏమిరా యిది" యని వజ్రపాణి నడచుచు వానిని బ్రహ్మింప నా సేవకుఁడు నడచుచునే వాని కిట్లుత్తరముఁ జెప్పెను.

"స్వామీ! ఏమి చెప్పుదును? సేవకుల కందఱకు నిద్రపట్టినది. అమ్మగారు దీపము చేతఁబుచ్చుకొని మీరు పఱుపులుకుట్టించుటకై యీ నడుమ దెప్పించిన దూదిబుంగల నంటించినారు. ఇంతటిలో నా భాగమంతయుఁ బూర్తిగా నంటుకొన్నతరువాతఁ గాని మా కెవ్వరికి మెలకువ రాలేదు. అంతలోఁ జబ్బుప్రక్కలవారు వచ్చి యిల్లంటు కొన్నదని కేకలువైచిరి. పొగ నలుదెసలం గ్రమ్మెను. మంట లెగసి మిన్నుముట్టెను. మీ బిడ్డలం దీసికొని మేము బయటఁబడుటయే మిక్కిలి కష్టమయ్యెను. ఇంటిలోనిసామాను దీయుటకయిన నవకాశము లేకపోయెను. దైవానుగ్రహమువలన బిడ్డలను దేవిగారిని మాత్రము బ్రతికించితిమి. ఆమె సేవలకు రమ్మన్న రాదు. చలిమంట కాగెడ నిక్కడ నుండనీయండి యని బలుకఁ జొచ్చెను. చేతులు పట్టుకొని యామెను బలాత్కారముగా సేవలకు లాగితిమి."

ఈ సంభాషణము జరుగుచుండఁగ నె వారిరువురు వారియిల్లున్న వీదికి వచ్చిరి. ఆ గోలాహల మేమని వర్ణింపవచ్చును? ఆ కలకల మెంత యని చెప్పఁగలము? అత్రుటి గాలి విసరుగా వీచుచుండుటచే వజ్రపాణి గృహమేగాక నిరుగుపొరుగుననున్న రెండిండ్లుగూడఁ బరశు రామప్రీతి యయ్యెను. వజ్రపాణి సర్వస్వము వీతిహోత్రునకే కా హుతియయ్యెను. నగలు నాణెములు చీచి చీచాంబరములు విండ్లు నమ్ములు నమ్ములపొదులు చిత్తరువులు రొక్కము సమస్తము దగ్ధమయ్యెను. ఇదియంతయు దగ్ధమైనను నతఁడు విచారింపకపోవునుగాని తనమనోరథము తనపాలిటిచింతామణి తననిధి తన నిక్షేపమునైన కర్పూరమంజరియు నురివెట్టుకొని విగతజీవయైనదని యతని కింతింత

యనరాని విషాదము గలిగెను. కర్పూరమంజరి లేకపోవుటచేఁ దన యిల్లు గాలినలోపము భార్య యున్నత్రయయినలోపము ఘోరముగా గనఁబడజొచ్చెను. పాప మతనికారాత్రి పండుకొనుటకుఁ దావులేదు. మఱునాఁడు పండుకొనుటకు నెలవులేదు. కట్టుకొనుటకు బట్టలులేవు. ఇంటిముందర నిలువఁగానే పిల్లలు తండ్రిం గాఁగలింఁచుకొని యేడ్చిరి. సునంద భర్తయెదుటకుఁ బోయినిలిచి “ఏమండీ! బాగున్నదా? మనము క్రొత్తయిల్లు కట్టుకొందము. కర్పూరమంజరి రాకుండఁ జేసితిని, చూచితిరా”యని నవ్వుచుఁ బలికెను. అతఁ డేమియు ననక స్తంభమువలె నిలబడి తన దురవస్థను దలంచుకొని తన గృహమువలెనే మండిపోవుచున్న తన మనస్సును జల్లార్చుకొనలేక తన యింటియెదుట నున్న యొక యరుగుపైఁ జదికిలఁబడెను. బిడ్డలును వానితోఁ జని యతని కిరుప్రక్కలఁ గూర్చుండి కొంతసే పక్కడనే వట్టినేలఁ బడుకొని నిదురించిరి. తనువొత్తని మెత్తనిపాన్నుల నత్త మిల్లు తనబిడ్డలు బెడ్డలుగూర్చుకొనునట్లు గటికినేలఁ బర్వళించి యొడఁ తెఱుగక నిదురింపఁజూచి యతడు కన్నుల నీగువెట్టుకొని యిరుగు పొరుగువారి సమాశ్వాసములవలన నూఱికిల్లి పొరుగువాడు పాన్ను దెచ్చి పండుకొమ్మన్నను బాడుకొనక రేయియెల్ల మేల్కొని తద్గృహముందే దృష్టినిలిపియుండెను. కాలుచున్న యాగృహముఁ జూచు చున్నప్పు డతఁడు తన మనోరథమెల్ల నట్లే దగ్ధమయినదని తన యాశలెల్ల బూడిదయైనవని, తన సౌఖ్యములెల్ల నేలపాలయినవని విచారించి తన భవిష్యదవస్థ యెట్లుండునో యని తలపోయఁజొచ్చెను.

అంతలోఁ దెల్లవాతెను. తొల్లి యతి రమణీయముగానున్న తన భవనమొక్కరాత్రిలో భస్మమగుట కతఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్య మొందెను. ఆమాసినబోడిగోడల నాకాలుచున్న దూలముల సా

ప్రేలుచున్న పెంకుల నాకూలుచున్న వాగుములఁ జూచి యతఁడు
కాలగతి మిక్కిలి చిత్రమయినదనియు దానికన్న విచిత్రమయినది
మఱియొకటి లేదనియు నీశ్వరేశ్వర యగమ్యగోచరమనియుఁ బ్రపంచ
మంతయు వినశ్వరమనియుఁ బెద్దలు చెప్పుచూటల స్మరించుకొనెను.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

సీప్రానది భాగీరథీమొదలగు మహానదులవలె మహావాహిని
గాకపోయినను ముక్తిప్రదములయిన నగరములలో నొకటియని
పురాణప్రసిద్ధిగాంచి మహాకాళేశ్వరస్వామికి నిలయమై వెలయు
నుజ్జయిననగరమునఁ బ్రవహించుటచే నదియు నొక పుణ్యనదిగాఁ
బరిగణింపఁబడుచుండును. అక్కలమునఁ బ్రతిదినముఁ దీర్థవాసులు
వందలకొలందివచ్చి యయ్యేట స్నానముజేసి మహాకాళేశ్వరుని
దర్శించి స్థలపురాణమును విని గతకల్మషులైనట్లు గుంతసించి పోవు
చుండురు. అయ్యేటియొడ్డున రామణీయక పురాశి యనందగు పూవుఁ
దోట యొకటికలదు. అయ్యలరుదోటనడుమఁ గమలాకరం బగు
కమలాకరం బొండు నయనోత్సవము చేయుచుండు. దానియొడ్డునఁ
జూచువారి కన్నులకు విందులుసేయు సౌధ మొండు నిర్మింపఁబడియె.
సీప్రానదీతరంగములఁ గాఁగలించుకొని యానందస్కమునఁ గడుం
గడు జల్లునై యటనుండి యెలతోటఁజొచ్చి కుసుమపరిమళంబులఁ
జూఱు గొని మెల్ల మెల్ల గమల యానిలుండుకొలం
కుఁజొచ్చి యన్నీటి తుంపురుల మేనదాల్చి గవాక్షద్వారమున
సౌధంబుజొచ్చి యందున్నవారి నానందపరివశులఁ జేయుచుండును.
మాళవ రాజనందనుఁ డగు మకరందుండు తఱచుగా నయ్య
ద్వారమున విహరించుచుండును. ప్రాయశముగా నక్కొలంకున

జలకమూడుచుండును, వేమాలు వేడుక చెలికాడు చంద్రమాడుని
గూడి మేడమీఁదఁ గూర్చుండి మలయమాకుత సుఖమనుభవించి
యుద్యానవన రామణీయకము సందర్శించి కనులం దనుపుకొను
చుండును, వసంతశమయములందును శరత్కాలములందును రాకా
చంద్రమండలము నిండువెన్నెలలు గాయనప్పుడు నమ్మేడ నంటి
యున్న పాలతాళి మిద్దెపైఁ గూరుచుండి చల్లనిపండువెన్నెలల సుఖ
మనుభవించుచుండును.

ఒకనాఁడు కర్పూరమంజరీవిరహమున నతఁడింటికిఁ బోవక
నా యెలదోటలోనేయుండి సాయంకాలమయినపిదప జగన్మోహనం
బగు ధవళప్రభతో నుదయించిన శరత్కాలసంపూర్ణచంద్రమండల
మును జూచి దానివలనఁ దనప్రియురాలి మొగంబును బండువెన్నె
లలవలన నామెలావణ్యమును స్మరణకురాఁగ మిద్దెపైఁగూర్చుండి
“యోచండమామా! మేడమీఁదనుండువారికిఁ గ్రిందివారునేయు
పనులెల్ల నగపడునట్లు గగన్వహసాదమధిష్టించిన నీకు సకలభూత
చేష్టలుఁ గరతలామలకముగదా? నీవుచల్లనివాఁడవు కావున నా
గ్రహములేనివాఁడవు. కాఁబట్టి నిన్నొకప్రశ్నయడిగెదను దయచేసి
చెప్పము, నీవుకాశ్మీరమునకరిగితివా? శ్రీనగరముంజూచితివా? అందు
మాకర్పూరమంజరి కనఁబడినదా? ఆమెసుఖముగానున్నదా? ఏమి!
యుత్తరము చెప్పవు? ఔను నీవేలచెప్పుదువు? ఆమె మొగమునకు
నివాళినిచ్చుటకయినను నీనెమ్మొగము పనికిరాదుగదా! కళంకిత
మైనది నీమొగము, అకళంకమైన దామెవడనము. ఎంతవారికయిన
నీర్షయుండకపోవునా? అందుచే సిగ్గుపడి నీవామెంజూచియుండవు,
నిన్నడిగిన బ్రయోజనమేమి?” అనికామాత్తుఁడు చేతనంబులంబలె
ననుతనంబులంగూడ సంబోధింతురను నార్యోక్తి నిజముగఁ చిత్త
వికారమున జాబిల్లింజూచి యసంబద్ధప్రలాపములుచేయు మిత్రుని

డగ్గరి చంద్రచూడుడు మీఁడఁ జేయివయిచి తట్టి తన మోగము నతనిమొగముకడఁజేర్చి “వయస్యా! ఇదియేమి నీకువెట్టియై త్తినదా? లేక నీలేదోటలో నేదయ్యమయిన సోకినదా? లేక మద్యపానముఁ జేసితివా? చందమామకు నోరున్నదా నాలుకయున్నదా నీవఁగి న ప్రశ్నలకుత్తరముజెప్పటకు? చంద్రుండనఁగా మనవంటి పుడుఁడును కొంటివా? నీవుజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తవు. చంద్రుండనఁగా సూర్యానువర్తి యగుగ్రహమని నీవెఱుంగవా? చాలు చాలు! నేనుహిమవంతునివంటి ధైర్యసారముగలవాఁడనుగనుక భయపడలేదుగాని, మఱియొకరు నీ యసంబద్ధసంభాషణములు విన్న బెడరి మేడదూకి పాఱిపోదురు. నీ కలాపమిఁకఁ గట్టిపెట్టు” మని మందలించెను.

అప్పుడు మకరందుఁడు చంద్రచూడుని చేయిబట్టుకొని మెల్లగ నిట్లనియె—“మిత్రమా! నీవు నన్నెఱుంగనివానివలె భాపించెదవేల? స్వప్నముననైన నేను మద్యపానముసేయుదునా? భూతములు పిశాచములు పిఠికివాండ్రపైఁ బడునుగాని నాపైఁబడవు. కర్పూరమంజరీ వియోగదుఃఖము దుస్సహమగుటచే నేనేమేమో కొన్నియసందర్భములుపలికియుంటిని. దానంతేసి నామతి చలించెనని నీవుదలంపకుము. ఎంతవారిఁచినను నామనస్సు కర్పూరమంజరీ సమక్షమున కరుగక మానినదిగాదు. దానిమాటలలో నేమిశీఁపియున్నదో-దాని మొగము మున నెంతయాకర్షణశక్తియున్నదో-దానిసాన్నిధ్యమం దేమివిశేషమున్నదో-దానికన్నులలో నేమివశీకరణప్రభావమున్నదో-నే నెఱుంగనుగాని నామనస్సు వేయిసార్లుపిలిచినను గొలుసులువైచిలాగినను నాకడకు రాకున్నది. అదిదానిమాయలలోఁ బడినది. దాని చెలిమి కత్తెలుపన్నిన వలలలోనదితగులుకొనియెంగావలయు! మాటలాడించు శక్తిమనస్సుదిగదా? అదిడగ్గరి లేనప్పుడు-డగ్గరినున్ననుసరిగాలేనప్పుడు నోరుతనయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలును. చంద్రచూడుడా! నీవుచూచి

తివోలేదో, చూచినను మెచ్చితివోలేదో, కాని, కర్పూరమంజరి సాందర్యము వర్ణనాతీతమని చెప్పట వర్ణనముగాదు. దాని సోయ గంబుఁ గనువిచ్చి యొక్కసారి జూచునేనిఁ గాలకంఠుని కఠోరహుం కారంబున మూర్ఛిల్లి యాతని కంటిమంటల మ్రగ్గిన మదనుడు తన నియతిని రతినిడిచి మరల దానికొఱకై భూమండలంబున నవతిరించి సాంగుడై యంగశబ్దముఁ బోగొట్టుకొనఁడే? వసంతుడు తాను జూచుభాగ్యము గలవాఁ డగునేనిఁ జివురుటాకులు మేనుగాఁ జేసికొని మాధవీలతాదులు కరచరణంబులుగా నిర్మించుకొని ఫలరసంబులు రక్తంబుగా నమయ్యుకొని కలువరేకులు కన్నులుగాఁ గావించుకొని దొండపండులు మోవిగాఁబెట్టుకొని శుకపికంబులనుండి పలుకులు పుడికిపుచ్చుకొని మాటలుగాఁ జేసికొని మూర్తిమంతుడై డన్ను వరింపుచుని దాని యడుగుదోయిఁబడి వేడుకొనఁడే? అది నలకూ బరుని కంటఁబడిన గడుముసలిదై శృంగారరస మెల్లఁ గోల్పోయిన రంభను నవ్వలకుం ద్రోసివయిచి జవ్వనియగు నివ్వనజాక్షికై తహ తహంబడఁడే? వారిచూటయేల! సంసారములరోసి సౌఖ్యములబాసి కాంతారాంతర వాసులై గాలియు దుంపలు నాకులు నలములు దిని చెట్లనీడల వసియించుచుఁ జర్మంబులందాల్చు బ్రహ్మజ్ఞున సంపన్నులైన మానులుసైతము పల్లమునకుం బోవు నీరుపగిది జపములు తపములు సాలించి నిష్ఠలు నీటఁగలిపి దానివెంటంబడరే? ఆ చక్క దనముఁ గవులు వర్ణింపజాలరు, చిత్రకారులు చిత్రింపజాలరు.”

అనుచుండఁ జంద్రచూడుడు “మిత్రమా! ఆమెకై నీవిత తహతహఁ బడుచుంటివి. నిన్నామె వలచునా? లేక యిది చమురు దండుగ భాగవతమా?” యని యడిగెను. “మిత్రుఁడా! ఆపశ్చక్కు నేనుత్తరము జెప్పఁగలనా? నాచక్కదనము, నాతెలివితేటలు, నా జవ్వని యడుగుఁ దామరలకు దాస్యముచేయుటకయినఁ దగవని

నేడలంచెడ. ఎండలు రాజకుమారుల లామె కేలువట్ట యత్నించు చున్నారో యెండలు సృపకుమారుల దూతలలామెకడ దర్శనముగాక వేచియున్నారో యెండలు తేఖలనువ్రాసి విజ్ఞాపనము లంపుకొను చున్నారో, యెండలు దానితండ్రిం బతిమీలుచున్నారో యెండలు దాని పొందుగూర్పుమని దాని చెలిమికత్తెలకు లంచము లిచ్చు చున్నారో యెండతామె మనఃప్రీతికై కట్నములు కానుకలు సంపు చున్నారో, యెండతామెచే దిరస్కృతులై లజ్జానశంబునఁ దల యెత్తుకొనలేక యున్నారో, యెండతామె సమాగమముఁ దమకు లభించునని యువ్విభులూరుచున్నారో! నన్నా యామె వలచుట? నాకా యాసనూగమ సౌఖ్యము గలుగుట? నేనా యంతపుణ్యము చేసినవాడను? మిత్రుడా! మనస్సుకున్న వేగము మనుష్యుని కేల యుండగూడదు? తిరస్కరిణీవిద్యాప్రభావము నేడు కలియుగమం దున్న పక్షమున దేవదూతయై నలుఁడు పరులకంటఁ బడకుండ విదర్భాపురముఁ జొచ్చి దమయంతీసనూగమముఁ బడసి యామె దర్శనంబున నేత్రంబులను సంభాషణంబున శ్రవణంబులను ధన్యంబుల జేసికొనినట్లు నేనును బ్రయురాలిదర్శించి నానయనశ్రవణంబులఁ జరి తార్థములఁ జేసికొనినా? చిలుక వారునము నెక్కు చిగురువిలుతుడును గరుడగమనుఁ డగు కమలలోచనుఁడును నెంత ధన్యులోగదా? ఊణములోఁ గామితప్రదేశంబుల కరిగి కృతార్థు లవుచుండురుగదా! మానవున కేక క్షియులేదుగదా! మనుష్యుని దౌర్బల్య మిట్టివిషయ ముల స్పష్టముగఁ గనఁబడుచుండును. ఆమె చిత్తవృత్తి యెట్లు న్నదో తెలియదు. మిత్రుడా! నీవు మాటువేసమున శ్రీసగరమునకుఁ జోయి తెలిసికొనలేవుగదా!” అని మకరందుడు పరిపరివిధములఁ బ్రయురాలి చక్కదనము దలంచి గుణములదలంచి తన కామె సంప్రాప్తించువిధ మెఱుంగక వ్యధలుపడుచుండ మిత్రుఁడగు చంద్ర చూడుఁడు వాని విరహాసంతాపముం జూచి పరిహాసించుచు నిట్లనియె,

“వయస్యా! నీవు లేదన్నను నేను నమ్ముజాల. నీతల చెడిపోయి నది. ఏదో పిశాచము నిన్నా నహించినది. తోటలలో దొడ్లలో నపరా ఘ్ణ మనక యర్థరాత్ర మనక తిరుగఁగూడదు. నీకు భూతవైద్యము చేయింపవలెను. శిశివోనిటువంటిసిచ్చియేమిటి? ప్రపంచములోనామె కన్న నందగత్తియ లేదామవు. ఆమెతల దన్నిసహ రెండఱోయిండ వచ్చును. కాదాయెనంటె కొంచెమెట్టుతోలు. ఆలుచిప్పలవంటికన్ను లు. ఈమాత్రపువారు లోకముననుండకపోరు. తావలచినది రంధ్ర తామునిగినది గంగ యన్నట్లు నీకంటికామె రంధ్రలాగు మేనకలాగు కనబడుచున్నది. ఆమె నిన్ను మెచ్చకపోయినయెడల మఱియొక దానిని బెండ్లిచేసికొనవచ్చునులే. పెండ్లాలు దొరకకపోరు. నావంటి దరిద్రునకు వివాహముగాదుకాని నీకేమితక్కువయ్యా! ఈమెదాటి పోయినయెడల నేనేవెళ్ళి మఱొకదానిని కుదిర్చెననులే” అనవుడు మకరందుడు “మిత్రఁడా! వలపెట్టిదోయెఱుంగని ఘోటకబ్రహ్మ చారికే నీకు సుందరాంగులను మెచ్చుకొనుటగూడ దెలియునా? వల పులోని తీరినీకపరిచితింబు. గొడ్డాలు ప్రసవవేదన నెఱుంగనట్లు బ్రహ్మచారి నిరహంతాపము నెఱుంగజాలఁడు. ఆయెలనాగ నాకుఁజే కుఱదేని నేను జన్మాంతముదాఁకి బ్రహ్మచారినై యుండెద. కాని మఱియొకదాని కేలువట్టను” అని మఱియేమో చెప్పఁబోవుచుండ నంతలో నేవకుండరుదెంచి “మహాప్రభో! ఎవ్వఁడోనూతనపురుషుడు మీఁకొఱకై వచ్చియున్నాడు” మీఁకర్శనము గోరుచున్నాడు. అని విన్నవించెను.

“పూవుదోటలోనున్నను నడిరేయి వెదకికొనుచునచ్చిన వారెవ్వరు చెపుమా? సరే! తోడ్కొనిరమ్మ” అని మకరందుఁ డాన తిచ్చెను. నేవకుఁడాపురుషునివెంటఁ బెట్టుకొని మకరందునిజూపి క్రిం దికి దిగిపోయెను. నూతనపురుషుడు మకరందునకు వంగి భోహారు చేసి నిలువంబడియెను.

తెల్లని మొగము, తలమీఁద తెల్లనిపాగా, మోకాళ్ళనుదాకు తెల్లని నిలుపుటంగీ, పాదములను స్పృశించు తెల్లనిలాగు గల యప్పుడు ముని జూచిమకరందుడు “మీదేయూరు? మీరేమిపనిమీఁద వచ్చిరి” అనియడిగెను. “అయ్యా! నాది కాశ్మీర దేశము. శ్రీనగరము కాపురము. నేను చిత్రభానుని సేవకుడను. నన్ను జయంధరుడందుడు. ఆయనసం దేశము మీకుఁదెచ్చితిని” అని యప్పుడు ముని తలము జెప్పెను.

“సందేశము నాకా, మాతండ్రిగారికా?” యని యతఁడు మరల నడిగెను. “స్వామీ! మీకే” యని యతఁడు బదులుచెప్ప “సరే! కూర్చుండి వినిపింపు” మని మకరందుడు పలికెను. అనవుడు జయంధరుఁడెల్లు నిన్నవించెను. “దేవా! చిత్రభానుఁడు కాశ్మీర రాజ్యమును స్వాధీనము జేసికొని పాలింపఁప్రయత్నించుచున్నాడు. అందు మీ సాహాయ్యమును గోరుచున్నాడు. అట్లు తోడుపడుదు రేని తన కూతురు కర్పూరమంజరిని మీకిచ్చి వివాహముసేయఁ దొలచుచున్నాడు.” అనుచుండఁ జుండ్రుచోడుఁ డడ్డమునచ్చి “అమె కితినిపై వలపున్నదా? బలవంతవివాహమా?” యని యడిగెను. నావుడు జయంధరుఁడు వెండియు నిట్లనియె. “స్వామీ! చిత్తగివుడు. ఆమోహనాంగి మిమ్మేగాని మఱెవ్వరిని వివాహమాడదట. మకరందుఁడే నాబహిఃప్రాణము. ఆయన నన్ను వివాహమాడఁడేని నేను బ్రహ్మచారిణి నై జీవితముగడపెనను గాని మఱియొక రాజకుమారుని కేలు వట్టనని శపథంబుజేసెను. మీనిమిత్తమే తపముసేయుచున్నది. అమె శ్రీనగరముననున్నను మనస్సు నిరంతర ముజ్జయినిలో నుండును. వీర హతాపమున నామె చిక్కి నుగమైనది. రాజకుమారా! మీరు చేపట్టరేని యామె జీవింపదు. ఆశాబంధమే యామెనింతవఱకు నిలిపినది. అమె యవస్థఁజూచి తండ్రి మీకడకుఁ నన్నుంబు పెను. మీరామెను

రెండుసారులు చూచియుండిరట. వెనుకనొకసారి విదర్భలోజ్వర పీడి
యైనప్పుడు మంచిమందు లిచ్చి బ్రతికించిరట. రెండవసారి భిల్లల
సారినుండి తప్పించి కాపాడిరట. అంతేకాదు రక్షణముగాదు.
నేడు గాపాడుటయే కాదుట. మీ హస్తస్పర్శన మామె లోపము
జల్లెల్లును. మీ ముఖదర్శన మామె యలమటదీర్చును. ప్రస్తుత
మామె స్వప్నములలో మిమ్ము దఱచుగాఁ జూచుటంజేసియు, మీ
నామస్మరణంబు గావించుటం జేసియు నామె జీవించుచున్నదిగాని
లేనిచో నీపాటి కామె మఱియొకలాగైనయుండును. మఱియు చెప్ప
వలసిన విషయము లున్నవిగాని మగవాడనగు నేను శుద్ధాంతవాసిని
యైన యాడుదానిగుట్టు నగతకన్న విప్పిచెప్పనొప్పుదు. అంతయు
నీవే భావించుకొనుము” అని యూరకుండుటయుఁ జిద్రమాడుడు
“సాహాయ్యముజేయని పక్షమున మీరాజు కూతును మకరందున
కీయఁజాయెమి?” యని యడుగ జయంధరుడు “స్వామీ! అట్టిపరి
స్థితి తటస్థించునేని గర్భూరమంజరి చిత్తమెట్టులుండునో చెప్పఁ
జాలను. ఐన నింతవలనంతగల కంట కిష్టములేకున్నను దా నెవ్వరి
గూర్చి మేలుపడెనో యాతనినే వరించునుగాని వేఱుతెఱంగున
జేయునా?” యని బరులు చెప్పెను.

అది విని మకరందుడు తనలో “హృదయమా! నీ కింకను
శాంతిఁగలుగదు. ఆ యిందువదన హృదయము నిన్నుఁ గలియఁగోరు
చున్నదిగాని దానిలో నింకను మిషగలదు. దండికి నేను సాయపడిన
గాని యది చేతదు. నేనన్యథా వర్తించితినేని గర్భూరమంజరి చిత్త
వృత్తి యెట్లుండునో గదా! దేవుడు వరమిచ్చినను నర్చకుడు వర
మూయఁడన్నట్లు కూతు మేలుపడుచున్నను దండి యంతఃకాయముఁ
గలిగింప వచ్చునుగదా! అయినను నామీఁద నామెవలపు నిలిపిన
కన్నుచల్లనివార్త శ్రవణానందకరముగా వింటిని. ఇదియేచాలు. 44

పునాదిపై నాయాశాసాధముం గట్టవచ్చును” అని తలంచి బంగముగా నిట్లనియె.” జయంధరా! సాయము చేయుటకుఁగా చేయకపోవుటకుగాని నే న్యతంత్రుడను గాదుగదా! ఇందుకు నంతండిగారు సుదర్శన నుహారాజుగారె ప్రమాణము. ఈ విషయమై వారితో నే బ్రసంగించి కర్తవ్యము గావించెద. నీవు మాయతిథివై యుండుము. మా పట్టణమునఁ జూడవలసిన విశేషములఁ జూడుము. కర్పూరమంజరి నన్ను వలచి యనుగ్రహించిన దని శుభనర్తమానము చెప్పటచే నిదిగో నీ హారము నీకుఁ బారితోషికముగా నిచ్చుచున్నాను. గ్రహింపుము.”

అనవుడు మహాప్రసాదమని జయంధరుఁడు దానిం గ్రహించి ‘దేవా! మీకు నాపైఁగలదయకు సంతసించితిని. నేను మీ యతిథివై యుండఁజాల. నా కీనగరమునఁ జట్టములుగలరు. వారికడ నుండెద. సెలవాసంగుఁడు.” అని వంగి నమస్కరించి వాని యనుజ్ఞవదసి యచ్చోటు వాసిపోయెను.

అవ్వెనుక మకరందుఁడు చంద్రచూడుంజూచి “మిత్రమా! ఈతని వాలకము చిత్రముగానున్నది. నడక యాఁడుదానినడక. మాట లాఁడుదాని మాటలు పలుకు నప్పుడచ్చముగ నాఁడుదివలె గన్నులుత్రిప్పును. చేతులతో నభినయించును. ముదుకడగుబ్రహ్మదేఁడు మతిలేక యాఁడుదానింశేయఁబోయి పొరపాటున మగవానిం జేసేఁగాఁబోయి!” నని యామె మాటలచమత్కృతిని సంక్షేపములను దలంచుకొనుచు నా రేయిగడపెను.

తెల్లవాతెను. మకరందుఁడు రేయియంతయు జాగరముసేయుటచే మిక్కిలి బడలి జాగరణభారము నడలుటకయి వసలక్ష్మి మించుకొన్నవలె నున్నయక్కొలంకుసీట స్నానమాడెను. చంద్రచూడుఁడు మిద్దెమీఁద గొడ్డువలెఁ బండుకొని గాఢముగ గుఱ్ఱపట్టి నిద్రపోవుచుండెను. ప్రభాకరుని లేతకిరణములుగయితే మూలనినిమేలు

కొలుప లేకపోయెను, మకరంనుడు కూర్చుండినను నిలిచియుండినను
 స్నానమాడుచుండినను, నిటునటు దిగుచుండినను నతని మనస్సు
 సర్వావస్థలయందుఁ గర్హారమంజరిమీఁదనే యుండెను, ఆమె తన్ను
 బ్రేమించునో లేదో యని మున్ను సంశయించుచుండెను, ఆమె
 తన్ను గాఢముగా వలచియున్నదని యిప్పుడు తెలిసినను జనకుని
 నియమమునుబట్టి యామె తనకు దుర్లభురాలని బెంగపెట్టుకొనెను,
 “ఏమిచేయును నిందెవరు నాకుఁ దోడుపడుదు” రని బూవుదోటలో
 నడయాడుచుండ సేవకుఁ డొక్కఁడు వచ్చి “మహాప్రభూ! నాయన
 గారి సెలవైనది. దయచేయుడు” అని మనవిచేసెను, “ఇదే వచ్చు
 చున్నా” నని యాతఁడు వానివెంటం జనియె,

సుదర్శనమహారాజు స్నానముజేసి సౌగతమతప్రకారము సర్వ
 ర్తిపవలసిన ప్రాతఃకాలకృత్యముల నియమపరతంత్రుడై నెఱపిపరి
 శుద్ధవస్త్రముల ధరియించి యంతఃపురమున రాయబాదులకు దర్శనం
 బిచ్చు గదిలో నున్న తానంబునం గూర్చుండెను, ఆతని యెట్టయెదుట
 వృద్ధుడైన యొక బ్రాహ్మణుడు సముచితంబగు వీతమునఁ గూర్చుండి
 నుదర్శనుఁ డగుచు ప్రశ్నల కుత్తరము చెప్పుచుండెను, అంతలో
 మకరందు డచ్చటికేజోయి తండ్రికి నమస్కరించి వాని యనుమతిని
 బ్రక్కం గూర్చుండెను, సుదర్శనుడు “కుమారా! మన యెదుట
 నున్న యా బ్రాహ్మణుడు కాశ్మీర రాజమంత్రిలలో నొకరని మాధవ
 సేనుడు, షోమచంద్రుని జ్యేష్ఠకుమారుడగు విక్రమసేన యువకు
 నన్నుం జూడవచ్చె, సందేశార్థము లన్నియు విక్రమసేన వ్రాసి
 యిచ్చిన లేఖలోఁగలవు, అది నీవొకసారి చూడు” మని యాతని
 కిచ్చెను, మకరందుడు లేఖ నామూలాగ్రముగాఁ జదువుచు
 యములన్నియు గ్రహించి మరల దానిని దండ్రీచేతి కిచ్చెను, అంతట
 నుదర్శనుడు కుమారు నుద్దేశించి యిట్లనియె, వత్సా! బాలుడైన

విక్రమసేనుని జాబు జూచినది మొదలుకొని నాకడుపు జాలిపెంపున జమ్మలుచుట్టచున్నది. హేమచంద్రునిం దలచిన నాకిప్పుడు సైతము గంట నీరువచ్చును. అతడు సేను సహాధ్యాయులము, అతనివంటి పరి శుద్ధుడు లోకమున లేడు. ముచితినము మూర్ఖిభవించినది చెప్ప వచ్చును. అట్టిమహారాజు చుర్కణము పొలగుటయు, మాయమారి యగు చిత్రభానుడు రాజ్యమాక్రమింప దలచుటయు, విక్రమసేనుడు బాలుండగుటయు, దండనాథుని నియోగులు స్వామిద్రోహు లగు టయు, దలంచిచూడ మన మవశ్య మాతనికీ దోడుపడవలయునని దోచుచున్నది. ఇంతకన్న హేమచంద్రునకు సేనము సాయముచేయ గలను? అతడు సంతసింపకపోయినను వాని యాత్మయైన నాయభి మానమునకు సంతసించును. నీవిందు కేమందువు? ఇది నీకు సమస్తమగు నేని నేడు మొదలు సమరసన్నాహంబుగావించి కతిపయదివసములలో జగ్గరింగబలంబులం దోడ్కొని మన దండనాథుడైన కంఠీరవ దేవుడును, నీవును శ్రీనగరము నకుం బోవలయును. నేనిచ్చటనుండి రాజ కార్యముల నడిపెద. అట్లు పోవుటకు నీకిష్టములేదేని నేనాసమేతం డనై నేన కాశ్మీరమునకుం బోవును. నీవు నగరముననుండి నాస్థాన మున రాజ్యపాలనము నెఱపుచుండుము.”

అసవును తనప్రయత్న మక్కఱలేకయే పితృప్రేరణంబున దాను గాశ్మీరమునకుం బోవుట కవకాశము గలిగినదని కర్పూరమంజరీ దర్శనాభిలాష ముండరికి ద్రోయ నతడు “దేవా! మీ చిత్త మెట్లొ యల్లెచేయ నన్ను బొమ్మన్న నేనపోదు. ఇచట నుండుమన్న నుండు. నీవర వారేప్రమాణము. కాని పెద్దలగుటచేమీరుకదలుటకు వీలులేదు. కంఠీరవదేవుని సాయమున నేనపోయి కార్యంబు నిర్వర్తిం చెద” నని విన్నవించెను. “వత్సా! నాకదిపరమసంతోషము నీవెంట రత్న సేనుని వానికుమారుడగు భద్రసేనుని తీసికొనిపోమ్మ చంద్ర

చూడుడు పిటికివాడు. యుద్ధమున్న వెంటచును. అతడు నీతోరాడు కావున భద్రసేనుడే నీకు చెలికాడై హితోపదేష్టయై చేదోడు వాడోడై మెలంగును,” అని సుదర్శనుడ జానలిచ్చెను.

అప్పుడు మాధవ సేనుడు లేచి చేతులుజోడించి వారుగావించిన యువకారమునకుఁ దనకృతజ్ఞతందెల్పుచు నిట్లనియె. “మహాప్రభూ! నేనువచ్చునప్పుడు మీరేమందురోయని మిక్కిలిసంశయించుచువచ్చితిని. మీరు బాలుడగు విక్రమసేనునియెడఁ జూపిన దయ నిరుపనూనము. మిత్రులన్న నాపద్భాంధవులన్న మీరె. చనిపోయిన మిత్రుని దలంచి చిన్నవాడగు వానికుమారున కెవ్వరుపకారము సేయుదురు? పరోపకారార్థ మిదంశరీరమను వాక్యము మీయంద రూఢమైనది. మారాజుపక్షమున మారాజమాతపక్షమున, సమాత్యుల పక్షమున మీకు నే ననేక కృతజ్ఞతాసూచకవందనము లాచరించుచున్నవాడ. పాంచాలసరపాలుడగు మహేంద్రదేవుని దర్శనము చేసినవచ్చితిని. అతడుగూడఁ దన దాహిత్రునకు సాయముచేయఁదలచినాడు. మీరుభయులు గూడీరేని జిత్రభానుని బరాజితుని జేయుట మిక్కిలి సులభము. నాకనుజ్ఞనొసంగుదురేని మంగలపాంచాలమున కరిగి పాంచాలసైన్యములఁ దోడుకొని నేను కాశ్మీరమునకుఁబోయి మీరాక కెదురుచూచుచుండునని వారిముదల్పకైకొని మాధవసేనుడు వెడలిపోయెను.

అతడు నిర్గమించుటయు మకరందుడు ఘరిస్థితులట్లు మూలే నందుకుఁ దనలో నిట్లుచిహ్నించెను. “ఇప్పుడు నేనేమిచేయుదును? విక్రమసేనునికి సాయముసేయుమని మాధవసేనుడువచ్చె. తనకుఁ దోడుపడుమని చిత్రభానుడు దూతసంపె, చిత్రభాను పుత్రికయుండు నామనసు లగ్నమైయున్నది. ఆమెకై నేనాతనిఁ జేరుటయుక్తము గాదా! కాని ధర్మమాలోచించినపక్షమున బినతండ్రిచే వంచితము

జైన విక్రమ సేనునికే నేను దోడుపడవలయు. నామన స్సుయ్యెల
లూగుచున్నది. ప్రాణసఖినమాగమముఁ గోలుపోవుదునా, ధర్మపరి
త్యాగము చేయుదునా? వివాహములేకపోయిననుసరే ధర్మమే నేనను
సరించెద. “యతో ధర్మస్తతో జయః” యను నార్యోక్తి సార్థకము
గాక పోవునా!

ఇరువది మూడవ ప్రకరణము.

ధర్మదేవత మూర్తీభవించినట్లు జిత్రభానుఁడు కాశ్మీరమునఁ
ప్రజాపాలనము సేయుచుండెను. దుద్రథట్టు ప్రజలకు బహిరంగముగ
దర్శనమియ్యక చిత్రభానునకు నన్నివిషయముల దనుజనాయకునకు
శుక్యాచార్యులట్లు హిఃపదేశము చేయుచుండెను. విక్రమసేనహర్ష
వర్ధనులకుఁ దనమీఁద నంతమాత్రము ననుమానములేకుండునట్లు
జిత్రభానుఁడు ప్రవర్తించుచుండెను. రాజకుమారులచేతఁ బగలు
విద్యాభ్యాసము చేయించుచుండును. తగినశిక్షకుల నేర్పఱచి సాయం
కాలములవారికి విలువిద్దియ నేర్పించుచుండెను. ప్రతికార్యమునఁ దును
విక్రమసేనునియూలోచనమడుగుచుండును. సింధుగాంధారనసుంధరా
ధిపులదండయాత్ర లెందుచేతనో, యాగిపోయెను. రాజ్యనౌక యొక్క
చుక్కాని దాను ద్రిప్పుచుండుటచే బరరాజులు భయంపడిరి. దండ
యాత్రలుమావరిని యతఁడు సైనికులతోడను దండనాథులతోడను,
నృపకుమారులతోడను నగరవాసులతోడను బలుమాఱు జెప్పుచు
వచ్చెను. మణివర్మను మొదటఁదలంచుకొన్నట్లు చిత్రభానుఁడు ధన
మునిమిత్రమై హిసింపలేదుగాని కారాగృహమందు బంధించియుం
డెను. అతని కట్టిబాకర్యములు నొడఁగూర్పఁబడలేదు. స్నానమునకు

జలమైన నతనికిఁ గదుర్లభమయ్యెను, దినమున నొక్కసారి జొన్న
రొట్టె లభింపజొచ్చెను. కటిక నేలం బండుకొనుచుండెను. మాసిన
గుడ్డపై ననుదికించుకొనుట కుత్తరపులేను. త్రాగుట మొకలయిన
యెల్లపనులకు నొక్క ముటిముంతమాత్రము వానికీయబడెను.
జీవముతో నయిన నుండనిచ్చుటకు దండపాణి మాటసాయమె ముఖ్య
కారణమై యుండవచ్చును. పునరాలోచనమిద దండపాణి కిష్టము
లేనివని గావించుట తనకు శ్రేయస్కరముగాదని తలంచి చిత్రభానుడు
హింసాప్రకరణమునుండి మరలియుండవచ్చును.

చిత్రభానుడు వేటయందు మిక్కిలి తమకము గలవాడు.
మృగయాక్రీడయందుఁ దనకుచూరుండైన విజయసేనునకును విక్రమ
సేన హర్షవర్ధనులకును సభిరుచిగలిగించెను. వేటపేరు చెప్పిన వారు
మిక్కిలి యుత్సాహముతో వెడలుచుండెడివారు. విక్రమసేనుడు
చిన్ననాటనుండియు మృగయాక్రీడ కలవడినవాఁ డగుటంజేసి నేట
కతఁడు ముందకును వేయుచుండెను. రెండుమూఁడు సారులు పిన
తండ్రివెంట వారిరువురు మృగయాక్రీడల కరిగి సాయంకాలమున
కింటికివచ్చిరి. ఎన్నఁచో యేదో యపకారము చేయునని మహా
భయము బిడ్డలకుఁ దల్లికి నుండినను జిత్రభానుని వర్తనము కొంత
వఱకు వారికి నమ్మిక గలిగించుచుండెను. అయినను వారు జాగ
రూకులై యుండిరి.

అట్లుండ నొకనాఁడు చిత్రభానుడు విక్రమసేన హర్షవర్ధ
నులు విజయసేనుడు దండపాణి వజ్రపాణులు మఱికొందఱాఘ్నుల
బరివేష్టింపఁ గొలుపుండి నగరవాసుల వ్యవహారములఁ దీర్పులు
చెప్పుచుండ నూర్యాస్తమయసమయమున జిలుచీకటులు పడుచుండ
నొక యాటవికుడు గోచివెట్టుకొని కలఁబలి మీద గప్పుకొని చేత
నొక దుడ్డుకఱ్ఱఁ బట్టుకొని పరుగుపరుగునఁ గొలుపుకూటమునొచ్చి
“దండాలుసామీ! దండా”లని నేలసాగిలంబడి మొక్కినిలిచెను.

“ఎవడవురానీవు? ఏమిపనిమీఁడ వచ్చితి”నని చిత్రభానుఁడడిగెను. అందుకు వాఁడు ప్రభువుతో నిట్లు మనవిచేసెను.

“నేను గొల్లల చిన్నవాడనుదేవరా! మంచు కొండదగ్గఱ చాఱలమెకములు చిఱుతపులులు సివంగులు పెచ్చు పెటిగి మాపసర ములను గసగస నమలివేయుచున్నవిగొరా! పసులమందలు తగ్గి పోయినవి. ఏలినవారు వేటలాడి యామెకాలను చంపి మాకింత కూడుపెట్టవలె దేవరా! లేకున్నమేము బ్రతుకజాలము పసరాలే మాసొమ్ములు పసరాలే మా బ్రతుకులు రక్షించుదేవరా! రక్షించు” అని మొఱవెట్టెను.

వాని కుయ్యాలించి చిత్రభానుఁడు కన్నకొడుకును నన్న కొడుకులను జూచి “వేటకై యరుగుదమా? గోరక్షణముకన్న బుద్ధ్యకార్యములేదు. అది యుభయతారకమయిన సత్కిరి. పాపమీ పేదగొల్లలు మనకవశ్యము రక్షణీయులు.” అని యశుగ వారు మువ్వరు వలెయని యుత్సాహముతో బలికిరి. వఱునాఁడంగయ మున మృగయాక్రీడకుఁ గావలసిన సన్నాహమంతయుఁ జేయఁ బడెను. ఊరులు, నుత్సలు, వేటకుక్కలు, జిగురుగండెలు, దీపములు, బోనులు, విండ్లు, నమ్మలు, బలైములు పట్టుకొని వాటి నుపయోగించుటయందు నేర్పరులగు వేటకాండ్రు మహోత్సాహముతో కొలువఁ జిత్రభానుఁడు వేటకై బైలుదేఱెను.

“మంచుకొండ చాలదూరము. కొన్నిదినములకుఁగాని వచ్చుటకు వీలులేదు. ఎప్పటివార్త లప్పటికిఁ దెలియవు. మనస్థితి కాగు లేదు. ఏదినమెట్టిదో తెలియదు. కావున మీరు పోవలదు. నాయన లారా”యని యరవిందాదేవి బిడ్డలం బలిమాలెనుగాని వేట తమ కము వారిని ముందుకు గెంటెను. మహోత్సాహముతో మువ్వరు కుమారు లొకరథ మెక్కిరి. చిత్రభానుఁ డొకరథ మెక్కెను. పరివారము ముందునడచెను. దండపాణియు స్వల్పసైన్యముతో వారి వెను

వెంట జనెను. ఆ బహుళగమెల్ల హిమవత్సర్వతప్రాంతమున కరిగి గుడారములలో • ఎసచేసి యైదుదినములు వేటాడి ముక్కడిమెకములఁ జెక్కింట్టి నుక్కడించి గొల్లపల్లియలఁ యిక్కట్టులఁ దొలగించిరి.

విక్రమసేనుఁడు మూఁడుపులులంగొట్టెను. హర్ష వర్ధనుఁడొక్క చిఱుతం జంపెను. విజయసేనుఁడు రెండు భల్లూకములఁ గడతేర్చెను. చిత్రభానుఁడు రెండు సింగంబులం గూల్చెను. దండపాణి రాత్రివేళ మంచెమీఁద బొంచుడి చెఱువులో నీరుద్రావుచుండ గొప్ప పులి యనుకొని యొకగాడిదను జంపెను. అయిదుదినములు వేటాడి విశ్రాంతి నిమిత్తమై వారు గుడారములు విడిచి సమీపమున నొక కొండమీఁదనున్న చిన్నకోటలో విడిసిరి. అక్కడ రెండుదినములు గడపిరి. అక్కడి ప్రకృతిసౌందర్య మతిమనోహరముగా నుండెను. అయిన్నత ప్రదేశమునుండి చూడఁ బ్రభవచరమసంధ్యారాగము విశేషశోభాసాభాగ్యము పద్మరాగమణీయకాంతులను మించి వారి కన్నుదోయి కమితానందముఁ గూర్చెను. ఆకాళము నందుకొనుటకు హిమవంతుఁడు చాఁచిన దీర్ఘబాహువులో యన్నట్లు వెలయు మహాన్నత శృంగములతోడను, కొండరాజు తొడిగిన తెల్లని నిలువు టంగీ యో యనునట్లువిలసిల్లు మంచుతోడను చేవయు నున్నతియు దట్టమయిన యాకులగలిమియుఁ గలిగి సూర్యరశ్మి నడ్డగించు మహావృక్షములతోడను నింద్రధనుస్సువలె నానావర్ణములుగలిగి నలుగెలంకులఁ బరుగులెత్తు విహంగములతోడను, ప్రాయము నైశ్వర్యములు నిట్లే యతివేగంబునఁ గడచిపోవునని లోకంబునకుం దెలుపుటకో యన నతివేగంబునఁ మీఁదినుండి క్రిందికిఁ బ్రవహించు సెలయేళ్ళతోడను, కొండగుహలు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు బొబ్బలిడు బొబ్బ మెకంబులు బెబ్బులు మొదలగు ఘాతుకమృగంబులతోడను విండ్ల చేబూని మెకంబుల వేటాడుటకయి వినవినఁ దచిపోవు వేటకాండ్ర

తోడను, వేటకాండ వెనువెంట వారి కమ్ముల నందించుచు నుత్సాహముఁ గలిగించుచు నడచు కిరాతాంగనలతోడను, విరాజిల్లునమ్మించుగొండం జూచి విక్రమసేనుఁడు బట్టణంబులఁ జూచిపప్పులందు పొందని నుహానందము నొంది తమ్మునకు విజయసేనునకు, వనంబులకు నుపవనంబులకుఁ గల భేదంబుదెలుపుచుఁ దొల్లి యిందే మహేశ్వరుంఁగూర్చి గౌరి యఖండతపంబు గావించె. ఇందే జగంబునకు మాతాపితలు పురాణదంపతులు నైనవార్వత్తీపరమేశ్వరులకుఁ గల్యాణమహోత్సవము జరిగె. ఇందే సప్తమహర్షులు ననేక యాగములుజేసి హవిర్యాగములచే వేల్పులం దనిపిరి. ఇందే సరనారాయణ నివాసమైన బదరికాశ్రమ మున్నది. ఇందే గంగానది మొట్టమొదట నెలపుజేసికొన్నది” యని తత్సంబంధములయిన పురాణగాథల వర్ణించుచు నారెండుదినములు గడపెను. రెండవనాటిరేయి వారందఱు సుఖముగా భుజియించి ప్రియభాషణంబులు గులిపి పండుకొనిరి. విక్రమసేనుఁడు హర్షవర్ధనుఁడు నొకగదిలో శయనించిరి. చిత్రభానుఁడు విజయసేనుఁడు మఱియొకగదిలోఁ బవళించిరి. నొలది పరివారము నచ్చటనుంచి కార్యాంతరములమీఁద దండపాణి యాసాయంకాలమే పట్టణాభిముఖుడై పోయెను.

విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు గాథనిద్రావగుత్తులై యెప్పటి యట్లప్రభాతకాలమున మేల్కొని లేచిరి. లేచిచూచునప్పటికివిజయసేనుఁడు చిత్రభానుఁడు వారి కగపడలేదు. ఏబదిమంది యాయుధహస్తులయిన సైనికులును తమకు వంటలు నుపచారములు మొదలగునవి చేయుటకు నిద్రఱు ముగ్గురు సేవకులు మాత్రము గనఁబడిరి. “పినతండ్రి యెందరిగె విక్రమసేనుఁడు సైనికులలోఁ ప్రధానపురుషుడగు శక్తివర్మయను వాని నడిగె. “మహాప్రభూ! ఏదో తొండరపనిమీఁద వారు మిమ్ములేపుటకైన నవకాశములేక గుమారుని మిగిలిన

పరివారమును వెంటఁగొని నిన్న నడిరేయి పురమునకుం జనిరి. ఇట్లు మీతో మనవిసేయుమని నా కాసతిచ్చి” రని యాతఁడు బదులు చెప్పెను.

“ఏమీ ! తొందరపనిగలిగినదా ? మమ్ము లేపుటకైన నవ కాశములేకపోయినదా! కుమారుని బరివారమును వెంటఁగొనిచనెనా? ఆహా ! మాయమ్మ పోవలదని చేసిన హితోపదేమును నేను నిరాకరించి మోసపోతినిగదా !” యని విక్రమసేనుఁడు తమ్మునిఁ జూచి “హర్ష వర్ధనా ! ఎంతయు మోసము వాటిల్లినది. మనల నిందువిడిచి బుద్ధిపూర్వకముగా విజయసేనునిం దోడ్కొని చిత్రభానుఁడు పురమున కరిగినాఁడు. దురాత్ముఁడను వేటకు నే నొక్కడనురాక నిన్ను గూడ దీసికొనివచ్చితినిగదా మనరాకకై యెంతో యాత్రముతో నిరీక్షించుచుండు మనతల్లి మనము గనఁబడకపోవుటచే నంతఁగుండునో, యెంత బెంగపెట్టుకొనునో, యామె చిత్త మెంతిత్తోభించునో, ఆమె హృదయము భిన్నముగాకయుండునా? ఇంక నామె యన్నముదిన నా? నిదురించునా? మనకిది కారాగృహముగాని గృహముగాదు. మన మిక మీఁద బందితులముగాని రాజపుత్రులముగాము. ఈఘాతుకకృత్యము చేయుటకే యతఁ డీవేటపన్నుగడ పన్నినాఁడు అతని సంకల్పము ముప్పాతిక నెఱవేరినది. మనమిందు దిక్కులేక మన మొఱులు వినువారు లేక మన సంతాప మార్చువారు లేక మనకొరికల దీర్చువారు లేక యీ వనవృక్షములట్ల యెన్నఁడో నాశన మొందవలసి యుండును. ఆహా ! ఏమిగతి! తమ్ముఁడా నేఁబోయిన విచారములేదు. సీవయిన నమ్మకొఱ కుండిన బాగుండును గదా !” యని విచారగ్రస్థుఁడై పలికెను.

అదివిని హర్షవర్ధనుఁడు “అన్నయ్యా ! సీవేలపోవలె నేనెందు కుండవలె నేను సీతోడివాఁడనే. ఉండిన నిరువురముండము. పోయిన నిరువురము పోదము. సీవుచెప్పినట్లు తల్లి పోందుతల్లడమింతింతగాదు.

ఆమె జీవింపనే జీవింపదు. అమ్మ దూరదృష్టిగలదై యిట్టి యాపదల శంకించి మనలం బోనడ్డన్నది. మన మామెచూట విన్నాముకాము. మాతృశాసన తిరస్కారమునకుఁ దగినఫల మనుభవింపవలయును గదా” యని దీనాననుఁడై ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

ఆదినమున వారు వంటలుచేసి సేవకులు పిలిచినను బతిమాలి నను భుజింపలేదు. శక్తివర్మ వారికడఁజేరి “ప్రభువులారా! భోజనము సేయుఁడు ఎన్నిదినములు మానెదరు ? ఇది యొక్కనాఁటిదిగాదు. మీకిది శాశ్వతమైనచెఱ. మీ రీయిల్లుగదలి యావలికిఁబోకుండ మమ్ముమీపినతండ్రి కాఁపుఁబెట్టెను. నా చిన్నియన్నలారా! అంతటి మహారాజు గర్భమునఁబుట్టి యంతటి మహేశ్వర్యము ననుభవించి తుదకిట్టి దురవస్థపాలైన మమ్ముఁజూడ మిక్కిలి కఠినుండనైన నా హృదయముగూడ చలించుచున్నది. మేమేమి చేయఁగలము ? సేవకు లిము. దుర్భరమైన కుటుంబరక్షణమునకుఁ శరీర మన్యుల కమ్ముకొన్నాము. ప్రభువులయాజ్ఞ శిరసావహింపవలయు. లేనిచో మాబుట్ట లెగిరిపోవును. మాకూఁడు పడిపోవును. కడుపుకక్కుర్తికై ప్రభువుల కడఁ గొలుపు చేసి యిట్టి దుష్కార్యములు చేయనలసి వచ్చినందుకు మేము మిక్కిలి దుఃఖపడుచున్నాము. మాకు స్వాధీనమైన పనిలేదు. సేవకు లంతఃకరణము చంపుకొని గుండె రాయిచేసికొని యుండ వలయు. మేము మనుష్యులలో లెక్కఁగాదు. కాబట్టి మమ్ములక్షమింపుఁడు నాయనలారా” యని కంటనీరు పెట్టుకొనెను.

“శక్తివర్మా! నీవేమి చేయగలవు ? మే మదృష్టవంతుల మయిన పక్షమున మాలేండ్రి కట్టి దుర్మణ మేల కలుగును ? చిత్ర భానున కిట్టి దుర్బుద్ధి యేలపుట్టును ? ఒకరిని నిందింపనేల ? మాభాగ్యమునే నిందించుకొందుము నీవు విచారింపకుము” అని విక్ర సేనుఁడు వాని నూఱడించెను.

ఇరునది నాల్గవ ప్రకరణము.

చిత్రభానుఁడు వేటనుండి కుమారునితోడనుబలగముతోడను మరలివచ్చెనని విని యరవిందాదేవి తనకొడుకులుగూడ వచ్చుచున్నారని వారింజూచి యానందింప నుబలాటపడుచుండ వారెంత సేపటికి రారయిరి, ఆమె సాయంకాలమువఱకు వారినిమిత్తము నిరీక్షించి యాత్ర మంతకంత కెక్కువకాఁగఁ దన నందనులు రాకభోవుటకుఁ గారణమేమో తెలిసికొనిరమ్మని దండపాణియొద్దకు సేవకుల సంపెను. 'తనకావిషయ మెంతమాత్రము తెలియదని యాతఁ డుత్తరముబెప్పెను. బెంగ యినుమడింపఁ బుత్రవత్సలయైనయా దేవి నలుగురు బంట నాలుగుప్రక్కలకంపి వేటకాండను దద్విషయమై కనుఁగొని రమ్మని పంపెను. తమకావిషయము తెలియదనివాఁడును చెలిసిరి.

అరవిందాదేవి తోట్రుపాటు వర్ణనాతీతమయ్యెను. అప్పుడామె వృద్ధకంచుకియైన ముంజినిబిలిచి చిత్రభానునియొద్దకరికి తద్విషయ మరసిరమ్మని పంపెను. వాఁడును సత్వరంబయిరికి యతనిజోహారొనగ్చి వినయపూర్వకముగా గాఢకుమారు లేలరాలే' దని యడిగెను. అతనికిఁ జిత్రభానుఁడిట్లనియె. "కుమారులు సేమముగానున్నారు. మంచు కొండ చరియలలో నొకదానిమీఁద మనోహరమైన కోటగలదు. వారక్కడ గొంతకాలముండి యవ్వన సౌందర్యము శైల సౌందర్యముఁ జూడవలయునని కోరుటచే వారినక్కడ నుంచివచ్చితిని. భయములేదని మీరాణిగారిలోఁ జెప్ప. పో."

అమాటవిని ముంజుఁడు వెంటనేరాచనగరున కరిగి యేమి యుత్తరము వచ్చునోయని తత్తరపడుచున్న రాణికెఱింగించెను. అమ్మాటలు శూలపుంబోటులువలె నామెకర్ణములనాట నిలువఁలేక నేలం గూర్చుండి "అయ్యో! సర్పదా! సర్పదా! దురాత్ముడయిన

చిత్రభానుడు నాకొడుకులఁ గడతేర్చినాడేతల్లీ! గటకటా! నాపసి పాపల నితఁడు తనకడుపునఁబెట్టుకొనెనే. అయ్యో! ఏమిసేయదునే? సర్వగా! ఏదోఘాతుక కృత్యము జరిగినదే. ఓసీ! నేనునిలువలేను. నా గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి మనస్సు మండుచున్నది. ఒడలు వడఁచున్నది. తల తిరుగుచున్నది. కన్నులుచీకట్లు గ్రమ్ముచున్నవి. నీవు దచ్చి పట్టుకొన వేసన్ను. ఎవరితోఁజెప్పకొందునే! మణివర్మలేఁడు మాధవసేనుఁడులేడు. గదాధర శూలపాణులులేరు. ఎంతదిక్కుమాలి నదాస్తనైతినీ! ఇప్పుడేమియుపాయమే? ఆలోచన చెప్పవారయిన లేరే! నీవేమియొడనే?” యని పరిపరివిధముల నాక్రోశింపఁ దొడఁగెను.

ఆమెదుఃఖముజూచి సర్వదవేటపుంజాలియ మల్లడిగొన నేమి చెప్పకుటందోఁచక నెట్లునమాశ్వాసించుటకు నుపాయము గానక “అహ్లా! నేను పోయి నీమఱుదిగారిని గనుఁగొని వత్తునా” యని యనెను. “ఓసీ! నీవు కాదు వెళ్ళవలసినది. సన్నేయచ్చటికిఁ దీసికొని పోమ్ము. నేనాయందుమణి యడుగులమీఁదను గర్పూరమంజరిపాద ములయొద్దను బడి నాచిన్నియన్నల నాకర్పింపునుని ప్రార్థించెద. తీసికొనిరా. రథము తీసికొనిరా. జాఁగుసేయకు. నిమేషమాత్రమాల సిండితివా యేమిజగుగునో సీవేయెఱుఁగఁగలవు” అని కఠినముగాఁ బలుకుటయు సర్వద యప్పుని సారిధిసొక్కనిం బిలిచి యరడంబు పన్నించి దేవినందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి దాను నామె ప్రక్కను గూర్చుండెను.

కోటకావలి నిమిత్తము చిత్రభానునిచే నియమింపబడిన మొఱకుజోదులు స్వందనము నిలిపి కోటలోనుండి యావలికవరింబోని య్యవలదని చిత్రభానునియాజ్ఞ యయినదని దెలిపిరి. అప్పలుకులు విని మహాగ్రహపూరితచిత్తయై కోపావేశంబునఁ బలుకులు తడబడఁ

నరవింద రథములోనుండి బిగ్గరగా “ఓరీ! ఎవడురా నా స్వందన మాంపగలవాడు? ఈ రథ మెవ్వరిదిగా దలచితివి. హేమచంద్ర మహారాజు పట్టమహిషియుఁ గుమార విక్రమనేనుని మాతయునగు నరవిందనిగా గ్రహింపుడు. అనయిచ్చుటకుఁ జిత్రభానుఁ డెవ్వడు? నిలుపుటకు మీరెవ్వరు? నూతుఁడా! రథము సాగనిమ్ము. ఎవ్వరేని నడ్డమువచ్చిన నేనేరథము దిగి గుట్టముముందర నడచెద. వారి ప్రభువు నాజ్ఞాప్రకారము నన్నుం జంపుమని యీ బుట్టతోఁ డెప్పుము” అని పలికెను. భీషణములైన యా భాషణములు ధైర్య శోషణముగావింప నాజోదులు భయకంపితులై యేబియుఁ ననఁ జాలక నొ త్తిగిలిరి. రథము నిరంతరాయముగ సాగి చిత్రభానుని గృహముముందర కరిగి నిలచెను. కుమారవియోగ సంజనితమయిన మనస్తాపమున నొడలెఱుంగక దేవియెదుటనున్న వారెవ్వరో తెలిసి కొనకయే నర్కద దారిజూప సింహద్వారముదాటి లోపలికి వాట ములు దాటి యభ్యంతరనుందిరమున కరిగెను. అరిగి “యిందుమణి యెక్కడ? ఇందుమణి యెక్కడ?” నని విచారింది సేవకలవలన నామెయున్న చోటెఱిగి యాతావునకుం జనెను.

అప్పుడు కర్పూరమంజరియు నిందుమణియు నొకమంచముపై గూలుచుండి యేనో మాటలాడుచుండిరి. విజయసేనుఁ డామెరాక జూచి విసవిన మేడమీఁదికరిగి తండ్రి కెఱిగించెను. అరవిందాదేవి తనయింటికి వచ్చునని చిత్రభానుఁడెన్నఁడు దలంపలేను. అట్లడనరి పడెను. చంద్రభట్టు మహాశ్వర్యముగొందెను. వెంటనే చిత్రభానుఁడు మేడదిగి క్రిందికివచ్చెను. అరవిందాదేవి గది ప్రవేశించిన లోడనే మహాశ్వర్యముచే గన్నులు పెద్దవిచేసి చూచి యిందుమణియుఁ గర్పూరమంజరియు మంచముమీఁదినుండి దిగ్గునలేచి నిలిచిరి. అర వింద వారి యిరువుర పాదములపైఁ బడి “అమ్మా! పుత్రభిక్షుము పెట్టుడు పుత్రభిక్షుము పెట్టుడు” అని వేడుకొనెను.

అగొడవ వారేమియు నెఱుంగకపోవుటచే వారిరువురుఁ దెల్ల బోయి చేతులతోఁ నామెనెత్తి “అయ్యో! ఇదియేమివెట్టి! మాయదుగులమీఁద బడఁజెల్లునా? తల్లీ! మీఁకుంసర మేమెంతవారము? బిడ్డలకేమియాపద వాటిల్లెను? అని తొట్రుపాటుతోఁ బలికిరి. అందు కరవింద వారింజూచి తనకొడుకులు చిత్రభానునితో వేటకరుగుట, బలగమంతయువచ్చినను వాడు రాకపోవుట, కొండకోటలో నున్నారని చిత్రభానుఁడు చెప్పట మొదలగు వృత్తాంత మంతయు గద్గద స్వరముతో దుఃఖపూరితయై తెలిపి “తల్లీ! కర్పూరమంజరి! నీవు నాకన్న కూఁతువుగాకున్నను నిన్నే నాబిడ్డగాఁ జూచుకొంటి. ఇద్దఱు మగబిడ్డలు నాకొక యాఁడు బిడ్డ యని సంతసించుచుంటిని. అమ్మా! నీతమ్ముల రక్షింపుము. తమ్ములం జూపుమని నీ తండ్రి నడుగుము. చూపఁడని ఇదిగో! నేను రాచకూఁతురను సాహసంబులఁ దు ముందంజవేయుదానను. ఇదిగో! నాచిన్నకత్తి మొలలోనున్నది. ఇప్పుడే నీతండ్రి చూచుచుండ నీవు నీతిల్లియుఁ జూచుచుండఁ బూచుచుకొని బిడ్డలకు దూరమై, భర్తకు దూరమై, వసుంధరాదేవికిని మీకును భారమైన యీశరీరము మీతండ్రిపాదములయొద్ద విడిచెను ఆయన కనులు చల్లఁబడుఁగాక! ఇదివఱకే భ్రాతృహంతయని పోరునచ్చినది. ఇప్పుడు శిశుహంతయైనాఁడని నాయనుమానము. ఇప్పుడు నా చావుచే నాయన పాపశరీరమునకు మళ్లటమేర్పడును. బిడ్డా! కర్పూరమంజరి! పద. నీతండ్రియొద్దకుఁ బద, తల్లీ! యిందుమఱి? పద నీపతి కడకు పద” అని మిక్కిలి యార్తయై తీవ్రముగ భాషించెను.

చిత్రభానుఁడు ప్రక్కగదిలోనుండి యప్పలుకులు వినుచుండెను. ఉద్రభట్టు వానిప్రక్కనేయుండి యతని చెవిలో నేదో గుసగుసలాడుచుండెను. కర్పూరమంజరి యామె దీనదశఁజూచి మెత్తని చిత్తము మిక్కిలి యుత్తలపాటునొందఁ దత్తటంబునఁ దండ్రికడ

కరిగి “నాయనా ! ఏమిది ? తమ్ములేమైరి ? ఎందుండిరి? కుశలముగ నున్నారా ? ఆమెబిడ్డల నామె కప్పగింపుము. నీకీ యపవాదమేల ! ఇదినటకే నీతలపైఁ బడిన లోకాపవాదములు చాలవా ? ఆదార్య శోభారమున నీవెగాక మేముగూడ గ్రుంగిపోవుచుంటిమి. ఆ యప కీర్తి యను నంధకారమువలన మన కులప్రతిష్ఠ నల్లఁబడినది. సత్వర మామెబిడ్డల నప్పగింపుము” అని మందలించెను.

చిత్రభానుఁడు బిడ్డనుడువుల నాలించి “అమ్మాయి ! నీతమ్ములు కుశలముగనున్నారు. ఏల యీమె తొండర ? వాడు హిమవత్సర్యత సౌందర్యముఁ జూడ నుబలాటపడుటచే నచ్చట నునిచితిని. పది దినములలో వత్తుడు. మహారాజ్ఞి అంతఃపురవాసిని ఈమె యేమి, యీరాత్రి తొండరతో నచ్చుటేమి ? ఇంత మనతోభ మెందుకు ? ఏమిమునిగిపోయినది ? ఇప్పుడు కోటకు జనుమనుము” అని నిర్విచారముగ నుత్తర మిచ్చెను.

అదివిని యరవిండాదేవి మహారోషమున నిట్లనియె. “ఏమి మునిగిపోయినదా ? నామనస్సు దుఃఖమున మునిగిపోయినది. మీ పలుకులు నే నమ్మఁజాలను. ఒకవేళ వాడు బ్రకియేయుండిన వారిని నీవు చెఱలో బంధించితివి. అందుకే యమాయకులైన పసిబిడ్డలను మాయమాటలుచెప్పి వేటవంకబెట్టి దూరము తీసికొనిపోతివి. నేను రాణినా ? నేను రాణినిగాను నేను నీదాసిని. నారాణితనము నాఁడే పోయినది. నేను కోటగుంజనను. నాబిడ్డలులేని కోట శ్మశానముగాని కోటగాదు. నాచిన్నియన్నలులేని నగరుఁ నట్టకవిగాని నగరుకాదు. నాబహిఃప్రాణములు లేని యాభవనము సముద్రముగాని భవనము గాదు. ఆకోట నేఁ బ్రవేశింపను. నాబిడ్డలఁ జూచినదాఁక యీ నగ రులో నే నడుగుపెట్టను. నన్నుఁజంపి శవమును శ్మశానమునకయినఁ బంపుము. లేదా నాకోడుకుల యొద్దకయినఁ బంపుము. వారింజూడమి

నాకన్నులు వాచిపోయినవి. వరీ! నారత్నాలరాసులు ! వరీ! నాబం
గారుబామ్మలు ! వరీ! నావరాలకుప్పలు. వరీ ! నాసింగపుఁగొడమలు.
వరీ! నాముద్దులమూటలు. వరీ! నా గారాల కాణాచులు. చూపవా!
ఇదిగోచూరక త్తి పొడిచిచంపు. నీసేతులతోనేనన్న నాభర్తయొద్దకు
'బంపు.' అని యతని కాళ్ళ సమీపమున నేలపై సాగిలబడెను.

అప్పలుకులు విన్నవారందఱు భయమున గడగడవడఁగిరి.
తాతిగుండెగల చిత్రభానుని మేనుసయితము కంపించెను. “ఇది
మనకుఁ దగదు. ఆమెను బిడ్డలయొద్దకై నఁ బంపుడు. లేదా, బిడ్డల
నామెయొద్దకై నఁ దీసికొనిరండు” అని యిందుమణి చెప్పెను. “తండ్రీ!
నాగుండెలు వ్రీలుచున్నవి. నాతమ్ములం దీసికొనివచ్చి యామెకుం
జూపుము. నేనును వారిం జూడదలఁతు” నని కర్పూరమంచరి జనకు
నితోఁ బలికెను. అప్పలుకులు విని చిత్రభానుఁడు “ఆమెయు మీరు
నింతనిష్ఠురోక్తులు బలుక నేల ! ఆమె నిప్పుడే బిడ్డలయొద్దకు బనిచెడ.
ఁడుడు” యని యవ్వలకుం జని కరటకపింగళులం బిలిచి వారితో
నేదో పదినిమేషములు చెప్పి మరల వచ్చి, యీసేవకు లిరువురు
నీరథముపై వచ్చి నిన్ను నీబిడ్డలున్నచోటికిఁ దీసికొనిపోఁగలరు. వదిలె!
రథమెక్కుము. నర్మదంగూడ దీసికొనిపోమ్ము నీవు నీబిడ్డలం గలిసి
మరల నిక్కడికి సుఖముగా నత్తువుగాక !” అని చెప్పెను.

“నాకిదే సుహాపకారము. ఇదేపోయివచ్చెద” నని వారినం
దటి నామంత్రణముచేసి యరవిందాదేవి నర్మదంగూడి యరద
మెక్కిను. కరటకపింగళులు సారథి కిరువంకల నయ్యరదముమీఁదనే
కూర్చుండిరి. పయనము సాగెను. కరటకపింగళులు చూపిన దారిని
సూతుఁడు స్వందనముఁ దోలెను.

అట్లు రెండుదినములు వారు ప్రయాణముచేసి రెండవనాటి
సాయంత్రమునకు నట్టడవుల నడుమనున్న యొకచిన్న కొండకొట్టం

జేరిరి. ఆకోటచుట్టుఁ గొండలుగలవు. ఒకటిరెండు చెంచుల పల్లియలు గలవు. “ప్రయాణశ్రమచే మేము మిక్కిలి యలసితిమి రెండుదినము లిక్కడ విశ్రమించి పిమ్మట మీకొడుకులున్నచోటికిఁ బోవుడు”మని కరటకపింగళు లాడేవితోఁ జెప్పి మిక్కిలి కష్టముమీద నామె నొడంబఱిచిరి. వారక్కడనుండగానే ముప్పుదుగురు జోదులు సాయుధులైవచ్చి వారించేరిరి. ఈ బలగమెందుకని యరవించాడేవి కరటక పింగళుల నడుగ మనము కొండలోనుండి పయనము నేయవలయు, మన కంగరక్షగా మీమఱఁది పంచె”నని వారుత్తరము చెప్పిరి.

ఆ బలగముచేరిన మఱునాఁటిరేయి నెల్లరు గాఢనిద్రం దగిలి యుండఁ గరటకపింగళులు నిదురించుచున్న సూతుని మెడ కురిబోసి వానిం గడతేర్చి యొక కొండవాఁగునం బాటవయిచి యరదము మీఁద నెక్కి దానిం దోలుకొని శ్రీనగరమునకుం జనిరి. మఱునాఁ దుదయమునఁ గరటకపింగళులను సూతునిఁ గానక యరవించాడేవి వారేమయిరని యంగరక్షకుల నాయకునడుగ నతఁడిట్లనియె.

“అమ్మా! ఈకొండకోట మీకుఁ జెఱసాల, మీరిందుండ వలయు. మిమ్మిటనుండి కదలనీయఁగూడదని చిత్రభానుఁ జాన తిచ్చెను. సూతుఁడేమియ్యెనో మేమెఱుంగముకరకటకపింగళులు నిన్న రేయి శ్రీనగరమునకుం బోయియుందురు. మీకు గావలసిన సకల పదార్థములు తెచ్చి యాయవలయునని మీమఱఁది యానతిచ్చె. మీకేవికావలయునో యవి సర్పదచేత మాకెఱిగింతురేని మేమవి తెచ్చి మీకు సమర్పించువారము.”అని యున్నదున్నట్లుగ రక్షక నాయకుఁడు పలుక ననకొడుకుల నచిరకాలమునఁ గలసికొనఁ గలుగుదునని పుట్టెఁజాన పెట్టుకొనియున్న యాడేవికి పిడుగడచినట్లు నిశ్చేష్టయై నేలంగూలెను. సర్పదయు దుఃఖాక్రాంత ముగ్ధుడై యామె మొగంబునఁ జల్లనినీడు జల్లి సాధ్యములైన కైతోవచార

ములం జేసెను. అంతం గొండాకవడి కాదేవి మూర్ఛనుండి మేల్కొని
 “హా! కుమారులారా! మిమ్మింక జూచెడుభాగ్యము నాకులేదు.
 మీరు జీవించియున్నారను నమ్మికయే నాకుఁ బోయినది. ఆ దురా
 త్ముడు మిమ్మే మాయోపాయములనో కడతేర్చియు డును. నన్ను
 మాత్రము చేతులారఁ జూపక మీనిమిత్త మాజన్మాంతము విలపింపు
 మని నాగరకులు రాని నట్టడవిలోఁ బడవైచె. ఇంక నేమిసేయుదు ?
 సర్వదా! ఇంక నిబ్రతుకెందుకే? తీసికొనిరావే విసము! జానెడుత్రాడు
 తేవే! చిన్నకత్తి నాచేతికియ్యవే! నాచిన్నయన్నలారా! అటువంటి
 ప్రాణేశ్వరుడు గతించినను మీరిరువురు నారెండుకన్న లనుకొని నా
 బహిఃప్రాణము లనుకొని నాకన్నుల చందమామయనుకొని నాతపః
 ఫలములనుకొని నేను బోయినయెడల మీకు సుఖములు జరుగవని,
 నేను ప్రాణేశ్వరుతో సహగమనము చేయక, తరువాతనయిన
 నసువులు విడువక జీవించియుంటి. ఇంక నాజీవనమువలనఁ బ్రయో
 జనమేమి? హా! యెంత దురనస్థ ప్రాప్తించినది? ఓ చిత్రభాసహతిక !
 నా కారాగ్రహనివాసమునకు నేను విచారింపను. నామరణమునకు
 నేను చింతిల్లను. రాజ్యములేదని విచారింపను. సామ్రాజ్యమంతయు
 నీ వేలుకొన్నినునరే. కోటిసామ్రాజ్యములకన్న నెక్కుడు ప్రియము
 లయిన నా గారా బు బిడ్డల నా చిన్న కూనల నా కియ్య
 రాదా? వారిమొగములే నాకు సామ్రాజ్యసుఖము నిచ్చును.
 వారిమాటలే నాకు ధనములమాటలు నా తండ్రులారా! జీవించి
 యున్నపక్షమున మీరెంత దురపిల్లుచున్నారో? మీరెంత కష్ట
 పడుచున్నారో? ఆ దురాత్ముడు మిమ్మే హింసలుపాలు చేయు
 చున్నాడో? జీవచ్ఛవమునయిన నన్నును బరలోకగతుఁడైన
 మీ తండ్రిని కలఁచి మీరెంత గుండుచున్నారో? మిమ్మతఁడు
 వధించియుండిన బలవన్మరణ సమయమున మీరెంత గుంతోభించిరో
 ఆయ్యా! తనయులారా! పలుకరేమి? నన్ను కాగలింపరేమి! నాకభ

మొసంగలేమి? హర్షవర్ధనా! హర్షము వర్ధిల్లజేయవేమి? అయ్యో! హర్షముగాను — బాష్పవర్షము వర్ధిల్లజేయుచున్నావు. విక్రమసేనా! రావేమి? నాయక్క అదీర్పవేమి? హా! హేమచంద్రభూపాల! నీబిడ్డల గతి యెట్లయినదో చూడుము” అని విలపించుచు మాటిమాటికి మూర్ఛిల్లుచుఁ జిత్రభానుని దెగడుచు విధిని దూరుచుఁ దనయదృష్టమును నిందించుకొనుచుఁ గొడుగుల సుగుణంబుల నుగ్గడించుచు సౌందర్యంబుల వర్ధించుచు మూర్తీభవించిన శోక దేవతనలెనుండెను. ఆదినము మొదలుకొని యామెయన్నము ముట్టదయ్యె. నినురవోవదయ్యె. సర్మద యాత్మహత్యచేసికొనకుండ నామెను బలు తెఱంగులఁ గాపాడుచుండెను.

అట్లయిదాటు దినములు గడచినపిదప నొకనాఁటినడిలేయి రక్షితభటులు సర్మదయుఁ దద్దయు నిద్దురందగిలియుండ నరవించాదేవి చప్పడుగాకుండ గడియలుదీసి తలుపులు తెఱచి మెల్లమెల్లగ నావలకుం జనియెను. తెల్లవాటువఱకు సర్మదకు మెలఁకువరాలేదు. మెలకువ వచ్చినయనంతర మామె దేవింగానక మనంబుకలఁతఁజెంద నా గృహము గాలుగుప్రకల వెదకి కావలివాండ్ర కావార్త నెఱిగించెను. వారు జబ్బుప్రక్కల కొండలు గుహలు వనములు వెదకి తమ మామె యెందుంగానఁబడలేదని చెప్పిరి. సర్మద రాణియనస్థకుఁ దన యేకాకిన్యమునకు బిట్టవగచుచుఁ దన్నావలకుఁ బోనిమ్మని కావలి వాండ్రను వేడుకొనెను. రాజు సెలవులేక యట్లుచేయుటకు వీలులేదని వారు చెప్పిరి. దేవి మతిచెడి తమ్ము బేలుపుచ్చి యర్ధరాత్రమున నెందో యరిగినదని యంగరక్షకులనాయకుఁడు చిత్రభానునకుఁ దెలుపుచుని సేవకులనంపెను.

“సర్మదను విడువవలదనియు వారిందఱక్కడనే యుండవలసినదనియుఁ జిత్రభానుఁడు మరిల వారికుత్తురువులంపెను. పదిదినములు

గడచినవిదప నొకనాఁ డొకచోచు దేవి తప్పిపోయినదని చెప్పుకొను చున్నయంగరక్షకులతో నిట్లనియె. “అయ్యా! ఇక్కడికినాలుగుక్రోసుల దూరమున నొక గొప్పవారిగున్నది. నేను వేటకుఁ బోయినప్పుడందులో నొక యాఁడుదాని శవము గనఁబడినది. మొగము చేపలు తినివేయుటచే నానవాలు తెలియలేదు. వ్రేళ్ళుగూడ చేపలు కొటికి వైచినవి. విగ్రహము చక్కనిది. అది రాణిగారి శవము కావచ్చును. మీఁద మీచిత్తము.” అని వాఁడెఱిగింప నాబంటులు బద్ధకించి ‘ఇప్పుడు శవమును జూడనేల? పోయినదెట్లోపోయినది’ యని యూరకుండిరి.

అవస్థలు తప్పినప్పు డెంతవారయినను దమబంటులకుఁ గూడ జలక నయగుదురుకదా!

ఇరునదియైదన ప్రకరణము

హేమచంద్రుని కుటుంబమును రాజధానికిఁ బాపి కొండల వాలు గుట్టలపాలుచేసి చిత్రభానుఁడు తాను మనువునివాసముచేయుచుండిన గృహమువిడిచి కోటలోఁ బ్రవేశించెను. పేదసకు విక్రమ సేనుఁడే రాజనిచెప్పు చున్నను నిజముగా, జిత్రభానుఁడే కాశ్మీర దేశ మహారాజై రాజ్యవ్యాపారములుయధేచ్ఛముగా, నిరంకుశముగానిర్భయముగాఁ జక్కఁబెట్టుచుండెను. అంతదనుక జిత్రభానుని యింటఁ దాఁగియుండి ప్రజలకుఁడనమోముఁ జూప సంశయించుచుండిన దుక్ర భట్టు చిత్రభానుని మంత్రియై సకలకార్యములయం దతని కుపద్రవ్వయై కొలువుకూటమున నాతస్మిప్రక్కండేరి కూర్చుండి సభాసదుల యు, రాయబారులయు మన్ననలువడయుచుండెను. అతని మొగము

కంఠధ్వని బాహువులతీరు, కన్నులపొంకము మున్ను గుహలో హేమ చంద్రుని బేలుపుచ్చిన హరిశర్మ మొగమువలె నున్నదని పోలికల వలనఁ గొండఱు గ్రహించి యట్లుండుటకుఁ గారణమేమని యడుగఁ దలపెట్టిరిగాని చిత్రభానున కందువలనఁ గోపము వచ్చునేమోయని శంకించి యూహించిరి. విక్రమసేనహర్షవర్ధను లెందున్నవారని యెట్లున్నవారని నెప్పుడేసడుగ వారు మాత్స్యసమేతముగా హిమవత్పర్వతప్రాంతమాలంకరి కొండకోటలో సుఖముగా నున్నారనియుఁ బ్రకృతిసౌందర్యము వారిని సమాకర్షించుటచే నచ్చోటు విడిచి రాజులకున్నారనియు నెప్పటివార్తలప్పుడు తెలియుచున్నవనియు నతఁడు చెప్పుచుండెను. అచ్యుటలువిని బంధుగులును ముఖ్యముఁ గర్పూరమండరియు సమ్మి వారి కేయపాయములేదని భావించుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు వేగులవాండ్రు చిత్రభానునికడకు వచ్చి వానితో నిట్లు విన్నవించిరి. “దేవా! మాధవసేనుఁడు పురికొల్పి మాశవరాజునై న్యములు మనపై దుష్టు విడియుచున్నవి. ఆసేనను వారి సేనానాయకుఁ డగు కంతీరవదేవుఁడు మొగగాడ్చి నడుపుచున్నాఁడు. మాశవరాజునందనుఁ డగు మకరందుఁడు మీతోఁ జోరుటకు స్వయముగా నరుదెంచుచున్నాఁడు. ఇరువదివేలు కాల్యూరు, ఐదువే లాశ్వీకులు సేనూరుమహాగజములు వారివెంటవచ్చుచున్నవి. అవిగాక వేవేలు శిబిగానుచరులు, బహుసహస్రములు పశువులు, సశువులకు గడ్డిపై నికుల భోజనపదార్థములు మితిమీరి యున్నవి. వారుజ్జయినపురము బయలుదేరఁగానే దేవరవారి కీవృత్తాంతము తెలియజేయ మిక్కిలివేగముగా వచ్చితిమి. మీఁదదేవరచిత్తము.”

అనవుడు చిత్రభానుఁడు త్రుళ్ళిపడి “అలాగా! మనమొక జాగరూకతమై నుండవలయు,” అని వారిం బనిచి దండపాణిని వజ్ర

చాణిని తక్కిన చమూపతులను బిలువనంపి చాడులు తనకు విన్నవించిన వృత్తాంతమంతయు వారికెఱిగించి సమరసన్నాహము చేయింపుమని యానతిచ్చెను.

వెంటనే సేనాపతులు క్రొత్తసైనికలు జేర్చుకొని వారికి విలువిద్దియనేర్పి సాంగ్రామికశాస్త్రమునం బరిచితులఁ జేసిరి. కోట బురుజులు దృఢతరంబుగఁ జేసిరి. అగడ్తనిండ నీ రెక్కించిరి. కోటలలో రెండేండ్లు పగతులు ముట్టడించినను పైనికులు చిక్కుపడకుండు నట్లు సంభారముల నిలువఁజేయజొచ్చిరి. ప్రతికోటయందు ముఖ్యముగా శ్రీనగరకోటయందు శత్రుచికిత్సకులను నియమించి వారికిఁ గావలసిన పరికరముల సమకూర్చిరి. ముప్పదివేల కాల్బలము, పదివేల యాశ్వికబలము సహస్రగజబలము నచిర కాలములో సిద్ధమయ్యెను.

చిత్రభానుఁడు తన యాప్తసేవకుఁడైన కరటకునిం బిలిచి యిట్లు చెప్పెను. “ఒరీ! విదర్భరాజసైన్యములు మనకుఁ దోడుపడుటకు బైలుదేరునని చాడులు విన్నచెప్పిరి. నీవు మధ్యేమార్గమున వారింగలిసికొని వారు కాశ్మీరమునకు వచ్చుటకు మాటుగా మన పక్షమున మాళవదేశముమీఁద దండువిడిసి యాదేశమును స్వాధీనముచేసికొని సుదర్శనుని సింహాసనభ్రష్టునిఁ జేయవలయునని చెప్పవలయు. ఇవిగో నానుద్రవైచిన జాబులు. జయంతునకు నుగ్రసేనునకు నేనిచ్చుచున్నాఁడ. వీనిం గొంపోయి వారికిఁ జూపుము. ఇప్పుడు మాళవదేశమును జయించుట మిక్కిలి సులభము. ఏలయన వారిసేన యంతయు మనమీఁదికి వచ్చుచున్నది. ఉజ్జయినిలో నిప్పుడు దళము స్వల్పముగా నుండును. అందుచే నా రాజ్యముఁగీ.గా మన వారిచేతఁ బడును. నేఁ జెప్పిన మాటలేగాక భట్టునిబుద్ధికిం దోచినట్లు సమయోచితములగు మాటలు చెప్పి మనపై గత్తికట్టినందుకు మాళవరాజునకు బుద్ధివచ్చునట్లు చేయుము. సుదర్శనుఁడు స్వయంకృతాపరాధఫల మనుభవించుఁ గాక !

మిక్కిలి వేగముగానడచు నొంటిపై నెక్కి పదుగురాశ్వికులం దోచు కొని బేహరి వేషముననీవుపొమ్ము. నీ విదివటకు మాతోఁబడిన కష్టము లకు నీకు మేము కాశ్మీరమునందో, మాళవదేశమునందో, నీవు కోరుకొన్నచోట నాలుగుమూఁ డగ్రహారము లియ్యఁడలఁచు కొన్నాము. నీవును, బింగళుఁడును నాకు రెండుకన్నులై, రెండు చేతులై, రెండుకాళ్లై, యుపచరించుటంజేసి నా ప్రయత్నములు ఫలొన్ముఖము లయినవి.” అని పలుక కరటకుఁడు “స్వామీ! మా వలన నేమున్నది? దేవరవారియాజ్ఞాబలమే మాచేత నన్నిపనులు చేయించినది. అట్లే పోయినచ్చెద” నని వీడ్కొని మఱునాఁడు పయనమై పోయెను.

మకరందుఁడు మహాసేనాసమేతుఁడై యమాత్యసందనుఁడగు భద్రసేనుఁడు తనకు సహకారియై మనోరంజనముసేయుచుండ. చంధ శాసనుఁడగు కంఠీరవదేవుఁడు సేనలునడుప మహాసన్నాహముతో నుజ్జయిని వెడలి కర్పూరమంజరీ సమాగమాభిలాష తన్నుఁ ద్వర పెట్ట నిరంతర ప్రయాణంబులు సేయుచుండెను.

చిత్రభానుఁడును సంగ్రామసన్నాహములఁ జేయుచు నొక నాఁటిరేయి దుద్రభట్టుంగూడి కార్యాలోచనము సేయుచు దండ పాణి బిలువనంపెను. అప్పుడు రెండుజాములు రాత్రియయ్యె. దండ పాణి కోటజొచ్చి దుద్రభట్టగమేతుఁడై యున్న చిత్రభానుం జూచి పిలువనంపిన కారణమేమని యడిగెను. చిత్రభానుఁడు కొంచెముసేపు సందేహించి “శంకింపక చెప్పనయ్యా! దండపాణి మనవాఁడే” యని దుద్రభట్టు పురికొల్పు మెల్ల మెల్లగ నిట్లనియె.

“మిత్రుఁడా! నీసాయమున స్వర్గతుల్యమగు కాశ్మీర దేశము నేడు నాపాదాక్రాంతమై యున్నది. నీ తోడ్పాటువలన నే నిప్పుడు రాజమహేంద్రుఁడ నగుటకు సిద్ధముగ నున్నాఁడను. ఇప్పుడు నే

నింకను గాళ్ళీరరాజును గాలేదు. ఆ కొఱతగూడ నీవే తీర్పవలయు. రాజ్యవ్యాపారమంతయు నేను జక్కఁబెట్టుచున్నను రాజు విక్రమ సేనుఁడే గదా? నేను వానిసేవకుఁడనే గదా? నాణెములపయి వాని పేరు. వానిరూపము. ముద్రింపవలయుఁ గదా? రాయబాగులతో వానిప్రతినిధి నని మాటలాడవలయుఁ గాని 'యహ మస్మి' యని స్వతంత్రముగ నేను బలుకుటకు వీలులేదు గదా? ఈనైచ్యము నా కెంత మాత్రము సమ్యక్తముగ లేదు. నన్నీ బంధమునుండి తొలఁగింప వలసినవాడవునీవు. నీకన్నగుమధులు లేరు." అని వెండియుఁ బలుకఁ బోవుచుండ దండపాణి వానిమాట కడ్డముపోయి "ఇందు నేఁ జేయ వలసినదేమున్నదీ! మీరు రాజైతిరిగదా! పట్టాభిషేకము జేయు మన్న మేము జేసెదము. అట్లు చేయుమని సెలవా!" యని యడిగెను.

అడుగుటయుఁ జిత్రభానుఁ డిట్లనియె. "మిత్రుఁడా! రెండు ప్రక్కల రెండు బల్లెములట్లు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు జీవించి యుండ నేను పట్టాభిషేక మెట్లు చేసి కొందును? నేను రాజు నెట్లగుదును? రాజ్యము నిష్కంటకమయిన తరువాతఁ గదా నేను గద్దెనెక్కుట. ఆ రెండుముండ్లు పెఱికివై దిన తరువాత సుఖముగా నేను గద్దె మీఁదఁ గూర్చుండెద. అప్పుడు పట్టాభిషేకము జేసికొని యెడ."

"అట్లయిన నిప్పుడేమిచేయవలయు?" నని దండపాణి యాత్ర ముతో నడిగెను. "ఏమిచేయవలయునో యెఱుఁగవా!" యని చిఱు నవ్వునవ్వి చిత్రభానుఁడు రుద్రభట్టుమొగము జూచెను. రుద్రభట్టు దండపాణిమీఁద జేయివైచి 'శర్తవ్యము నీకు మేము దెలుపవల యునా? ఆ గాచబుడుతల నిర్దఱ నీవు కడ తేర్చితివా మనయెత్తికోలు తుడ నెక్కును. ఇది నీచేతిలోని పని" యని పలికెను.

అప్పలుకులు దండపాణి శ్రోత్రములకు మిక్కిలి దారుణములై
 వినబడెను. అశః డడరిపడెను. గుండె జల్లుమనెను. “అయ్యో!
 రాజకుమారులం గడతేర్చుటా? అబ్బబ్బ! అది నా కిష్టము లేదు.
 ఆపని నేను చేయుటా? హరిహరీ! ఎంతమాట? ఆపలుకులు నాతో,
 జెప్పకుండు. రాజ్యవిహీనులై వా రేకొండకోటలలోనో వారితల్లి
 కడుపుచల్లగా- హేమచంద్రుని పేరుగా బ్రతికి యుండవలయును
 గాని, యిట్టిదుర్దశపాలు గాఁగూడదని నాయభిప్రాయము. ఛీఛీ!
 ఈపాపమునకు నే నొడిగట్టజాల. ఇది చేయఁజాలను, వినజాలను.”
 అని భయకంపితుడై పలికెను.

అతనివాలకము జూచి చిత్రభానుఁడు ముసిముసిసవ్వులు నవ్వి
 యిట్లనియె. “దండపాణి! నీవు నీపేరునకుఁ దగినట్లు యమధర్మరాజు
 వలె నిర్దయుఁడ ననుకొంటినిగాని యింత దుర్బలహృదయుఁడవని నే
 ననుకొనలేదు. భయపడకు. ధైర్యముదెచ్చుకో! సేనాపతులు యమ
 ధర్మరాజట్ల- మృత్యుదేవత యట్లు- జాలితేక యుండవలయు.”

“అయ్యో! వారు నా కేమపకారము చేసిరని వారిని నేను
 గడతేర్చుదును? చందమామకు వన్నెలు దిద్దునట్టి యా ముద్దుమొగ
 ములు జూచిన వారి నెవ్వఁడు హింసింపఁ జేయు చాఁపఁగలఁడు!
 వారిని జంప నెవరిమన సొప్పును? అందు విక్రమసేనుఁడు వెనుక
 నన్నొకసారి బ్రదికించెను. నాకొడుకు నొకసారి బ్రదికించెను. రాజ
 భక్తి యుండవలదా? దానికేమి కృతజ్ఞతయుండవలదా? కృతజ్ఞత
 కేమి! మానవలక్షణమైన జాలియుండవలదా? అబ్బబ్బ! ఆమాట
 నాతోఁ జెప్పవద్దు. మనకు రాజ్యము స్వాధీనమైనది. వారిజోలి మన
 కెందుకు? వారిదారిని వారినుండనీ! వారు బిచ్చమెత్తుకొనియైన
 ‘బతుకఁగలరు’ అని దండపాణి స్పష్టముగాఁ బలికెను.

అది విని చిత్రభానుడు వెంటియు వానిమనసు నొడంబఱుప నిట్లు వాక్రుచ్చెను- “దండపాణి! నీవు దప్పుదారి బడుచున్నావు. రాజభక్తియేమిటి? నీకు విక్రమసేనుడు రాజుగాడు. నేను రాజును నాయెడలనీవు భక్తిగలిగి నాశాసనము నీవు శిరసావహించవలయును. కృతజ్ఞత యనునది యర్థములేనిమాట. అది తెలివితక్కువవాండ్ర నుడి. జాలియనునది భీరుజనలక్షణము. మనహృదయము లొకప్పుడు వజ్రకఠినములై యుండవలయు, నొకప్పుడు పుష్పసుకుమారములై యుండవలయు. రాజకార్య ధురంధరులు-ముఖ్యముగా దండనాయకులు జగన్నియ్యలన పరాయణుడగు రుద్రుడట్లు, జంతుజాలగ్రసన తత్పరయైన మృత్యుదేవతయట్లు జాలియనుమాట దతిరాకుండ వర్తింపవలయు. ముద్దుమొగము లనుచుంటివి, మృత్యుదేవత యెంతెంతో ముద్దులమూటగట్టు చిన్నబిడ్డల నెండటిఁ గబళించుటలేదు? దానికోరలు జాలినెఱుఁగునా! వారు నాకేమపకారము జేసిరంటివి? అట్లయిన నీకెన్నడు నపకారము సేయుని శత్రుసైనికుల వేలకొలది మందిని యుద్ధములో నిష్కారణమ సేవేల చంపుచుంటివి? వారెన్నజైన నీకెగ్గులాచరించిరా? అపకారముచేయనీ, యపకారము చేయనీ- పగతుడు పగతుడే. కావున వారి సౌందర్యము నీపని కడ్డము రాఁగూడదు. నీకృతజ్ఞత నీకార్యమున కంతరాయము గలిగింపఁగూడదు. రాజభక్తి నీమార్గము నిరోధింపఁగూడదు. కావున నక్కుమారుల నిద్దఱఁ బరరాజకంతలుంతన మాచరించు నీవాఁడి కత్తికి నెఱఁ జేయవలయు.”

అనుచుండ రుద్రభట్టంతలో నందుకొని వానినిట్లు హెచ్చరించె- “దండపాణి! నీకించుక మరణతత్వ మెఱిగించెన వినుము! మరణము నకలజంతువులకు నహజము. ఎప్పుడో ప్రతిజంతువు చావక మౌనదు. మరణము విధినిర్ణయము. జంతువులం బలాత్కారముగఁజంపున

ప్పుడు కత్తియెట్టినిమిత్తమాత్రమో చంపువాడునట్టినిమిత్తమాత్రమో
 డే. భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో నీవలెనే కఠకుడనము
 విడిచి పిఱికితనముఁ బూనిన యద్దనున కేమియుపదేశించెను? నీవు
 శరీరమునేగాని యాత్మను హింసింపఁజాలవు. ఆత్మకుఁ జూపులేదు.
 దానికి నాశములేదు. శరీర మాత్మతొడిగెడు యంగ్గ. నడుండు ప్రాత
 బట్టలవిడిచిక్రొత్తబట్టలఁగట్టుకొన్నట్లే, ప్రాతయిల్లువిడిచిక్రొత్తయింటఁ
 బ్రవేశించినట్లే, మునుపటిదేహమువిడిచి యాత్మ క్రొత్తదేహము
 స్వీకరించును. బ్రహ్మయీవిధముగా నాశిశువులకిద్దఱకు మరణమువిధిం
 చెను. విధినిర్ణయ మనతిక్రమణీయము. నీవుగాకున్నమఱియొక్కడైన
 వారిం జంపును. అకాలమరణము వారి మోగముల మాఁడుబంతుల
 ప్రాసయున్నాడు. అది నీవు తుడిచివేయఁజాలవు. ఈపనిచేసిన నీకు
 దోషములేదు. ఒకనిశిరస్సు ఖండింపుమన రా జానతిచ్చును. అట్లు
 ఖండించిన సేవకుని కేమైనపాపముగలదా? పాపముగాని, పుణ్యము
 గాని యది రాజుడే. అదియుచుఁగాక నే నేజుతువును జూపనని నీవు
 ముక్కు-మూసికొని కూర్చుండఁగలవా? వేటాడియెన్నిజంతువులం
 జూపుచున్నావు? నీపొట్టనింపుకొనుటకై యెన్ని మెకముల నెన్ని పులుఁ
 గుల హింసించుచున్నావు? ఎన్ని నల్లులఁ జంపుచున్నావు? జలముద్రాగు
 నప్పు డెన్ని కీటకముల నీ వెఱుఁగక మ్రింగుచున్నావు? ఉచ్చాస్య
 నిర్వాసములలో వాయువుతోఁగలసి నీకంటిక గపడని పరమానుషుల్య
 ములగు కీటకము లెన్ని వేలు నీకడుపులోనికిఁ బోవుచున్నవో యెఱుఁ
 గుదువా? అదియెల్ల హింసగాదా? హింసలేకుండ నీపుక్షణముయిన
 జీవింపఁగలవా? ఈ వెఱ్ఱిమాటలు విద్వాంసులకడఁ గట్టిపెట్టుము.
 లోకములోఁ జూపువాడు లేడు. చంపఁబడువాడు లేడు. స్వలా
 భము నిమిత్తమే మనము పేలనుజంపినట్లు నల్లుల నలిపినట్లు—క్రూర
 మృగములఁ గూల్చినట్లు—మనకడ్డమువచ్చిన చూనవుల నయితము
 దయాదాక్షిణ్యము లేక సంహరింపవలయు.”

అనుచుండఁ చిత్రభానుఁ డడ్డమువచ్చి “మిత్రుడా! అన్నిటి కేమి? ఈవిషయమాలోచింపుము. విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు బ్రతికి యుండిన నేడు మాళవరాజు వచ్చుచున్నట్లై మనపైఁగోపమువచ్చి నప్పుడు పరరాజులు వానినిగద్దెనెక్కించుటకై వచ్చుచునేయుండుదు. వాఁడున్నంత కాలము మనకీ యలజడియున్నదే. వారస్తమించినఁగాని మనకీశ్రమ యస్తమింపదు. అదిగాక యీరాజ్యము నాదియని నీవు తలంపకుము. నేనిప్పుడుగద్దెయెక్కినను వయస్సుమల్కిని వాఁడనగుటచే నచిర కాలమున మృతినొందుదును. అటమీఁద రాజుగావలసినవాఁడు నీయల్లుఁడు విజయసేనుఁడు. ఆ బాలకుల సంహరించుట నానిమిత్తము గాదు. నీయల్లునినిమిత్తము. నీకూఁతురునిమిత్తము. జాగ్రత్తగా నాలోచించుకో! మాళవపైన్యము రాకమునుపే మనమీఁపనిచేయ వలయును. వారి నీలోఁగడ తేర్చితిమా మాళవపైన్యములుతమప్రయత్నిములు న్యర్థమని మరలిపోవును. ముందువెనుక లాలోచించు కొనుము” అని కొంతయుత్సాహముతోఁ నచ్చఁ జెప్పెను.

రుద్రభట్టు చేసిన తత్త్వోపదేశము కొంతవఱకు దండపాణి మతము మార్చెను. పిమ్మట విజయసేనునిదే కాశ్మీర రాజ్యమని చిత్ర భానుఁడు వక్కాణించినతోడనే దండపాణిమనస్సు సంపూర్ణముగ మార్తెను. విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు తనయల్లుని సింహాసనారోహణమున కంతరాయము గలిగించునట్టి కంటకములని వానికిందోచెను. ఆత్మలాభపరాయణతవానిమనస్సులోనున్న కృశిజ్ఞతను రాజభక్తిని జాలినఁ ద్రోసివైచి యాస్థానము నాక్రమించెను. అతని హృదయ మప్పుడు జాయియైపోయెను. అప్పుడతఁడు “గురే! మీచిత్తమువచ్చి నట్లుచేసెద. ఏనాఁడు సేన మీవశముజేసితినో, యానాఁడేనాశరీరము గూడ మీవశముఁ జేసితిని. ఈచేతులు మీవి. వీనిచేత మీ యిచ్చ వచ్చినదని జేయించుకొనుఁడు.” అని యుత్తరమిచ్చెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు సంతసించి వాని గాఁగలించుకొని మిత్రుడవన్న నీవే మిత్రుడవని ప్రశంసించెను. దండపాణి వంటి మనుష్యుడు ప్రపంచమున మఱియొకఁడు లేడని, దుద్రభట్టుకొనియాడెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు వెండియు నాతని కిట్లనియె—“నీవు రేపుదయమున నేపొమ్ము. అక్కడ శక్తివర్మ యున్నాఁడు. అతఁడు నీ కీ విషయమునఁ దప్పక తోడుపడును. వాఁడు మనకు విధేయుఁడు. కార్యశూరుడవయిన నీకు నేను వేఱజెప్పనక్కఱలేదు. నీకు శుభ మగుఁగాక! పొమ్ము.” అంతట దుద్రభట్టునకు నమస్కరించి చిత్ర భానునికడ సెలవుగైకొని పోయెను.

ఇరువదియాఱవ ప్రకరణము.

దండపాణి వడిగాఁ బయనముచేసి రాజకుమారులు వసియింపఁ గొండకొటకు మిక్కిలి సమీపముననున్న యొక పల్లియఁజేరి యందలి గ్రామాధికారియింట విడిసి తనరాక రాజపుత్రులకుఁ దెలియకుండ శక్తివర్మను బిలుచుకొనిరమ్మని యొక సేవకునంపెను. వాఁడును సత్వర మరిగి నేనాధిపతి సెలవయినదని రహస్యముగఁ దెలిపి శక్తి వర్మం దోడ్కొనిపోయెను. దండపాణి వాని జూచి నముచితసత్కార ములు జేసి పరిజనంబునంతను నావలకంపి వానినొక గదిలోనికిఁ బిలుచుకొనిపోయి చిత్రభానుని శాసనంబునఁ దాను గావింపఁదలంచిన దారుణకర్మ మతనికెఱిగించి తనకుసాయము జేయుచునికోరెను.

అ నుడువులు చెవినిబడినతోడనే శక్తివర్మ భయంబును విస్మయంబును మనంబునఁ బెనఁగొన దండపాణికిట్లనియె. “అయ్యా! నీవు పిల్లలుగలవాడవు. నేనును బిడ్డలంగన్నవాడను. కటిక వాఁడైన

జేయ వెలుచు నీ ఘోరకృత్యమును నీవు స్వయముగాజేయ నెట్లు వచ్చితివో నే నూహింపజాలకున్నాను. మిక్కిలి యల్పపదవిలోనుండి మిక్కిలి యున్నతపదవికి నిన్నుఁ దీసికొనివచ్చి యుద్ధితెల్ల గౌరవమున హేమచంద్రునిఁ దలచియైన నీపనిమానవచ్చునే బెబ్బలిబారినుండి నిన్ను జలగండమునుండి నీ కొడుకును బ్రతికించిన విక్రమసేనుని దలచియైన నీ క్రూరకర్మము మానవచ్చునే! అనాథయై దిక్కుమాలి విలపించుచున్న యరవిందాదేవిని స్మరించియైన నీ పాపకర్మమునకుం దొలంగగవచ్చునే. ముద్దులుమూటగట్టు నా బిడ్డల చక్కదనమును పోకుమార్మమునుఁ జూచియయిన నీదుష్కార్యము విడువవచ్చునే! ఆ కుటుంబముతోఁ జెరకాలసంబంధముగలిగి వారివలన బాగుపడిననీకు నిష్పనసేయుటకు నునసెట్టలో పైనయ్యా? నీ మనసాప్తిన నొప్పెఁ గాన! ఇట్టి దుష్కార్యమున నీకు నేదోడుపడఁజాల. నా యుద్యోగమునుండి నన్ను రాజతొలఁగించిననుసరే—నాకుమరగనండన విధించినను సరే—నే నిష్పనియెల్ల. రాజకుమారనధముజేసి యా నెత్తుటి కూడు దిని మనుటకంటె నాఁకలిచేఁ జచ్చుట మంచిది. చావలేకున్న బిచ్చమెత్తి బతుకుటమంచిది. గోచిపెట్టుకొని యడవిలో ముక్కుమాసికొని తపముసేయుట మంచిది. అంతెగాని యీపని నేఁ జేయఁజాల” నని కూర్చున్నచోటునుండి చివారున లేచినిలిచెను.

దండపాణియుఁ దనవీరమునుండిలేని శక్తివర్స చేయిపట్టుకొని “ఓయీ! నీమాటలఫలమేమో నీ పూహింపలేకున్నావు. రాజాజ్ఞాతిరస్కారము కోడైత్రాచుతోఁ జెరలాటమువంటిది. అదికత్తిమీఁది సాము. నిప్పులు కొంగునఁ గట్టుకొనుట. జాగ్రత్! అతఁడలిగెనా నీ శిరచ్ఛేదముఁ జేయింపకమానఁడుసుమీ!” యని బెడరించెను.

“ఇటువంటి సత్కార్యమున శిరస్సు పోయిననుమంచిదే. నీ బిభీషికలకు నేను భయపడువాఁడనుగాను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో

యట్లు జరుగుగాక!" యని శక్తివర్మ యవ్వలకుఁబోయెను. పోయి యతఁడు తనకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడు రక్షకభటులలో ముఖ్యుఁడనయిన చండుని బిలిచి తనకును దండపాణికింబరిగిన సంభాషణ మంతయు రహస్యముగ నెఱింగించి కర్తవ్యమేమని యతని యాలోచన మడిగెను. చండుఁడు శక్తివర్మవలెనే దుష్కార్య విముఖమయిన చిత్తవృత్తి గలవాఁడగుటంజేసి యతఁడు చేసినపని ప్రశస్తముగా నున్నదని ప్రశంసించెను. "మిత్రుఁడా! నీవు మెచ్చుటంజేసి నాకెంతో ధైర్యము వచ్చినది. అట్లయిన మనకు రాఁదలఁచిన యపాయముఁ దప్పించుటకయి నాకొక యపాయము దోచుచున్నది. అదివినుము" అని శక్తివర్మ చండునిచెవిలో రహస్యముగాఁ గొంతసేపు గుసగుసలాడెను.

అంతలో సాయంకాలమయ్యెను. కాలపురుషుని శరీరమందలి వ్రణమునలె సూర్యబింబమెఱునై పశ్చిమాద్రిసంగమమునఁ గానఁబడియెను. అవ్రణమునుండి దొరంగు క్రొన్నెత్తుకొన సంధ్యా రాగము కట్టెఱునై దెసలవ్యాపించెను. వ్రణబాధచేతఁ గాలపురుషుండు మూల్గుచున్నప్పుడు గల్గు ధ్వనియోయన గూఁడులఁ జేరఁబాటు పులుఁగులయెలుఁగు లెసంగెను. నెత్తురు గడిగివైచి కాలపురుషుని పానుపుపైఁబఱచిన నల్లదుప్పటియో యనునట్లు కాటుచీకటులు విశ్వమంతయు వ్యాపించెను. వ్రణసంబంధమయిన దుర్గంధము పొడమకుండ నాపాన్పున వయించిన హారతికర్పూరపుఁ బలుకులో యనునట్లు నభోభాగమున నక్షత్రములు విరాజిల్లెను.

విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు సూర్యాస్తమయ మైనతోడనే పరమేశ్వరుని హృదయపీఠమున నునిచి ధ్యానముచేసి మాతృవియోగదుఃఖమున సన్నమునరిగా రుచింపకున్నను నేదోవిధముగా సేవకుల వేడికొలుచేఁ గొంచెముభుజించి పడకగదిఁజేరి యేదో

యాలోచించుకొనుచు నొండొరులతోఁ బలుకక యూరకుండిరి. కొంతసేపటికి “తమ్ముడా! ఏమిటి నీవాలోచించుకొనుచున్నావు?” అని విక్రమసేనుఁడు హర్షవర్ధనునడిగెను.

“అన్నయ్యా! మతేమియులేదు. నిన్నరాత్రి మనయమ్మ కనఁబడినట్లు, నాచెక్కిలి నొక్కి ముద్దాడినట్లు, ఇంత చిక్కిపోయినా వేమితండ్రి యని నన్నడిగినట్లు నన్నుజూచి కన్నీరు పెట్టుకొనినట్లు నేకలగంటిని. అందుచేత నేనుదయమునుండి విచారముగానున్నాను. బాష్పపూరితమయిన మనయమ్మ మొగము నాకిప్పుడుగూడ గనఁ బడుచున్నది. అన్నయ్యా! ఇంక మన మమ్మమొగ మెప్పుడుఁ జూడ లేముగదా? ఆమె యెడిలోఁ దలపెట్టుకొని పండుకొనుభాగ్యము కలుగదుకదా? నిండాదుప్రేమతో నామె మనకుఁ బసిఁడిగిన్నెలోఁ బాయసము పెట్టించి యారగింపుమని బతిమాలు సుఖదినంబులురావు గదా? ఆహా! అన్నయ్యా ఎన్నడు తల్లితోఁ గలిసియుంటిమో యెన్నఁడు సుఖపడితిమో యవన్నియు స్యష్ట వృత్తాంతములే యయ్యెను.” అని బదులుచెప్పి వెక్కివెక్కి యేడ్చెను.

విక్రమసేనుఁడు తొలుపాటుతోఁ దన మంచముమీఁదనుండి లేచి తమ్మునికడకుఁ బోయి తమ్ముని మంచముమీఁద గూర్చుండి వెనుకప్రక్కనుండి రెండుచేతులుచూచి తమ్మునిగొఁగిలించి “నాయనా! విచారింపకుము. కలిమిలేములు కావడికుండలు. ఐశ్వర్యమనుభవించి కష్టమువద్దన్నఁ బోవునా? సుఖదుఃఖములు దివారాత్రములు వలెఁ బర్యాయమున వచ్చుచుండును. వానిని వారించుట కేరికిం దగము గాదు. ఇంక నమ్మను జూచు భాగ్యము మనకుఁ గలుగదు. ఏమన భర్తృవియోగముచే నిదివఱకే యామె కృశించియున్నది. ఈపుత్ర శోకమున నామె యీపాటికే మృతినొందును. చిత్రభానుఁడు మనలఁ గూడ బ్రతుకనియ్యఁడు. ఏదోమాయోపాయమున మనలంగడ తేర్చి సింహాసనమెక్కుటకై యతఁడు ప్రయత్నించుచుండును. అందుచే

మనకష్టములు చాలకాల ముండవు. బంధమునుండి గాకపోయినను దేహబంధమునుండి మన కచిర కాలములో విముక్తి కలుగును. అది యునుమేలే. ఈజీవస్మరణముకన్న నిజమయిన మరణమే మనకు మహోపకారము గావచ్చును.” అని విక్రమసేనుడు పలుకుచుండ నంతలో దండపాణి వీధిగుమ్మముకడకుఁ బోయెను. సింహద్వారము కడఁ జండుడు శక్తివర్మయు నేదో మాటలాడుచుండిరి. దండపాణిం జూచి వారిగుఱు లేచినిలిచిరి. “శక్తివర్మ! నీనిశ్చయము మాటలేదు గదా?” యని యతఁ డడిగెను. “అయ్యా! మిమ్ము విడిచినచ్చినపిదప నేను ముందు వెనుక లాలోచించుకొని నీకుఁ దోడ్పడుటకే నిశ్చయించు కొంటిని. ఈవఱకు నాచేసినతప్పు తుమింపుడు! ఈచండుడుగూడ మనకు సాయపడును.” అని శక్తివర్మ బదులుచెప్పెను.

“శహజాన్! మంచిపనిచేసితివి. రా నావెంటరా. తలుపు దీయుము.” అని దండపాణి చెప్పెను. అప్పుడు శక్తివర్మ తాళముఁ దీసి తలుపు తెఱచెను. రక్షకభటులు లోపలి నేనకులు గాఢనిద్రం దగిలియుండిరి. చండుడు శక్తివర్మ వెంటరా దండపాణి లోనఁబ్రవేశించి తలుపులుబిగించి “చండుఁడా! ఈగృహోవరణమున నీవీకగోయి త్రవ్వి సిద్ధముగానుంచుము. బాలుర నందు వెంటనే పూడ్చిపెట్టవలయును.” అని యానతిచ్చెను. వాడట్లుకాకయని నొడ్డిపోని కరిగెను. తలుపు చప్పుడువిని “యిప్పు డిచ్చటి కెవ్వరు వచ్చుచుండు” రని వారు సంశయపడుచుండ మిణుకు మిణుకు మను దీపపు వెలుంగున నెవరో మనుష్యులు వచ్చుచున్నట్లు గానఁబడెను. “నేను దండపాణిని; ఇతఁడు శక్తివర్మ” అని కఠినస్వరముతో మాటవినబడెను. “ఓహో దండపాణియా? ఏమిది మామీఁద నింతదయ వచ్చినది? చిన్న నాయనగారు మాసేమమరసి రమ్మని మిమ్ముఁ బంపిరా! లేక కార్యాంతరములమీఁద సీప్రాంతములకువచ్చి పూర్వక్రమచే మాకుశల మరయుటకు మీరే స్వయముగా వచ్చిరా? ఎట్లైననేమి మీ

రాకవలన మాకిప్పుడు పంచప్రణామము లేచినవచ్చినది. ఎల్లనుట్లములం జూచినంత యానందము మాకిప్పుడు గలుగుచున్నది. ఓహో! ఇది యెంతనుదినము? నేటి ప్రాతఃకాలమాన మే మెవ్వరి మొగము జూచితిమోకాని మీదర్శన లాభము గలిగినది. రమ్మ! రమ్మ! ఈ పానుపుమీఁదఁ గూర్చుండుము. నూయమ్మ సుఖముగా నున్నదా? మా వియోగదుఃఖమున మేనువిశించినదా” యని విక్రమసేనుఁడు వానిని సబహుమానముగా గారవించి పలికెను. తల్లి సేనుముగ్ధురించి యేమిచెప్పనో యని వినుటకై హర్షవర్ధనుఁడు మిక్కిలి తత్తఱపడుచుండెను. అప్పుడు దండపాణి పరుషస్వరముతో “మీయమ్మ యెట్లున్నదో నేనెఱుంగను. ఎక్కడనున్నదో నేనెఱుంగను. చిత్రభానుఁడు పంపుటచేత నేనిక్కడకు వచ్చితిని.” అని బదులుచెప్పెను.

“ఆహా! మాచిననాయన దయార్థప్రహృదయుఁడై మమ్ము బంధ విముక్తులఁ జేయుమని నిన్నంపెనా? మాకు మేలుదినములు వచ్చినవా?” కాని మాయమ్మ యెక్కడ నున్నదో నీవెఱుంగవా? నూతాత మహేంద్రదేవుఁ డామెను దీసికొనిపోయెనా?” యని విక్రమసేనుఁడు కొంత సంతోషముతోను గొంత విచారముతోను బలికెను “ఆహా! దేహబంధ విముక్తులఁ జేయుమని మీచిననాయన నన్ను బహిరక్షు” అని తనలో ననుకొని దండపాణి బహిరక్షముగా నిట్లనియె.

“కుమారులారా! నేను మీకిప్పుడు గొప్ప యశ్రియము దేలుప వచ్చితిని. నేను మిక్కిలి మందభాగ్యుఁడను. ఘోరవార్త తెలుపుట ఘోరకృత్యముసేయుట నాచాలఁబడినది. ఇది రాజశాసనమగుటచేఁ జేయకతప్పదు. నేను చెప్పట కెంతో శింకించుచున్నాను—” అన! వుడు విక్రమసేనుఁడు చిన్నవోయి మెల్లగా “అయ్యా! మీరు చెప్పఁదలచినది చెప్పవచ్చును. చేయఁదలంచినది చేయవచ్చును. మీ

కార్యము వలకనువాడులేదు. అడ్డగించువాడులేదు.” అనిపలికెను. హర్షవర్ధనుడు నిశ్చేష్టుడై కూర్చుండెను. అంతట దండపాణికిని విక్రమసేన హర్షవర్ధనులకును నీక్రింది విధముగా సంభాషణజరిగెను.

దండ—కుమారులారా! యీరాత్రి మిమ్మిద్దఱు సంహరింప వలసినదని చిత్రభానుడు నన్నుబంపె.

విక్ర—ఆ! ఆ! సంహరింపుమనియె పంపెనా?

హర్ష—అయ్యో! తల్లీ! (అని పాన్నుపై మూర్ఛవోయెను.)

విక్ర—అప్పుని చేయనిశ్చయించి నీవునచ్చితివా?

దండ—ఆహా! నిశ్చయించుకొనియే వచ్చితిని. (అని యొక నుండి కత్తిదీసెను.)

విక్ర—ఈఘాతుకకృత్యము జేయ నీమనసొప్పినదా?

దండ—మనసొప్పిన నేమి, యొప్పుకున్న నేమి? రాజాజ్ఞ చేయక తప్పదుగాదా?

విక్ర—ఎవడు నీరాజు? నేను కానా?

దండ—చిత్రభానుడు మారాజు. నీవుకావు. నీవు కారాగృహవాసివి.

విక్ర—ఎవడు నన్ను కారాగృహవాసిని జేసినది? ఎవడు నన్ను రాజ్యభ్రష్టుఁజేసినవాడు?

దండ—నీపినతండ్రి చిత్రభానుడు.

విక్ర—అయ్యో! దండపాణీ! నీనోట నెటువంటి నిష్ఠురోక్తులు వినవలసినవైనను. నాతండ్రిచరణమునకుఁ గారణభూతుఁడయిన మా పినతండ్రిమాయలలోఁ బడి నీవు నీరాజుంజంపనచ్చితివా? చిన్నికుమారులమనియైన సందియములేదా నీకు? అగతికులనున్నమాటయయిన నీకు దోచలేదా? నీది హృదయముకాదా? నీవు మానవుడవుకావా? ఘాతుకమృగంబవా? దానవుడవా? ఘాతుకమృగములు సయితము

తమబాతిమ్మగముల జోలికిఁ బోవు. దానవులు వైరములేకుండఁ దమ తోడిదానవుల నుదముట్టింపదు. నీకును నాకు నెందైన వైరమున్నదా? నిన్నెన్నడైన నే తూలనాడితివా? నీమనసు నొచ్చునట్టి పదహోక్తు లాడితివా? నీకార్యములకు నే నాటకము గల్పించితివా? ఏలమౌపై నీకింత నిష్కారణకోధము? ఏల యీతినిర్దయ? నీహృదయము పుష్ప సుకుమారయినదే! ఇంతకఠినమెట్లయ్యెను. ఈ కాతవ్యము మున్నె న్నడు నేఁ బాడిలేదే? నామీఁదనీవు చూపెడు నానయారస మెందుఁ బోయె? ఆప్రేమపూర్వక బాషణలు లెందరిగో అయ్యో! దండపాణి! నీవెందలో నిట్లుచూపితివి? నీహృదయము మాతినను నా హృదయము నీదెస చూపలేదు. నీవు నాకు నెనుకటి దండపాణివై యున్నావు. నాఁడు వేటగో బెబ్బలి గొబ్బున నీపైఁబడుచుండ విసరిన వెంట నమ్ము గొడిగి నేను దానిఁగూలనేసి నీప్రాణము రక్షించినప్పుడు నీపై నాకెట్టి ప్రేమగలదో నేడును నా కట్టిప్రేమయే కలదు. నేను మహా రాజవంశనందనయ్య-కడుసుక మారుడనయ్యనత్తిటివిలువగల దువ్వలనలు నాల్పియున్న వాడనయ్య-జెఱువులోఁబడి ముక్కలు వేయఁచుఁ బ్రాణములు గోల్పోవసిద్ధముగానున్న నీకొడుకును గాపా డుటకై చెఱువులో నుండిననాఁడు నీపై నాకెట్టి కూర్మిగలదో నేడు నట్టికూర్మియే కలదు. ఈహృదయము నీహృదయమువంటిది కాదు. కాకఁగోయినందుకు నీనిని దప్పకదండి! పవలయు కావున నీచేతిలో దీపపు వెలుగు నఁ దలఁపఁ మెఱయుచున్న నీఖడ్గపు గొఱతో ముందుగా నాహృదయముం బొడిచి దాని నీవలకుఁ దీయుము. ఇదిగో! నా హస్తము, నాఁడు బెబ్బలిని నీనిమిత్తమై కోలు గూలనేసిన హస్త మిది. నీకఱకుగత్తితో నీచేతిని ముందుగా నఱకుము, నీకుమారుని నిమిత్తమై ముందువెనుక లాలోచింపకుండఁ జెఱువులోఁబడిన యీ శరీరమును నీవాడికత్తితోఁ దుఱ్ఱునియలు చేయుము. ఇదిగో! నా శరీరమును నీ కప్పగించుచున్నాను.

అంతలో నలనిచేతి కత్తి పిసిదగ్గఱఁ జనుటవట్టుటం జేసి యా ఖడ్గము జాటి క్రి దఁబడెను. అప్పుడు విక్రమసేనుఁడు మఱల సంభాషణ మందుకొని యిట్లనియె.

దండపాణి! సంపూర్ణజ్ఞానముగలిగి, చైతన్యముగలిగి. యుక్తాయుక్తవివేకముగలిగి, ఘాతుకకృత్యము చేయఁదలంచి వచ్చిన నీ కన్న చైతన్యశూన్యమైన యీ కత్తియే మంచిదని తోచుచున్నది. ఈ దుష్కార్యము చేయఁజాలక కాబో లది క్రిందఁబడెను. అయినను నీవు చిత్రభానున కెట్లు వశవర్తివో యీకత్తియు నీకట్లు వశవర్తిని యగుటచే మా పితండ్రి చెప్పినచొప్పున నీవు చేయఁదలచుకొనినట్లే, నీవు నేయుచున్న ట్లీకృపాణియుఁ జేయఁదలచుచున్నది. నా ప్రాణములమీఁద నా కంతయాసలేదు. ఈ కారాగృహహాసము కన్న స్వర్గలోక వాసమే నాకు సౌఖ్యప్రదము అచ్చట మా తండ్రి తొడపై నేఁ గూర్చుండెదను. మా పితండ్రివలన భయము లేనిచోట దండపాణిఖడ్గమునకుఁ బ్రచారములేనిచోట రాజద్రోహులులేనిచోట భయముకై యెట్టి ఘాతుకకృత్యమైనఁ జేయకొడఁబడెను నీచులు లేనిచోట నేను సుఖముగా నుండెద. కాని! యదిగో? నీయెట్టుమెదుట నా మంచముపై మూర్ఛిల్లియున్న యాసనిపాపని నాగారాజునిమ్ముని హేమచంద్రుని రెండవపుత్రుని నిరవించా దేని ముద్దులపట్టిని సకల జననయనానందకలసి నిండుచందునకు నన్నెలుదిద్దఁగల మోగముగల వాని చక్కెరవిల్లునికలపించు చక్కఁదనమువాని నీ వెన్ని సారులోఁ జిన్ననాట నెత్తికొని ముద్దులాసినవాని, మాహర్ష వర్ధనుని బ్రతికింపుము. మాతండ్రి నిమిత్తమై యాశనిని జీవింపనిమ్ము. మాహాశోక సముద్రముననున్న మాతల్లినిమిత్తమై యాశని బ్రతికియండనిమ్ము. నా నిమిత్తమై యాశనిని జీవింపనిమ్ము. హేమచంద్రునిచంశము నిర్మూలము గాకుండ నీ మొలకకు నీదయారసమునోసి పెంచుము. ఈశ్వరు

మీ చిత్రభానుని రాజ్యమున కడ్డురాడు. వానికి సన్యాసమిప్పించి వనాంతరముల కంపుము. ఇదిగో వానిని బ్రతికింపుమని చేతులు జోడించి నీశాదములకు మ్రొక్కుచున్నాను. నీవు శాసచేసితివేని నేను సుఖముగా శరీరము వాయుదును. నాకు నీకడఁగల చనవు పెంపున నీవరమిమ్మని నిన్ను వేడుకొనియెక.”

దయసీయములయిన యాతని పలుకులు శక్తివర్మ హృదయమును గరగించి గన్నీరు స్రవింపఁజేసెను. కాని స్వలాభపరాయణతచే శిశీభూతమైన దండపాణి హృదయమునుగూత్ర మవికరఁగింపలేకపోయెను. “విక్రమసేనా! నీవేడికోలు నిష్ప్రయోజనము. చిత్రభానునియాన నేను సంపూర్ణముగాఁ జెల్లింపనచ్చితిని. మీయిరువురంజుపి గాని నే నిచ్చోటు విడువ. నీతమ్మునిచావు నీవు చూడలేవు గావున ముంకు నిన్నే వధించెద. నేను సగముసగముపనులు చేయు వాడనుగాను” అని దండపాణి ప్రత్యక్షతరవిచ్చుచుండ నంతలో హర్షవర్ధనుఁడు మూర్ఛదెలిసి “అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! బ్రతికియున్నావా! అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! నన్నొకసారి కౌగలించుకొనుము,” అని కోరెను.

విక్రమసేనుఁ డట్లేచేయుట కటుపోవుచుండ దండపాణి వాని నాడి “కౌగలించెలు గివుగిలించె లిష్పిడెందు” కని బిగ్గఱగాఁ బలికెను. అప్పుడు హర్షవర్ధనుఁడు మెల్లగాలేది “దండపాణీ! మాయన్న నుజూడకుండ నే జీవింపఁజాలను. నాకీ బ్రతుకుమీఁద నేవ పుట్టినది. కావున నన్నుజంపి మాయన్నను బ్రతికింపుము. మాయన్నచాలమంచివాడు. చదువుకొన్నవాడు. నాకడపటిప్రార్థననుంగీకరించి వానిని జీవింపనిమ్ము. వానికి మీ రాజ్యమక్కరలేదు. ఏ గాంధారదేశమున కయినఁ బోయి బ్రతుకు” నని కేలుమొగిచి మ్రొక్కెను. “ఓహో అన్నను బ్రతికింపుమని తమ్ముడు, తమ్ముని బ్రతికింపుమని యన్న

ప్రార్థనలు చేయనారంభించిరా! మీటక్కరితనములు నాకడ సాగి
రావు మీ పంచాంగముఁ గట్టిపెట్టుడు” అని దండపాణి నిష్ఠురముగాఁ
బలికి హర్షచర్ధనుని దనచేతితో నొకప్రక్కకు గెంటి “శక్తివర్మా!
వీని నావలి కీడ్చుకొనిపో” అని యానతిచ్చెను. శక్తివర్మ యాబాలు
నింబట్టుకొని ప్రక్కనున్న మఱియొక గదిలోనికిఁ దీసికొనిపోయి
లోపలఁబెట్టి తలుపువై చెను.

“అయ్యా! అయ్యా దండపాణీ! అయ్యా! శక్తివర్మా! కడపటి
సారి మాయన్నను గొంగలించుకొననిండు కడపటిసారి మాయన్న
ముఖారవిందముఁ జూడనిండు! చివరవఱి కతనినన్నిధినే నన్నుండ
నిండు!” అని హర్షచర్ధనుఁడు మొఱిపెట్టజొచ్చెను.

“దండపాణీ! దండపాణీ! ఒక్కనిమిషమాఁగుము. ఒక్కసారి
నన్నావలిగదిలోనికిఁ బోనిమ్ము. ఒక్కసారి నాతమ్ముని నాలింగనము
జేసికొననిమ్ము! ఒక్కసారి నానిని ముద్దాడనిమ్ము. అధమపక్ష మీ
నరమయిన నాకు దయ సేయుచుయ్యా! నీకెంతో పుణ్యముండును.”
అని విక్రమసేనుఁడు ప్రార్థించెను

“చాలుచాలు! నీకలాపము గట్టిపెట్టుము. పండుకొనుము.
ఇప్పుడే ముందుగా నీశిరఃకర్తవ మాచరించెద” నని దండపాణి
పలుకుచుండ శంతలో గోయిత్రస్వీ చంఘఁ డచ్చటికి వచ్చెను.
“చండా! శక్తివర్మా! వీనిని నేలబడవయిచి కాలుసేతులు పట్టు
కొనుఁడు” అని చూఱిఁ జూపితిచ్చెను. “అయ్యా! నన్ను బలాత్కార
ముగాఁ బండుకొనఁబెట్టి నక్కఱలేదు. నా కాలుసేతులు పట్టుకొన
నక్కఱలేదు. నేనీసమయమునఁగూడ మీ కేవిధమయిన కష్టమును
గలిగింపదు. ఇదిగో! పండుకొనుచున్నాను.” అని విక్రమసేనుఁడు
నేలఁబండుకొని చేతులు జోడించి “నారాయణా! నారాయణా!
నారాయణా!” యని హరినామస్మరణ చేయుచుండెను. దండపాణి

ఖడ్గమునెత్తి యేప్రక్కనుండి గొట్టిన నొక్కయేటున శ్రమలేకుండఁ దలఁ తేగిపడునో యాప్రక్కను నిలిచి ఖడ్గ మెత్తెను. అంతలో శక్తి వర్మ కనుశన్నసేయ వెంటనే చండుడు దండపాణిమెడలో నొక త్రాడు తగిలించి త్రాడుకొననున్న యుంగరములోనుండి రెంగవకొన పోనిచ్చి శక్తికొలది లాగెను.

ఇది తెప్పపాటుకాలమున జరిగెను. లాగినతోడనే చేతిలో నున్న కత్తి చేతిలోనుండఁగానే దండపాణి 'అ! అ!'యని మూల్గుచు గురక విడుచుచు వెనుకకుఁ బడెను. నిముసములో నతనిప్రాణము పోయెను. కన్నులు మూసికొని హరిభ్యాసము సేయుచున్న విక్రమ సేనుఁడు కన్నులు తెరిచి చూచునప్పటికి శక్తివర్మయుఁ బండుడును నేలఁబడియున్న దండపాణిని దలఁచుకరు, బాదములోకరుఁ బట్టుకొని యావలకుం గొనిపోవుచుండిరి.

అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! యని యావలిగడిలోనుండి హర్ష వర్ధనుని మొఱ లతని చెవిలోఁ బడుచుండెను. విక్రమసేనుఁడు లేచి కూర్చుండి భయవిస్మయసంభ్రమంబులు మితిమీరి పరనశుని జేయ నేమిదియని యడుగఁజాలక గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచుండెను. చండుఁ డును శక్తివర్మయు దండపాణి కళేబరమును బాలురనిమిత్తము త్రవ్వియుంచిన గోటిలోఁ బడవయిచి పూడ్చిరి.

పరిమేశ్వరుని లీల లెవ్వఁడు గ్రహింపఁగలఁడు? ఆత్మలాభ పరాయణుడై యధ్మమనక యకార్యమనక ఘాతుకమృగములీల రాజనందనుల మ్రుందింపఁదలఁచినచ్చిన దండపాణి కృపాణినైన నెత్త కమునుపే యసువులుబాసి ఝణములో దండధరుని వీటికివిడయ్యెను. ఉత్తరఝణము మనదిగాదని పెద్దలు చెప్పుమాట నిశ్చయముగదా! మానవుఁడు తనమనంబున నాకసంబున మేడలుగట్టి పదునాల్గులోకములఁ బాలింపఁ జూచుచుండును. దైవము వానిసంకల్పముల వికల్పములఁ జేయుచుండును.

అట్లు వారిరువురు దండపాణిని మహిగర్భమునఁబూడ్చి రాజ నందనుల కడకువచ్చి గదితలుపులుగీసి హర్షవర్ధను నీవలఁగి దీసికొని వచ్చి “కుమారులారా! దండపాణి తానుత్రవ్యకొన్న గోతిలోఁ దానే పడెను, ఆదురాత్ముని పాపమే యాతని జంపినది. మీ రింక లేండు, మిమ్మాచేతనుండి విడిపించి యావలకుఁ దోడుకొనిపోయెదము, మీరు మావలన నెట్టియపాయమును శంకింపకుఁడు, మేము రాజభక్తులము, మీపాదసేవకులము, చిత్రభానుని దుండగములు మేము సహింపఁ జాలక వానిచేఁ బ్రేరితుఁడై మిమ్ము వధింపనిచ్చిన దండపాణిని దుద ముట్టించితిమి, మిమ్ముసుగఱ్ఱితముగా గాంధార దేశమునకుఁగొనిపోయె దము, మీఁద దైవమున్నాఁడు. మనభాగ్యము సరిగా నుండునెడల భాగ్యవర్ధనుఁడు మీకుఁ దోడుపడవచ్చును. ఇచట నాలస్యముచేయుటకు వీలులేదు, రండు ! సేవకులు మేలుకొనకమునుపే పోవుదము,”

అనవుడు సక్కుమారులు “శక్తివర్ధా ! మీయిష్టము వచ్చి నట్లు చేయుఁడు” అని బదులుచెప్పిరి, అంతట శక్తివర్మయుఁ జండుఁ డును వారిచేతులు బట్టకొని నిశ్శబ్దముగా నావలకుఁ దోడ్కొని పోయిరి. అప్పటికి రెండుపాముల రాత్రి యయ్యెను. సేవకులలో నెవ్వరు మేలుకొనలేదు ! చప్పుడుగాఁగండఁ దలుపు వయిచి వారు నలుగురు నా గాంధారకామున బైలుదేటి మెల్లమెల్లగా నడచి తెల్లవారు నప్పటి కొక యామడపోయి యొకపల్లియఁ జేరిరి. ప్రాతః కాలకృత్యము లచ్చటఁ దీర్చుకొన్నపిశున శక్తివర్మ చండుని బిలుచు కొనిపోయి రహస్యముగ నిట్లనియె—“రాకొమరులు దండపాణియు, నీవును నేనును హఠాత్తుగా నదృశ్యుల మయితిమని కావలివాండు నేటియడయమునఁ దెలిసికొని భయంపడి వడివడిగాఁబోయి చిత్ర భానున కెఱిగింతురు. దండపాణి బిడ్డలంజంపక తన్ను వంచిం చెనేమో యని శంకించి యారాజు బిడ్డలను మనలను నెడకుటకై నలుదెసలకు

సేనల సంఘము. అతఁ డావలించినవారి ప్రేవులెంచును. మనము పట్టుబడితిమూ భంగము వాటిల్లు. కావున నీవు చిత్రభానుని కడకుఁ బోయి యాతనిం దప్పదారిం బెట్టుము. ఈవిధమున నతనితోఁ జెప్పము.” అని యాతని చెవిలో నొక రహస్యము జెప్పి పొమ్మని యెను. చండుఁడును నతని యుపదేశము మంచిదేయని రాజనుభవం జూచి “తక్షశిలలో నేను వెండియు గలిసికొనియెద. మీ రక్కడ నుండుఁడు” అని చెప్పి వారిని వీడ్కొనిపోయెను.

. విక్రమసేనుఁడు చండ శక్తివర్మలకుఁ దన కృతిజ్ఞతఁ దెలిపి ముందు జేయవలసినపని యేమని శక్తివర్మ నడిగెను. “గాఢాధార దేశమున కరిగి భాగ్యవర్ధనుని సాహాయ్య మడుగుట సమంజస” మని యతఁ డుత్తరముజెప్పి వారి నందు కొడంబఱచి దారిబత్తెము నిమిత్తము విక్రమసేనుని మేనిమీఁదనున్న యాభరిణములలో నొక దానిని విక్రయించి రొక్కము చేఁబూని వారి యన్నపానాదులకుఁ గఱవు లేకుండఁజేసి మార్గాయాగము లేకుండ బండ్లమీఁద నెక్కించి వారి మనఃభేదములు బాపుటకు వినోదములైన కథలు జెప్పుచు గ్రామీణుల చిత్ర చిత్రములయిన యాచార వ్యవహారములం జూపుచుఁ బయనము చేయించు చుండెను.

కొండకొటకడఁ గావలియున్న సైనికులు వంటపాండ్లు మొదలగు పరిచారకులు బాలకులను చండ శక్తివర్మలం గానక గోదోమోసము జరిగినదని చండశాసనుఁడగు చిత్రభానుని యలుకకు భయపడితమలో నొక పెద్దంబిలిచి యవ్వార్తరాజునకు విన్నంపింపఁబనిచిరి.

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము!

“ఈపాటికి దండపాణి గ్రామదేవతకు మేకపోతును బలి
యిచ్చిన చందమున నాదారిలో ముండ్లవలె నున్న యాడింభకుల
నిరువుర సఱికియును, బ్రతికియున్నప్పుడువలెకే యాకుట్టలిరువురు
నొండొరుల కేనువట్టి యమునియింటికిఁ జని యీపాటికిఁ బ్రాతః
కాపులయి యుండురు. ఉయ్యాలలో నిద్రపోయినట్లు వారీపాటికి
గోతిలోఁ బెద్దనిద్దురపోవుచుండురు. ఇప్పుడో రేపో మాపో యాశుభ
వార్త నాకు రాకనూనదు. ఇంక వారితల్లింగూడ దెగటార్చినంగాని
నావ్రతము సమాప్తముగాదు.” అని చిత్రభానుఁ డొకనాఁడు తన
లోఁదాను వితర్కించుకొనుచుండ సంతలో ద్వారపాలకుఁడు “దేవా!
దండపాణికడనుండి మన చండుఁడు వచ్చియున్నాఁ”డని విన్నవించెను.
సర్వరమ స్రవేశపెట్టుచుని యశఃశాస్త్ర నొసఁగఁ జూడుఁడు ద్వారపా
లక ప్రేరితుఁడై రాజదర్శనముజేసెను చిత్రభానుఁడు వానిసేమ
నుడిగి దండపాణి పంపిన సందేశమేమని యడుగ నితఁడు వినయంబున
నిట్లనియె

“దేవా! దండపాణి విజ్ఞాపన మిది—స్వామీ! దేవరవారి
యాజ్ఞానుసారముగ నేను సురక్షితముగా మంచుకొండకుఁ బడమటి
ప్రక్క నున్న మనకొండకోటఁ జేరి, చండశక్తివర్మలసాయమున
నిరువుర బాలకుల నాకత్తికెఱజేసి, లోభిధనమునునిక్షేపించినట్లు వారిం
గోతిలోఁ బెట్టి పూడ్చి కృతకృత్యుడనై దేవరవారి యనుగ్రహము
నకుం బాత్రమునయితిని. స్వామికార్య నిర్వహణప్రవీణుడ నగుటచే
నేనుజరితార్థుఁడనయితిని. కాని పితృహీనులయి యగతికులయినబాల
కుల నిష్కారణముగా వధించుటజేసి నామనస్సు మిక్కిలి దుఃఖపర

నశమై యున్నది. ఈమహాపాతకము బాపుకొనుటకు నేనును, శక్తి వర్మయుఁ దీర్థయాత్రలు సలుపవలెనని సంకల్పించుకొంటిమి. ఈమహా దోషపంకమును జగత్రయపాననకరమగు భాగీరథిజలమే కడుగ వలయు. బవరీనారాయణ సందర్శనమే మాయాత్మలకుఁ బ్రశాంతి నొసంగవలయు. కురుక్షేత్రనివాసమే నూచి తృసంక్షోభంబు మాన్పవలయు. సరయానదీ జలపానమే మాహృదయములను జల్లపఱుపవలయు. కావున నీమహాక్షేత్రముల కరిగి మేము పావనులమగుటకు దేవరవారు సెలవియ్యవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము. మాశవరాజ్య సైన్యములు మనప్రాంతముల వచ్చి విడియునప్పటికి మేము వెండియు దేవరవారిదర్శనముజేసి వారితో సమరంబు గావించెదము. నేనెప్పుడు మీకువిధేయుఁడైన బంటనే కావున నన్ను మన్నింపవలయు' నని మహాప్రభూ! దేవరవారితో నేనాపతి మనవిసేయుమనియె"

అప్పలుకలు విని చిత్రభానుఁడు తాననుకొన్నట్లు రాజనందనుల దండపాణిమ్రందింపఁ జేసిసందుకమిక్కిలి సంతసిల్లి "చండుఁడా! దండపాణి ఛాందసుఁడు రె చెపుట్టుక పుట్టినవాఁడు రుద్రుండునుం బోలె మానవసంహరింబు సేయుచుండు. అందుచే ననుదినము విచారింపుచునే యుండవలయు. ఇంతిమాత్రమున కతఁడు పశ్చాత్తప్తుఁడై తీర్థయాత్రలు చేయవలయునా? ఎట్లో యతఁడు మనశ్శాంతి గావించుకొనుఁగాక!" యని యాదాదాన కృత్యమునకుఁ దోడ్పడి నందు కతఁడు చండున కొకప్రకృతమైన ముత్యాల సరమొకటి పారితోషికముగా నిచ్చెను. అపగదనంబు గైకొని చండుఁడు తనకృతజ్ఞతఁ దెలిపి చేతులు జోడించి తనకుఁగూడ తీర్థయాత్రలు సేయఁగుతూ హలము గలదని విన్నవించి శక్తివర్మ దండపాణులం గలసికొనుటకు సెలవిచ్చుని ప్రార్థించెను. అట్లకాక యనిన్యపతి యాసతియ్య నతఁడు

యభేన్నుజని నిరింతరప్రమాణంబుల రాజపుత్ర సమేతుడయిన శక్తివర్మ గలిసికొని తనకును జిత్రభానునకును జరిగిన సంభాషణ మంతయుఁ జెప్పి వారల సంతసింపఁజేసెను. వారు నలుగురు క్రమ క్రమంబుగా నడిచి కాశ్మీర గాంధార దేశముల సరిహద్దుఁ జేసిరి.

ఇకఁ జిత్రభానుఁడు మఱునాఁ డుదయమునఁ దనప్రియ సేవకు నొక్కనిఁ బిలిచి వానిచెవిలో నేదో రహస్య ముపదేశించెను. అది విని వాఁడు తనపనిమీఁద బోయెను. ఆ సాయంకాలమునఁ గొండ కోటకడనున్న రక్షకభటులలోఁ బెద్దవచ్చి “రాజపుత్రులు, దండ పాణియు, జండశక్తివర్మలు నకస్మికముగ నదృశ్యులయి” రని చిత్ర భానునితో విన్నవించిరి. అదివిని చిత్రభానుఁడు “తద్విషయమై మే మర సే దము. మీం క్కడ గా వ లి యుం డ నక్కట లేదు. స స్వ ర మ రం” డ ని యా న తి చ్చి వానిం బుపెను. రాత్రి జా మగునప్పటికి వగర్చు కొనుచు నొక సేవకుఁడు పరుగు పరుగునవచ్చి తక్షణమే రాజదర్శనము కావలెనని కోరెను. ద్వార పాలకులు వానిరాక నరపాలునకెఱిగించి వారిసెలవుగైకొని యా లెంకను లోనికింపెను. అప్పుడు వాఁడు చిత్రభానునకు సాగిలఁబడి మ్రొక్కి- వెక్కి-వెక్కి యేడ్వనారంభించెను. చిత్రభానుఁడు తొట్రువడి నట్లభినయించి కారణమడిగెను. ఇంటిలోని సేవకులు కంచుజనము, చుట్టు ప్రక్కలఁ జేరి యక్కజాపడి చూచుచుండిరి. అప్పుడా సేవకుఁడు వాని తో నిట్లు విన్నవించెను.—“స్వామీ! ఏమనివిన్నవించును? విక్రమ సేనహర్ష వర్ధనులు శక్తివర్మతోఁగలిసి కొండకోటచుండిబైలు దేటిసి గములవేటాడుటకై పరిసరారణ్యముల కరిగిరి. ఒక యాఁడుసింగము రెండుమగసింగములు నొకపొదలో నప్పుడే చంపి తెచ్చినయొక యెఱు ను భక్షించుచుండెను. ఆమహావీరులుమువ్వురు విండ్లనారిలొడిగి తీవ్ర

బాణంబును సంధించి మూడుసింగంబులపై మూడుబాణంబుల నేసిరి. ఎఱవూడనున్నవేమో యాసింగములు ప్రళయకాలరుద్రుఁ డట్లు మహాక్రోధపరవశములై తమపైఁబడినబాణము లెంతవేగమున బోయెనో యంతవేగమున వచ్చి మువ్వర పైఁబడి తక్షణ మా మువ్వ రం గడతేర్చెను. శక్తివర్మ కేమికాని మహాప్రభా! రాజకుమారులు పోయినందుకు నేను మిక్కిలి విచారించుచున్నాను. ఇంతకు దైన నిర్ణయ మిట్లున్నది” యని మరల నేడ్వజొచ్చెను.

అవ్వచనంబులు కర్ణంబులపోతుటయు “హా! కుమారులారా” యని యతఁడు మూర్ఛిలైను. సేవకులందఱు మిక్కిలి కలఁతనొంది హాహాకారములు చేసిరి. ఇందుమణియుఁ గర్పూరమంజరియు లోపలి నుండివచ్చి నైత్యోపచారములు చేయించి కారణ మేమని యడిగిరి. వార్తాహరుఁడయిన యాకింకరుఁడే యావృత్తాంతము మరలఁ జెప్పి పెద్దపెట్టన నేడ్చెను. కర్పూరమంజరి యవ్వార్త విని యతిశోకమగ్న యయ్యెను. ఇందుమణికన్నులనుండి బొటబొట బాష్పములు దొరఁ గెను. సేవకు లందఱు “కటకటా! ఎంతకష్ట మని విలపించిరి. చిత్ర భానుఁడు నైత్యోపచారమువలన నేడదేఱి “హా! కుమారులారా! మిమ్ము, బాసి నేనెట్లుజీవింతునురా! మీ తల్లి యీ వార్త విని యెంత శోకించుచున్నదోకదా? అయ్యో! మాయన్నగారివంశమైన లేఁపోయినదే. ఓమాలదైవమా! నాఁడుహేమచంద్రునకట్లు దారుణమరణము విధించితివి. గుణరత్నాకరులు — లోకై కనుందరులు — నగునాతని విడ్డలపై నంజూచి సంతసింపకుండ వారింగూడ నీపొట్టబెట్టుకొంటివా! పాపాత్మురాలా! మృత్యుదేవీ! నీకంటికిఁ బేలగించయుఁబెద్దయయ్యెనే? నీయాకలి దీర్చుకొనుట కింతకన్న నీకు మఱియొక జంతువు దొరక లేదా! ఆచక్కదనమేమి? అలావణ్యమేమి? అవినయసంపదయేమి? ఆ

విజ్ఞానమేమి ? హా ! అంతటి గుణవంతులను భగవంతుడు బ్రతుక నిచ్చునా? అయ్యో! మీరు సంచరించిన యాకోటలో నేనెట్లు తిరుగ నేర్తు? ఆకొండ పుకూటములో నేనెట్లుగూర్చుండగలను? నాయనలారా! ఏది చూచినను మీరే జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నారు. అయ్యో! ఏమి చేయును ? విజయసేనుడితో నాకు ముగ్గురుకుమారు లనుకొంటిని. ఆకొండకోటలో నుండవలదని నేనెన్నివిధముల బహిమాలినను యవ జన సులభమైన యుత్సాహముచే వారు నామాట పెడచెవింబెట్టి యచ్చోటు విడువరైరి. విధినిర్ణయ మిట్లుండ నాపలుకులు వారికేల రుచించు ? అయ్యయ్యో! ఆ పాడు సింగపువేట యేల వచ్చెనో ? శక్తివర్మా ! వయోవృద్ధుడవు, ప్రాజ్ఞుడవు, నీవైన నాచిన్ని పాప మృగయా క్రీడనుండి మరల్పజాల వయితివే ? మృత్యుచేత సిగ బట్టుకొని యాడ్చుకొని పోవుచుండ నీవేమి చేయగలవు ?” అని పలు తెఱంగుల విలపింపఁ దొడఁగెను.

అప్పు డందఱుఁ గన్నీరు విడిచినవారె. అందఱు హాహా యన్న వారె. కర్పూరమజరి విపాదము వర్ణనాతీతమై యుండెను. ఆమె నిజముగా విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు తన తమ్ములే యని భావించు చున్నందున నివ్వార్త యామెకు దుర్భరమై యుండెను. ఆరాత్రి యామె నిదురయేపోలేదు. జగన్మోహనాకారులయిన యాయుధపురు శాలకులు చీఱునవ్వులు తెఱుఱొత్తు నెమ్మొగములతోఁ దన యెట్ట యెదుట నిలిచి మాటలాడినట్లు మనఃప్రీకరమైన కథలు చెప్పినట్లు— నామె భావింపఁ జొచ్చెను. రెండుజాముల రాత్రియైన పిదపఁ జిత్ర భానుఁడు గాఢముగా నిద్రించి ప్రభాతమున లేచి మరల దుఃఖంప నారంభించెను. గడియ ప్రొద్దున నప్పటికి రాజపుత్రుల మరణ వార్త పట్టణమంతయు వ్యాపించెను. హేమచంద్రుఁడు మృతినొందిన నాఁడు పట్టణ మెట్లు దుఃఖాంధకార మగ్నమయ్యెనో నాఁడు నట్లే యుండెను. ప్రతిగృహమునుండి హాహాకారములు చెలఁగెను. చిత్ర

భానుజే వారిం జరిపించి యుండునని కొండఱునిరి. వేటలో సింగము వేటుతప్పించుకొని మీఁదబడి నప్పుడు చిత్రభానుఁ డేమిచేయఁగలఁ డని కొండఱు నచించిరి. తండ్రికిం గొడుగులకుఁగూడ నాదుఱమరణమే విధి నిర్ణయించుట యాశ్చర్య మని కొండఱు భావించిరి. అనాఁడు చంటిబిడ్డలు, రోగులు, వృద్ధులు డక్కఁ దక్కిన పురజనులు భోజనములే చేయలేదనుట యతిశయోక్తిగాదు.

మఱునాఁ డుదయమునఁ జిత్రభానుఁడు కొలువుకూటమున కరుగలేదు. వజ్రపాణి ప్రముఖ సేనాపతులు చిత్రభానుని సందర్శించి పరామర్శచేసిరి. పురజనులలోని ప్రముఖులుగూడ నట్లుచేసిరి. చూడ నచ్చినవారి యండఱ యెదుటఁ జిత్రభానుఁడు గొడ్డఱచిన ట్లఱచి యేడ్పుచు బహువిధముల రాజకుమారులఁ గుణములఁ బ్రంశించుచుఁ దన దుఃఖమును బ్రకటింపఁ జొచ్చెను. ఆ నాటక మంతయు నెఱిగియు దుద్రభట్టు తక్కినవారివలె దుఃఖోపశమన పాత్యములఁ జెప్పచు నితిహాసంబులలోని గాధలు దెలుపుచుఁ బ్రక్కనఁ గూరుచుండెను. అది మొదలుకొని దుఃఖాతిశయమునఁ జిత్రభానుఁడు పదిదినములు కొలువుకూటమునకుఁ జొవనేలేదు. రాజ్యవ్యాపారములఁ జూడనేలేదు. రాయబారులకు దర్శన మియ్యనే లేదు. అలుబిడ్డలతో నయిన మనసిచ్చి మాటాడలేదు. ఇది నటన మని కొండఱు నిజమని కొందఱు, పురజనులు చెప్పుకొన నాగిరి.

ఇరువది యెనిమిదవ ప్రకరణము

పాంచాల దేశాధీశ్వరుఁడగు మహేంద్రదేవుఁడు తనకూతురు నునుమలు మహాపద్రవ సముద్రమున మునిగిపోవుదురని మాధవ

సేనుడు తెలిసినతోడనే వృద్ధుడయ్యఁ గాశ్మీరముపై దండువిడియటకుఁ జిత్రభానుని దండించుటకు సమరిసన్నాహము జేసెను. ఆలస్యమమృతం విషమన్నట్లు వారి సన్నాహము సిద్ధమగునప్పటికి హేమచంద్రునికుటుంబమునకు రావలసినకష్టము లన్నియువచ్చెను. అయినను వారది గుర్తెఱుంగక కాశ్మీరముపై దండయాత్ర జరిపిరి. మహేంద్రదేవుడు వృద్ధుఁడు. ఆతనికిం గొడుకులులేరు. అధికారము వహించెనని యోగు లందఱు పరస్పరమత్సరగ్రస్థులయి రాజకార్య నిర్వహణముకన్న నొండాదులయెడఁ గలతప్యద్వేషమునకుఁ బ్రతిక్రియలు చేసికొనుటలో నెక్కువ శ్రద్ధ గలిగి నిరంతరము దుస్తంత్రములఁ బన్నుచుండిరి. ఆకారణమునఁ పాంచాలసైన్యము దుర్బలమై యుండెను. మహేంద్రదేవుఁడు కాశ్మీరమునకుఁ బోయి తనమనుషులఁ దన కప్పగింపుమనియు దేశము విడిచిపొమ్మనియుఁ జిత్రభానునకు సందేశమంపెను. చిత్రభానుఁ డారాయబారిని బరాభవించి తగిన యుత్తరము జెప్పకయే పంపెను. పాంచాలసేనాపతులలోఁ గొండఱు లంచగొండులై చిత్రభానునకు వశులైరి. పాంచాలకాశ్మీర సైన్యము లకు యుద్ధముజరిగెను. మహేంద్రదేవుఁడు యుద్ధమునఁ బరాజితుడై రాజధానికే బాటిపోయెను. రాజభక్తి గల సైనికులెల్లఁ దమ కోపినకొలఁది పోరాటమునల్పి మ్రుండిరి. ప్రాణభీతిగల యోధులు చిత్రభానుని కోడి నలుదెసలకుం బరుగులెత్తి ప్రాణములఁ గాచుకొనిరి. మాధవసేనుడును భగ్నమనోరథుడై పలాయనమొ శరణుబుగాఁ జేసికొనెను. పాంచాలదేశమును గొల్లవెట్టింపవలెనని దుద్రధట్టు నుపదేశమునఁ జిత్రభానుఁడు సంకల్పించెనుగాని మహాసంరంభముతో మాళవరాజసైన్యములు దమ్మపై వచ్చుచుండుటం జేసి యతఁ డాసంకల్పమును వదలుకొని మకరందుని దాఁకుటకు సర్వసన్నాహములు సేయుచుండెను.

అంతలో మకరందుని సేనలు పొడకట్టెను. మాళవసైనికులు మహాత్సాహముతోఁ బోరాటంబున కెదురుచూచుచుండిరి. నగరంబునకుఁ బడమటివైపున మాళవసైన్యములు విడిసెను. కాశ్మీర నగరముఁ జూచినతోడనే మకరందునకుఁ గర్పూరమంజరి జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తన కామెపై నెంతవలపున్నను నామెకఁ దనపై నెంత మక్కువ యున్నను దానామెతండ్రికి విరోధియై కాశ్మీరముపై దండ విడియుటచే నతఁ డాకన్నియఁ దనకీయఁడనియుఁ గన్నియయుఁ దండ్రికిం బగతుండైన రాకొనుదుని కేలు వట్టుట కిచ్చగింపదనియు నిశ్చయించి తన దురదృష్టముం గూర్చి వగచుచుండెను. మకరం దుఁడు యుద్ధసన్నద్ధుడై వచ్చియున్నవాఁ డని వినినది మొదలుకొని కర్పూరమంజరి తనపై నతని కనురాగ మున్నను బగతునిబిడ్డ యగుటచేఁ దనకేలువట్టఁడనియు, దనతండ్రి తమ సమాగమమునకు శక్యమై నన్ని యంతరాయములఁ గల్పించు ననియు నిశ్చయించి తన యాశ యడుగంటెనని వాపోవఁజొచ్చెను.

ఉజ్జయినిలో నాఁడు మకరందునకుఁ జిత్రభానుని సందేశ మెఱిగింపఁబోయిన జయంధరుఁడు మాళవరాజస్కంధావారముతోఁ గలసి పయనముజేసినపక్షమున సురిక్షితముగాఁ దనయూరు జేర వచ్చునని దాని ననుసరించి పోయి రెండుదినములు శిబిరముననుండి యకస్మికముగా నదృశ్యుడై కాశ్మీరనగరద్వారముకడ నిలిచి మకరందుని రాయశారి నని చెప్పి కోటలోఁ బ్రవేశించి క్రమక్రమంబునఁ గత్యంతరంబులు గడచి ద్వారపాలకునిచేతఁ జిత్రభానుని సమీపము నకుఁ గొనిపోఁబడెను. చిత్రభానుఁడు వానిం జూచి “మకరందుఁడు మాకేమి సందేశములఁబంపె”నని యడిగెను.

అనవుడు జయంధరుఁ డిట్లనియె. “దేవా ! ఆగ్రహింపకుండు రేని జిన్నవిన్నపము జేసెద నాచేసిన యపరాధంబు యమిర్షపుఁడు

నేను మకరందునిరాయబారిని గాను, మీ యతఃపురపరిచారిక యయిన చంద్రిక నా ప్రాణమిత్రము. ఈ సందడి సమయమున నన్ను లోపలికి మీబట్లు రాసీయరనిశంకించి మకరందునిదూత నని చెప్పి తిని. చంద్రికతో నొక్కసారి మాటలాడవలయు దేవరవారనుజ్ఞ నొసంగుదురేని యుల్లుచేసి పోయెద.” అనవుడు విస్మితుడై చిత్ర భానుడు “ఏమీ! చంద్రికమిత్రమవా నీవు? సరే! అట్లయిన దానిం బిలిపించెద నుడు” మని చంద్రికను రావించెను. అదివచ్చి యాతని మొగముఁ జూచి “ఇతఁ డెవరో నే నెఱుఁగ” నని చెప్పెను. “అయ్యో! నన్నెఱుఁగవఱే! ఇంతలోనే మఱచితివఁటే! మహాప్రభూ! దేవరవారే నన్ను గుర్తింపలేదా? నేను మీయింటనే పెరిగితిని, మీ యడుగుల నీడనే బ్రతికితిని, మీయనుగ్రహముచేతనే వర్ధిల్లితిని. అమ్మగారు నన్నెఱుఁగుదురు. మీయమ్మాయి నన్నెఱుఁగును దేవర వారు రాజకార్యములగొడవలోనుండి మఱచిరి.” అని జయంధరుఁడు నవ్వుచుఁ బలికెను.

ఆకథ కడుఁ జిత్రముగా నుండుటచేఁ జిత్రభానుడు కర్పూర మండరిని నియమించిని నచ్చటికి రావించి యప్పురుషుని గుర్తింపు ను చెప్పెను. అయ్యో! నన్ను మీరెఱుఁగరా యని జయంధరుఁడు గంభీరస్వరమున దనకుఁ బూర్వపరిచితములైనట్లు లోప జప్పుటలు చఱచి “నాయనా! ఈ విగ్రహము పురుషవిగ్రహము గాదు. మల్లి కయే నూఱువేసము వైచికోని యిట్లునచ్చెనని నాకుఁగోచుచున్నది” యని నవ్వుచుఁ జెప్పెను. అప్పులుకులు విని చంద్రిక “ఔనండీ! ఇది నిజముగా మనమల్లికయే. ఏమే! నీ సరసము చట్టుబండలుగాను” అని దగ్గఱకుఁబోయి తలపాగ నూడఁదీసెను. అప్పుడు దీపములవెలుగున దానిమొగము విస్పష్టమై కనఁబడెను. “అయ్యో! నిన్ను పెద్దపులి

యీడ్చుకొనిపోయి చంపెనని జంబుకుడు చెప్పె. ఎట్లు బ్రతికి వచ్చి తినే" యని చిత్రభానుఁడుడిగెను. "స్వామీ! మన జంబుకుడు గంజాయిత్రాగి యీ మైముతోఁ బండుకొని నన్ను బెబ్బలి యీడ్చికొని పోయినట్లు కలగని యుండవచ్చును. దానిమత్తుచేతఁ బయనములో నాకు నాయముచేయుటకు మాటుగా నా కంఠరాయములు గలిగించుటంజేసి వానిని వదలించుకొని నే నావలికిఁబోతిని. ఆ లాహిరికాఁడు కలయే నిజమనుకొని తిన్న వందించిపోయినన్నఁ గానక మీతో నట్లు మంచిచేసియుండవచ్చును" అని మల్లిక మందహాస సుందరమైన వదనముతో నుత్తరమిచ్చెను అదివిని నవ్వి చిత్రభానుఁడు "ఓసీ! నీ యాఁడు వేసముకన్న మగ వేసమే బాగున్నదే. చాలు. నీవు చేసిన ప్రజ్ఞ చూచును. నీ ప్రజ్ఞకు సంతరించితిమి. ఈ పాటికి నీ వభ్యంతర మందిరిమునకుఁ బో!" అని మందలింపఁ జంద్రిక దానిచేయి బట్టుకొని లోపలికిఁదీసికొనిపోయెను. ఇందుమణియుఁ గర్పూరమంజరియు లోపలికిఁగిరి, పిమ్మటఁ గొంతకాలము పరస్పరవియోగదుఃఖమున గంత పులయిన నెచ్చెలులకు విస్రంభసంభావణ మారంభమయ్యెను. అప్పుడు చంద్రిక ముందుగా నిట్లనియె. "ఓసీ! మల్లికా! నీవు మృతికొందతివని మే వాతిదుఃఖముపాలయితిమి. నీ నిఘ్నము బెంగ పెట్టుకొని కర్పూరమంజరి యురి వెట్టుకొన్నది. ఆయుశ్యేషముండటచే తోడనే యది కనిపెట్టి పెద్ద పెట్టున మొట్టలు పెట్టితిని. నా కుయ్యాలించి వెంటనేకంచుకులు పరువెత్తుకొనివచ్చి యీమెను రక్షించిరి. మెడ కీమెతిగలించుకొన్నతీగత్రాడు దీయుటకయిన నాకుఁ జేతులువచ్చినవికావు. నా యెడలు నే నెఱుంగను. దైవానుగ్రహమున నెట్లో బ్రతికినది"

"అయ్యో! ఉరిపెట్టుకొన్నదా! అయ్యో! ప్రాణనశి! ఎంత పనిచేసితివమ్మా! నీవు లేని యెడల సంసార మసారము. మధ్యమ

లోకము దీపకహితము. జగము జీర్ణారణ్యము. మానవుల నేత్ర నిర్మాణము నిష్ఫలము. చూచు మరణమే శరణము. లోకమును శోక మగ్నముజేసెనవా? మన్మథుని గర్వహీనుఁ జేసెనవా? నీకింత సాహ సముగూడనా? నావంటి నెచ్చెలులు నీకెందఱో లభింతురు. నాకొఱకై ప్రాణము విడువఁగదా?” యని యామె సాహసమును గర్హించి మల్లిక తన ప్రయాణనిశేషంబులఁ జెప్పి వారిని బ్రాహ్మపోవువఱకు నలరించెను ఆచూటలు వినుచుఁ జంద్రిక మెల్లగ నిద్రవోయెను.

అనంతరము కర్పూరమంజరి మల్లికను దనకు మిక్కిలిదగ్గఱగ రమ్మని పిలిచి యిట్లనియె—“మల్లికా! నిన్నుఁజూచి కొన్నిమాస ములే యయినను జరి కాలమునుండి చూడఁజ్ఱు కన్నులు వాచిపోయి నవే. నిన్నుఁజూడఁగా నాప్రాణము లేచి వచ్చినది. హృదయ ముప్పొంగినది. మనిస్సు సంతోషముఁ బట్టఁజాలకున్నది. కన్నుల కటవుతీరినది. నీవాశ్కతవ యైనను వేయించుచు చుట్టములు వచ్చినట్లున్నది. ఇంతకు, కార్యసిద్ధియైననా లేక నీప్రయాణమునకు దేహ శ్రమముకాంతమే ఫలమా?” అని పలుక స్నేహస్నిగ్ధభాషణముల మల్లిక ముల నెచ్చెలి కిట్లనియె. “సఖీ! నీకు నాయెడఁ జిన్నట నుండియు నిట్టిప్రేమయే గలదు. అట్లు నీవనుకొనుటకు నీ సౌజన్యమే కారణముగాని నాయందలి గుణవిశేషము గాదు. బెంగ పెట్టుకొనకు. కార్యసిద్ధి కొంతవఱకయినది. నా ప్రయాణము వ్యర్థము కాలేదు. బహుశ్రమలుపడి నేనుజ్ఞునిఁజేరి వేడుక చెలికానితోఁగూడి వెన్నులతో ముచ్చటలాడుచున్న మకరందుని జూడ మగ వేసముతో వెళ్ళితిని. మగ వేసమేల ధరింపవలెనందువో? మహాత్ముఁ డయిన మకరందుఁడు పరశ్రీలతో మాటలాడఁడు. జన్యనుబంధముయినఁ జూడఁడు. కావున నాగుణరత్నకరుని మగ వేసమునం జూచు :

మంచిదని యట్లుచేసితి. నీహృదయ మాతనియందు లగ్నమైనమాట విన్నవించితిని. అతఁడును నీనిమిత్తమై పరితపించుచుండెనని వేడుక చెలికాఁడగు చంద్రచూడునివలనఁ దరువాత వింటిని. కాని, యతఁడు మీతండ్రిపై దాడిచెడలియున్నాఁడు. మునుపే నీతండ్రి వీరయట్లు దన మొల్లకయున్నాఁడు. ఇప్పు డీతనిమీఁద మీయయ్య యలుక నూఱురెట్లు హెచ్చును. కావున సుఖసుఖాన మీతండ్రి నిన్నీతని కియ్యఁడు. ఇందుకు దైవమే స్వయముగా దౌత్యము వహింపవలెను గాని నునుష్యులవలనఁ గాదు. పరమేశ్వరుఁ డఘటనఘటనా నమద్దఁడు.”

అదివిని కర్పూరమంజరి “ప్రియసఖ! నీపలుకులలోఁ గొంత యాస యున్నది. కొంతయాస లేదు. అతఁడు నాయం దనురక్తుడై యుండుటంజేసి యాశాబంధము తెగకయున్నది. మాయయ్యకు విరోధియగుటంజేసి పెంటనే నిరాశ యంకురించుచున్నది. ఆశా నిరాశలనడుమ నామనం బూఁగాడుచున్నది. ఈ కలహ మెట్లు పరిణమించునో తెలియదు. ఇందు మకరందునకు మరణమే సంభ వించునేని నా మనోరథము లాతనితో మఁటఁగలియునుగదా. లేక పోరితంబున మాయయ్య కడతేరునేని దండ్రుం జంపినవాని నెట్లు చేపట్టఁగలను? దైవమొక్కడే యింను సాయముజేయఁ దగినవాఁడు. నేను గారీసేవానిరతురాల నగుదునేని భగవతి కాత్యాయని నా మనోరథ మీఁడెప్పుఁగాక!”యని తన మనోవేదన చెలిమికత్తె కెఱిగించి రేయి చాల గడచుటచే నిట్టూర్పు విడుచుచుఁ బండుకొని కన్నుమూసెను. మల్లిక మాద్గాయాసముచే మిక్కిలి యలసియుండు కతనఁ బడినదేపాటుగా గాఢనిద్ర సుఖమనుభవించెను.

ఇరువది తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

ప్రభాతమయ్యెను. తీర్థయాత్రలు సేవింపనరిగిన దండపాణి రాకపోవుటంజేసి చిత్రభానుఁడు విషణ్ణహృదయుడై యుండెను. వజ్రపాణి యంతకుమున్ను రెండుమూఁడుసారులు తనయన్నయొందుండెనని చిత్రభాను నడుగ నతఁడు కార్యాంతరంబుల దేశాంతరంబుల కరిగెనని యుత్తరము చెప్పినేకాని యభార్థము నచింపనేలేదు. అన్న రాక దవ్వయినకొలది వజ్రపాణి కనుమానము హెచ్చెను. అతని మనంబు పరిపరివిధంబులం బోయెను. “ఏమహారాజనొద్దకయినఁ జిత్రభానుఁడు వానినిరాయబారిగాఁ బంప, నాగాజు వానియసువు లపహరించియుండునా? మార్గసుధ్యంబునఁ జోరకిరాతాది భయంబున మ్రుందియుండునా? రోగపీడితుడై దేహత్యాగముచేసి యుండునా? వైరాగ్యంబున సన్యసించి యుండునా?” యని వజ్రపాణి పలుతెఱంగుల నూహించుచు నిదమిద్ధమని నిశ్చయముచేయలేక యానాఁడుదయమునఁ జిత్రభానుని సందర్శించి తనసోదరుని నిషయమునఁ దనకుఁగల సందియముల నెఱిగించి నిశ్చయవార్తఁ దెలుపుమని వేఁడెను. చిత్రభానుఁడు వానిచంశయములఁ బాప నత్తఱియదార్థమంతయుఁ జెప్పి యిట్లనియె. “సీయన్ననుగూర్చి నీ వెంతబెంగగొంటివో నేనును నంతబెంగఁ గొనియున్నవాడ. అతఁడు లేకపోవుటచే నాసేనాముఖము తిలకహీనమై యున్నది. నాకుడిచేయి పడిపోయినట్లున్నది. మాళవరాజుపై న్యములు పెచ్చుపెఱిగి యున్నవి. అతఁడు లేడిన్నమాట వారికిఁ దెలిసికాఁబోలు గర్వోన్మత్తులై వారు నుంచరించుచున్నారు. నీవు మేటిమొనగాఁడవు. మహాశూరుఁడవు నని నే నెఱుఁగుదును. అయినను నతనికి నీవు నీ వతనికిఁ దోడైనయెడల మాళవ సైన్యంబులేగావు—మహేంద్రసైన్యంబులయినను దైన్యంబునొండక

మానవు. నీ హొంటిగాడ వయితివనినేను విచారించుచున్నాను. నీ నొంటితెక్కలోనున్న పక్షివలెనున్నాను. నీవుమీయన్నకొఱకై బెంగబెట్టుకొనకుము. ఈయుద్ధమయినవెంటనే కరటక పింగళులను గాళి హరిద్వారబరీ నా గాయశాది తేత్రముల కంపి మీయన్న నిమిత్తమై వెదకింతయు. చిత్రభానుడే మీయన్నయనుకొనుము.”

వజ్రపాణి కాపలుకులంత దుఃఖోపశమనముఁజేయకపోయినను సంశయనివృత్తిఁ జేసినందున నాతనిమనస్సు కొంత ప్రశాంతిజెందెను. ఆమఱునాడు యుద్ధముసేయుట కిరువురు నిశ్చయించుకొనిరి. ఉభయ పైన్యంబుల భేరిభాఁకరణంబులు దెసల మాఱు ప్రహారెను. ఉభయ సేనలలోని బంట్లకు సుతాహము మిక్కుటమై యుండెను. గజ బృంహితంబులు, హయహేషితంబులు, రథసేవిధ్యులు, పదాతుల యుత్సాహరసభరిత వచనములు మిన్నముట్టెను. ఆనొంటిరేయి నా ప్రక్కఁ జిత్రభానుఁడు వజ్రపాణి మొదలగువారును, నీప్రక్క మకరం దుఁడు, కంఠీరవదేవుఁడు మున్నగువారును దమతమ నెలవుల నుచిత స్థానముల నిలిచి పిఱికితనము పటాపంచలైపోవునట్లు—వీరరసము మనంబుల నిండియుండునట్లు గయ్యంబులకు పైనికులం బురికొల్పు చుండిరి.

అంతలోఁ దెల్లవాఁడెను. ఉభయములమనంబుల నెలకొన్న శ్రో థాగ్నివలె భానుమండలము కావఁబడియెను. ఆశ్రోథాగ్నిమంటలో యనఁ దొలినంజకెంజాయ దెసల నలముకొనెను. మంట లెగసినతో డనే సంతరించు పొగచండంబున మంచు క్రమక్రమంబుగ నదృశ్యమ య్యెను. పైన్యములు మేనం బూసికొన్న వీర గంధముల చండంబున లేయెండలు వ్యాపింపఁ దొడఁగెను. రణదుందుభులు మొఱసి సన్నసేయ నుభయసేనలు తలపడెను.

ఏనుంగుల నేనుంగులు దాకెను. ఆశ్వకు లాశ్వకులం దలసడిరి. పదాతులు పదాతులం గలిసి పోరాడిరి. సాయంకాలమువఱకుఁ గయ్యము ఘోరముగాజరిగెను. ఒకమాటు జయము వారికిఁ జేకురి నట్లు మఱియొక సారి వీరికిఁ జేకుటినట్లు దోచెను.

కంతీరవదేవుఁడు కంతీరవ బట్లు పోరాడి యుపరాష్ట్రాంబున వజ్రపాణి ప్రయుక్తమయినవాలుటమ్మునఁ దెగటారి నేలంగూలె, ఆతఁడీల్లిన కొంతసేపటికిఁ జిత్రభానుండు ప్రయోగించినకఱకుటమ్మున మకరండునకు గాయము తగుల నలేడు మూర్ఛిల్లె. చికిత్సకొఱకు పరిషనులు స్కంధావారమునకు వానిం గొనిపోయిరి. మదపుటేనుఁగు మీఁద మకరండుఁడు కనఁబడకపోయినతోడనే పరసైన్యంబులు మకరంగుఁడు న్నుండెని కోలాహలముచేసి సంతోషసూచకముగా రణదుండుభులు మ్రోయించిరి. భద్రసేనుఁడు తనమిత్రునకుఁ ప్రమాద కరమైన గాయంబు తగిలెనేమో యని శంకించి చికిత్సకులచేత వ్రణ పట్టికలు వేయించి సమయోచితమైన యుపచారంబులు చేయించుటకు వెంటనే శిబిరంబున కరిగెను.

పరసైన్యంబుల కోలాహలంబులు విని మాళవసైన్యంబులు భీతిల్లి పలాయనముసేయఁ జొచ్చెను. తెలివివచ్చినతోడనే తనగాయ మునయిన లెక్కసేయక జొటజొటఁ గారుక్రొన్నెత్తురుపోనలతో మకరండుఁడు మరల నశ్వమునెక్కి యెలుఁగెత్తి కయ్యమునకుఁ దనసైన్యంబులఁ బురికొల్పె. గాని వంచినతల యెత్తక భటులు పోయిన పోకం జోయిరి. విజయలక్ష్మి చిత్రభానునిం జేపట్టెను. పరసైన్యంబులు మాళవులం దఱిమితఱిమి కత్తుల నఱికియు బల్లెములం బొడిచి యు, నమ్ముల నేసియు, గదలం జఱిమియు నాశనముచేయఁజొచ్చెను.

మకరండుఁడు ధైర్యమువిడువక రణముఖంబున నిలువ భద్ర సేనుఁడు మఱికొండలు భటులు వాని కపాయంబు శంకించి బలిమిని

గుఱ్ఱ మెక్కించి యావలకుఁ దీసికొనిపోయిరి. గాయములకుఁ జకిత్స చేయఁబడలేదు. నెత్తురోడికకగట్టి పాటుచుండెను. దాహముచేనాల్పు యిగుర్చుకొనిపోవుచున్నను వెనుక పగవారు తఱుముచున్నకతిమున మంచితీర్థము త్రాగుటకయిన నవకాశము లేకపోయెను. నెత్తుగు మిక్కిలి మేననుండి పోవుటచేనతఁడు దుర్బలుడై సోలిపోలఁజొచ్చె. భద్రసేనుఁ డాతనిగుఱ్ఱముమీఁదనే యెక్కి వాని దనఱొమ్మునకుం జేరవైచుకొని పట్టుకొనియుండెను. లశ్యము సుశిక్షితమైన దగుటచే యజమానునవస్థ నెఱిగి మిక్కిలివేగమునఁ బరుగెత్తఁజొచ్చెను. శిబిరము విడిచి కొంతదూరము వారు పరుగెత్తి యొకచిన్న పల్లియం జేరిరి. అప్పటికి సాయంకాల మగుటచే శత్రువులకు వీరిజాడ తెలియ లేదు. కావున వారు మిక్కిలి వేగమున ముందుకు సాగిపోయిరి. భద్రసేనుఁడు మకరందుని మెల్లగాఁ దోడ్కొనిపోయి వ్రణచికిత్సకుఁ డా గ్రామమున నున్నాఁడాయని యడిగి తెలిసికొని గ్రామిఁలు లొక మంగలివానిం జూప వానిచే నారేయి యా రాకొమరునకుఁ దగు చికిత్సలు చేయించెను.

మకరండునకుఁ దీవ్రమైనజ్వరమువచ్చెను. కలఁతనిద్దరయే గాని గాఢమగునిద్దర పట్టలేదు. నాలుగైదుసారులు దాహము త్రాగెను. పెక్కుసారులు పలువరించెను. అందొకసారి “కర్పూరమంజరీ! ఎంతకాలమునకుఁ గనఁబడితివి!” అని నిదుగలోనే మందహాసపురస్కరముగాఁ బలికెను. వెంటవచ్చిన నలుగురుసేవకులు మార్గమధ్యమున శత్రుబాణప్రహారముల నీల్గుటచే వాని కంగరక్ష సేయవలసిలసిన వాఁడు భద్రసేనుఁ డొక్కఁడే యయ్యెను.

ఎంతదూరము పోయినను మకరందునిజాడలు పొడకట్టమి మకరందుం బట్టుకొనుటకై వెడలినచిన్నబలఁగము వెనుకకుఁదిరిగి పచ్చి పరిసరంబున నున్నపల్లియల శోధింపఁదొడఁగెను. గాయము

తగిలిన మూడవనాడు మంగలి కట్టువిప్పి పుండు మానుదలపట్టిన దనియుఁ బ్రాణాపాయములేదనియుఁ జెప్పెను. అదివిని మకరందుఁ డిట్లనియె. “భద్రసేనుఁడా! సంగరంబున గాయముదగిలి నేను మూర్ఛిల్లినప్పుడు నన్నక్కడ నుండనీయక నీవు నన్ను శిబిరమునకుం గొనిపోయి మిక్కిలి తప్పుచేసితివి. మనసేనలు పలాయనము లగు చున్నప్పుడు గాయము లెక్కసేయక యశ్వానూఢుడనై నేను మరల సమరరంగమునకు వచ్చినప్పుడును నీవు నన్నక్కడ నిలువ నీయక పగతులు పట్టుకొందురని భయపడి యిటు తీసికొనివచ్చితివి. నీ నిట్లు చేయనిపక్షమున నేనీపాటికి మృతినొంది వీరస్వర్గమునఁ బ్రాంతికాపునై యుందునుగదా! నాకట్టికౌరవముఁ గలుగనీయక పోతివి. నాప్రాణగక్షణమే చూచుకొంటివి గాని దీనికన్న వేయి మడుగు లధికమైన నాప్రతిష్ఠాగక్షణము జూడవయితివి. నీయట్లే శము మించిదయినను నీకారవ్రము జ్ఞానూపాత్రము గాదు. రణముఖంబున త్రియుండు మడచు తిరుగక వెనుకంజ యిడక పగఱుతోఁ బోవలయు. లేదా తనకై ప్రాణంబుల సర్పించిన వీరయోధ సహస్రసైన్యమునఁ గానుంబడి ప్రాణములువిడిచి కడనరంగ మలంకరింపవలయు. అట్టి పుత్రునివలననే తల్లి వీరమాతయగును. అట్టి మగనివలనఁ భార్య వీరపత్నియగును. నామరణము కన్న మకరం దుండు పదయై పొలికలనువిడిచి పాతెనని లోకులు చెప్పుకొందు రేమో యనుసరికి నేనెంతయు భయపడుచున్నాఁడ. ప్రాణాపాయము లేదని చికిత్సకుండు చెప్పినందుకు నాకు సంతసము లేదు.”

అనపుడు భద్రసేనుఁడు “మిత్రుఁడా! ‘జీవ సృష్టదాని పశ్యతి’ యను సార్వోక్తి వినవే? బ్రతికియుండిన నెన్నో శుభములు గాన వచ్చు. ఎండతో పగతుట గెలువవచ్చు. ఎన్నో విజయములఁ బడయవచ్చు. ఎంతో యశోధనము నార్జింపవచ్చు. ఊరక మృతినొందిన నేమిప్రయోజనమా? ‘శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధన’

మృనుమాట వినవే? నిన్నెఱిగినవా రెవ్వరు నిన్నుఁ బిఱికిపండుకయని యధిక్షేపింపరు. సమరములో నీవు మహాద్భుతముగ బనిసేయలేదే? అదిగాక సమరమును నీయంతట నీవు విడిచిరాలేదు. నీవు సామ్య సిల్లినప్పుడు దుర్బలుఁడవైనప్పుడు నిన్ను బలిమిం దోడ్కొనివచ్చి తిమి. గాయము మానినవెనుక కాయము దృఢమయినవెనుక నీవు మరలఁ బగతుఁడవైఁజని గెలువవచ్చు.” అని యక్కుమారుని సమా శ్వాసించెను.

మకరందునినిమిత్త మన్వేషించుచున్న సైనికుల నాయకుఁడు ప్రసేనుఁడు నాఁటియందయను ననె యాపల్లియఁ జొచ్చి గ్రామాధి కారులం బిలిపించి మకరందునిజాడలు తెలియునా యని యడిగెను. నిజముగా వారతనిని జూడకపోవుటచేఁ దామేమియు నెఱుంగనట్లు జెప్పిరి. అతఁ డది నమ్మక ప్రతియిల్లు శోధింపుమని సైనికుల కాన తిచ్చెను. ఇచ్చినదే చాలునని దుండగులయిన యాసైనికులు వంట యిండ్లనక పడకగదులనక యటకలనక దొడ్లనక తోటలనక యెల్ల తావుల వెదకి యంగనల నవమానించి తమకుఁ గావలసినపదార్థ ములఁ నెల్లఁ జెప్పియుఁ జెప్పకయుఁ దీసికొనిపోయిరి.

అట్లు వెదకుచు నిల్లెల్లు దిరుగుచుండ నొకమంగలియింటిలోఁ గంబళిపఱచిన నులకమంచముపైఁ బండుకొన్న యొక పురుషుడు, బానిప్రక్కం దాటియాకులచాపపైఁ గూర్చున్న యొక్కపురుషుఁడు సైనికుల కగపడిరి. ఆమంగలిగుడిసెలో వారు దీపముల యట్లు వెలుగుచుండిరి. ఇద్దఱు సుందరపురుషులే. ఇద్దఱు విశాలనేత్రులే. ఇద్దఱు మనోహరవర్చస్కులే. ఇరువురు నాజానుబాహులే. ఇరువురు స్ఫురద్రూపులే. అగుటచే మావళరాజనందనుడు వారిలో నొకఁడై యుండునని ప్రసేనుఁ డూహించి మంచముపైఁ బండుకొన్నపురుషునిం జూచి నీపేరేమని యడిగెను, “నాపేరు మకరందుఁ”డని యతఁ డుత్తరముచెప్పెను.

వెంటనే భద్రసేనుడు లేచి “అయ్యా! మకరందుఁ డతఁడు గాఁడు. నాపేరు మకరందుఁడు” అని పలికెను. “నిజము చెప్పుఁడు ఇం దెవ్వరు మకరందుఁడు?” అని మరల సతఁ డడిగెను. “నేనే మకరందుఁడ. నేనే సుదర్శననందనుఁడ.” నని మకరందుఁడు వెండియు నుత్తరమిచ్చెను. “అతఁడు కాఁడు. నేనే మాళవరాజనందనుఁడ”నని భద్రసేనుడు బదులుచెప్పెను. “మిత్రుఁడా! అబద్ధమాడకుము” అని మకరందుడు “మిత్రుఁడా! అసత్యము పలుకకుము” అని భద్రసేనుడును నొండొరులం గర్హించుకొనుచు మాటలాడిరి. “అతఁడు మామంత్రికుమారుఁ డైనభద్రసేనుడు. నేను మకరందుఁడ” నని మరల నాఁడు బలికెను. “అయ్యా! అతఁడు నామిత్రుఁడు భద్రసేనుడు. నేనే మకరందుఁడ”నని వెండియు భద్రసేనుడు వక్కాణించెను.

వారిసంభాషణము ప్రసేనునకును, సైనికులకును, జికిత్స^౯ డగుమంగలికిని, నచ్చట గుమిగూడిన గ్రామీణులకును మహాశ్చర్యముఁ గలిగించెను. అత్తఱి బ్రసేనుఁ డిట్లనియె “ఆహా! మీచరిత్రము మిక్కిలి చిత్రముగానున్నది. ఎవ్వఁడు రాజనందనుఁడో యెవఁడు వానిమిత్రుఁడో తెలియుట లేదు. మీరు మాకు శత్రువు లయినను మీయుదారభావమును మేము బ్రశంసింపక తప్పదు. ఇంకను మంత్రి నందనుఁడు తనస్వామికుమారునిప్రాణమును గాచి తనప్రాణము పగతి కప్పగింపఁ దలంచుచున్నాఁడు. ఓహో! అతనిచరిత్రము మిక్కిలి స్తోభ్యము. రాజనందనుఁడు తనమేను దాచుకొనక తన కొఱకై నిష్కారణముగాఁ దనమిత్రుఁ డేల పోవలెనని యథార్థము చెప్పుచున్నాఁడు. మంత్రినందనుఁడు బొంకట పరోపకారార్థము. రాజనందనుఁడు సత్యముపలుకుట పరోపకారార్థము. వీరిం గన్నతల్లి డండ్రులు ధన్యులు. వీరిజన్మలు చరితార్థములు. అయినను మాకు

బగతులుగుటచే వీరినిరువుర నేనిప్పుడు బంధించి మారాజుకడకుఁగొని పోక తప్పను. ఓహో! తాత్రధర్మము నిష్కరుణముగదా! నే నన్య ధా వర్తింతునేని నాచేతులతో నాకంఠముఁ గోసికొన్నవాడ నగు దును, అయ్యా! మీరిరువురు లెండు, నావెంట రండు”

అనవుడు భద్రసేనుఁడు ప్రసేనునిఁ జూచి “అయ్యా! మీరు నూలుగురున్నారు, మేమిద్దఱమున్నాము. నీవామూకకు మొనగాఁడవు, నీవాక్కడవాయుధముబూని మాతోఁబోరి మమ్ముగెలిచి యట మీఁద మమ్ము బంధించి తీసికొనిపోమ్ము. లేదా మమ్ము జంపుము అంతియ కాని త్పత్రియవంశమునం బుట్టి మీవెంట బందెలదొడ్డికిఁ బోవుపశువులవలె మిన్నక వత్తుమె?” యని వీరరస ముట్టిపడునట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నావుడు ప్రసేనుఁడు “నీమిత్రుని రమ్మను నీవు కాదు, అని వచియింప మకరందుఁడు చివాలున మంచమునుండి లేచి వద్దు! వద్దు! నీగాయమా ప్రమాదకర మగునని వెనుక భద్రసేనుఁడు వాదించి వారించుచున్నను వినక ప్రక్కనున్న ఖడ్గము దీసికొని “వీరుఁడా! నీమాటయే చెల్లుఁగాక!” యని ప్రసేనునియెట్టయెదుట నిలిచెను.

భద్రసేనుఁడు వానిని వారింప బహువిధప్రయత్నములఁ జేసెఁ గాని గాయపడినవానిని సులభముగా గెలువవచ్చు నని నీచమతితోఁ బ్రసేనుఁడు వానినినే గోరుకొనుటచేతను మకరందుఁడు లేనియుత్సాహముఁ దెచ్చుకొని సమరసన్నద్ధుఁ డగుటచేతను, భద్రసేనుఁడు చేయునది లేక కను లప్పగించి చూడవలసి వచ్చెను. అప్పుడు ప్రసేనునకు మకరందునకు భయంకర మగుఖడ్గయుద్ధము జరిగెను.

ఖడ్గములపరిస్పరసంఘటనమువలన జనించిన విస్ఫులింగములు ప్రసేనమకరందులనేత్రగోళములనుండి వెలువడుక్రోధాగ్ని విస్ఫులింగములతో వియ్యమొందెను. ప్రసేనుఁడు భీషణభావణంబులతో

మాశవరాజసందనుని బలుసారు లధిక్షేపించెనుగాని యతఁడు వాటికి దన కటకుక త్రిపోటులచేతనేగాని మాటలచేతఁ బ్రత్యుత్తరమియ్యలేదు. ప్రేక్షకులు మహాశ్చర్యముతో నా ద్వంద్వయుద్ధముఁ దిలకింపఁజొచ్చిరి. వెనుకటిగాయముచేత రక్తక్షయముజెందిన తనచలికాని కేసమయమున నెట్టియపాయము సంభవించునోయని భద్రసేనుని గుండె కడుభయంబున గొట్టుకొనుచుండెను. ఎట్టకేలకు నూతనముగాఁ గయ్యుచునకుఁ దలపడినప్రసేనునికన్న మహాయుద్ధపరిశ్రాంతుడై గాయమునఁ జిక్కి స్రుక్కియున్న మకరందుడే మిన్నయని యెల్లవారికిం దోఁచెను.

ప్రసేనుఁడు పరిశ్రాంతుఁ డయ్యెను. మకరందుని ఖడ్గప్రహార మాన నాశించు చేయిఁతెగి నేలం బడెను. మకరందుఁడును మేన ముచ్చెమటలుగ్రమ్మ నత్రిశ్రాంతుడై నేలఁ జదికిలంబడెను. అప్పుడు ప్రసేనునిబ లులు తమ నాయకుఁడు నేలంగూలుట జూచి పైపక హుక్కుని యుంకించి మకరందునిమీఁదికి దుమికిరి. తోడనే భద్రసేనుఁడు యెఱుఁగోనుండి తనకరవాల మాడఁబెట్టికి యమ్మాకపైఁ బడి ముందుకువచ్చిన యేవురుబంట్లను నఱికి తక్కిన వారిపయిఁ బడెను. వెంటనే వారు వానియెదుట నిలువలేక గాలికెరిపోవు దూది పింజల చుదమున నలుదెసలకుం బరువెత్తిరి.

చూపరులు మకరందుని యొక్కయు, భద్రసేనుని యొక్కయు సౌజన్యంబును, సౌహార్దంబును, విక్రమంబును వేయినోళ్ళు గొని యాడిరి. అప్పుడు భద్రసేనుఁడు తా మచ్చోటనుండుట క్షేమంబుగా దని మిత్రునకుం దెలిపి ముందుగా నయ్యారు విడిచి పరిగరంబున నున్న యడవికింజని యటమీఁదఁ దమ కర్తవ్యమును విచారింపఁజొచ్చిరి.

ముప్పనియవ ప్రకరణము.

~~~~~

అరవిందాదేవి సర్వక గాఢనిద్రలోనున్నప్పుడు కావలివాండ్ర కుం దెలియకుండ నిజవాసంబు విడిచి నడిరేయి యెందేనిం జనియె నని చెప్పబడియెగదా! అంతఃపుర మెన్నడు విడిచి యెఱుంగని యా సుకుమారి, యసూర్యంపశ్యయైన యామహారాజ్ఞి, మేడనెక్కిన నలసిపోవు నా మెలఁతమిన్న, పులుగులయెలుంగుల విని కలంగు నయ్యాదిరేభేత్వరి, మహాటపులలో నెండయనక గొండయనక మెట్ట యనక పల్లమనక వెనుదిరిగిచూడక యాహారంబు వర్జించి యేమ్మగం బులైనఁ దమయాఁకలిదీర్చుకొనుటకయి, తన్నుమ్రింగిన బాగుండునని యేపామయినఁ గఱచినమేలని యేసెలయేటిసీటిలో నయినఁగొట్టు కొని పోయిన యుక్తమనుచు నడచిపోవఁ జొచ్చెను. ముండ్లుగ్రుచ్చు కొనుటచే నామెపాదములు పుండ్లయ్యెను. పొదలకుందొలఁగక వానిం దాకిపోవుటచే మేను గీచుకొనిపోయి నెత్తురులోడుచుండెను. ఎండలో నడుచుటచే నడుగులు పొడపొడఁ జొక్కిను. శిరోజములు మొగ మున వీఁపునఁ జెల్లాచెదరై పడియుండెను.

మూడవనాఁడు సుధ్యాహ్నము రెండుజాములవేళనామెదుర్భ రముగా నున్న తనజీవితమును దుడముట్టింపవలె నని సంకల్పించి యొకయేటియొడ్డుఁ జేరి వస్త్రము బిగించి కట్టుకొని నూర్యునికి నమ స్కారములు చేసి యెత్తుగానున్న చోటు జూచుకొనియటనుండి గుభా లున నయ్యేటిసీట దుమికెను. దుమికి రెండుముస్కలువై చెను. రెం డవముస్కలువై చి తేలునప్పటికి నామెశిరస్సుకాసాయాంబరధారియగు నొకభిక్షువు చేతంబట్టి శిరోజములు గ్రహించి యవ్వలి కీడ్చెను. కడుపునిండ నీరుండుటచే నామెకు సరిగా స్నానకములేదు, ఆ భిక్షువు



తన శిష్యుని సాయమున నామె నొకచెట్టుక్రిందఁ బడవయిచి నమ  
యోచితోపచారములఁ జేసి నీరు గ్రక్కించెను. అంతట నామెకుఁ  
దెలివి వచ్చెను. పిమ్మట నాబిడ్డ వామెనుజూచి యట్టి యాత్మ  
హత్యకుఁ గారణ మేమని యడిగి యామె పూర్వవృత్తాంతమును  
గూర్చి ప్రశ్నించెను. ఆమె కొంతసేపు ప్రత్యుత్తరము జెప్పుట కిష్ట  
పడక మానముద్రవహించి యగ్గురుశిష్యులు ప్రశ్నలనియెడు ముండ్లు  
మాటిమాటికిఁ గ్రుచ్చుటచే నహింపక యెట్టకేల కిట్లనియె.

“అయ్యా! మీరు నాకుఁ బరమశత్రులు గాని మిత్రులుగారు.  
నామనంబు నతిదారుణంబుగా బాధించుచున్న దుర్వార వేదననుండి  
నేను విముక్తి నొందుటకు సాధన మేర్పఱచుకొన నది సాగనీయక  
నాకు మీరు మహాపకారముఁ జేసితిరి. మీకిందువలనఁ బాపమేకాని  
పుణ్యములేదు. పుత్రశోకజ్వరపీడితనయిన నాకుఁ జల్లని యానదీ  
జలములు సుఖప్రదాయకము లగును. కావున నిప్పుడయిన నన్నందుఁ  
బోవనిండు. ఈ ప్రాణములమీఁద నా కాశలేదు. గర్భమం దున్న  
విషము గ్రక్కువఱకు నరుండు బాధపడునట్లే నేనీప్రాణములు  
బోగొట్టుకొనువఱకు నతి బాధపడుచున్నాను. ప్రాణత్యాగమే నాకు  
సుఖము. శరీరవిసర్జనమే నా మనోవేదనమునకుఁ జికిత్స. కావున  
నాయం దనుగ్రహముంచి నన్నుఁ జావనిండు!”

అని వేడుకొన నాభిక్షువు లక్కజంపడి “తల్లీ! మేము భిక్షు  
పులము, బొద్ధులము, జీవహింసకుఁ బరాజ్ఞులులము. చూచి చూచి  
నిన్నుఁ జావనిత్తుమే! నీకు మరణమే విధింపఁబడినయెడల మాకంటఁ  
బడకపోయియుందువు. మేము తక్షశిలకుఁ బోవుచున్నాము. అక్కడ  
వేనవేలు యోగిను లున్నారు. నిన్నక్కడికి మేము గొంపోదుము.  
మామెంట రమ్మ! భగవానుడయిన శాక్యసింహుని ధర్మంబులు విని  
నీకష్టమయినవత్సమున నాని ననుసరించి దుఃఖసాగరము నీడగలవు.

నీవైఖరిఁ జూడ మహారాజాంతఃపురవాసినివలెఁ గానఁబడుచున్నావు. నీకిష్టమగునేని నీచరిత్రము మాకుఁ జెప్పము.” అని పలికిరి. అప్పుడామె తన వృత్తాంత మంతయు వారి కెఱిగింప వారు కాశ్మీరమహారాజపత్నియుఁ బాంచాలరాజనందనయు, నైన యాదేవికిఁ బ్రాపించిన దురవస్థకు నెంతేని దురపిల్లి యతి గౌరవంబునఁ గడునాదరంబున నింతింతయనరాని వినయంబున, నామె కుపచారంబులు సల్పి నెన్నునంబున ధైర్యము పురికొల్పి యాత్మహత్య మహాపాతకమని దానిపై రోఁత బుట్టించి తక్షశిలం జేర్చిరి. అక్కడ నుపనిషద్రహస్య పరిజ్ఞాతలై వైదిక మతావలంబకులైన సన్యాసులను, శాస్త్రాధ్యయనములనిమిత్తమైవచ్చి విద్యలం గఱచుచున్న బ్రహ్మచారులను, దమ్ముపదము, త్రిపిటకము, హీనాయనము, మహాయనము మొదలగు పౌద్ధగ్రంథపఠనంబులచే ధన్యలై, విశాలము లగు విహారములందు విడిసియున్న పౌద్ధభిక్షువులను, బరమనిష్ఠాగరిష్ఠలై బ్రహ్మచర్యవ్రత దీక్షాపరతంత్రలై యగ్నిశిఖలవలెఁ బవిత్రలైన భిక్షుణీజనమును, జూచి సంతసించి యాభిక్షుణీసమూహముతోఁ గలసి కాలక్షేపముఁ జేయఁజొచ్చెను.

అట్లు శక్తివర్మ సింగపుంగొదమలవంటి రాకొమరులఁ దీసికొని కాశ్మీరగాంధారదేశముల సరిహద్దులం జేరునప్పటికి జండుడు సిరంతరము లయిన ప్రయాణంబులం జేసి వారిం గలిసికొనెను. గాంధారదేశపు సరిహద్దులం బాలించు వీరసేనుఁడు లోకోత్తరలావణ్య విశేషంబులు గల రాకొమరుల నెమ్మొగములు జూచి వారు సామాన్యులు గారని గ్రహించి వారిని రావించి వారిచరిత్రము లడిగి శక్తివర్మముఖమున సంతయుఁ దెలిసి జాలినొంది యతిష్ఠేహంబున వారిం గౌరవించి రాజకుమారులకుం దగిన యూడిగంబులఁ జేయించి యందలము లెక్కించి చండునకు శక్తివర్మకు నశ్వముల నిచ్చి యిట్లనియె.

“మామహారాజుగారు భాగ్యవర్ధనుడు సత్పురుషుడు. మీ చరిత్రము విన్న జాలినొంది మీకు సాయముజేయును. ఆయనకుం గొడుగులు లేరు. సౌదామిని యనుకూతురుగలను. పదునాలుగేండ్ల ప్రాయము గలది. మిక్కిలి చక్కనిది. తగినవరుని సంపాదింపలేక యాయవ మేఱమీఱినవిచారము నొందుచున్నాడు. అందుచే నాయనకు మీ రాక సరమనంతోషజనకమై యుండును. కావున మీరీవాహనంబు లెక్కి యచ్చోకికిం జనుడు. నేను మీరాక వారికి ముందుగా దెలియ బఱచెద”

అనవుడు శక్తివర్ధ మహాప్రసాద మని వానియన్నన సంగీత రింజి కృష్ణజ్ఞతఁ దెలిసి బాలకులం దోడ్కొని గాంధారమునకు జని యెను. గాంధార నాయకుడుఁ డగుభాగ్యవర్ధనుడు వీర సేనునిజాబుచూ చుకొని సంతసించి రాజకుమారులకు నెదురుకోలునల్పి తోడుకొని రమ్మని తనయమూత్యు సంపి వారు తన యంతికమున కరుదెంచిన పిదప వారిని కౌగలించుకొని యెంతయు సన్నానించి సంపంగి నూనె తో రాకొమరులకుఁ దలయంటించి యమూల్య వస్త్రాలంకారముల నాభరణంబుల నిచ్చి యభ్యంతరమందిరంబున విడియఁజేసెను. చండ శక్తిస్మృతలగును దగిన గౌరవంబు సలిపెను. ఆరేయి కుమారులవలన శక్తివర్ధవలన మంచునులకడ నున్నకొండకోటలో జరిగిన దారుణ వృత్తాంత మంతయువిని భాగ్యవర్ధనుడు వానియంత్రులు మహా కుఃఖ పరఁగులై దాని నాఁపుకొనలేక బాలకులట్లేడ్చి చిత్రభానుని దౌర్జన్యమును వేయి తెఱంగుల గర్హించి యక్కిరాతునకు భగవంతు డు లగినదండనము చేయఁజే యని యొక్కపెట్టునఁ బలికిరి. బాలకులం జూచినది మొదలుకొని భాగ్యవర్ధనుడు వారియెడ నత్యంతస్నేహంబు గలిగి విక్రమిసేనునకుఁ దన గారాబుకూతురగు సౌదామిని నిచ్చి పెండ్లిచేయవలె ననియుఁ దన తమ్మునికూతు రయిన చిత్రరేఖను

హర్షవర్ధనున కిచ్చి వివాహము సేయవలె ననియు నిశ్చయించి జ్యేష్ఠుని గాళ్ళిరిసింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టవలయు నని సంకల్పించెను. తనమనోనిశ్చయమును మంత్రులకు నేనాపతులకు రహస్యముగఁ జెప్పి దండయాత్రా సన్నాహమును జేయింపుమని యానతిచ్చెను. ఆనతిచ్చుటయే తడవుగా రాజకార్యపరతంత్రులగుమంత్రులు గజరతురంగ పదాతిసైన్యంబుల నాయత్తము సేయఁ జొచ్చిరి.

గాంధారిరాజాంతఃపురమున రాజకుమారులుసకలసౌఖ్యముల ననుభవించుచున్నను దల్లిజాడ తమకుఁ దమజాడ తల్లికి దెలియకపోవుటచే నెల్లయపుడు మాత్రువియోగదుఃఖమున స్రుక్కుచుండిరి. ఆమె జాడన నరయుటకై నిపులులగు వేగులవాండ్రుబంపుమని భాగ్యవర్ధనునిఁ బ్రార్థించిరి. అతఁడు వారియభీష్టప్రకారము జేసెను.

మాధవసేనుఁడుఁ మహేంద్రదేవునిబలములు పరాజయము నొందినతోడనే తాను పరాజితుఁడై మహేంద్రదేవునితోడఁ బాంచాలపురమునకరిగి యపజయమువలన నిర్విణ్ణుఁడై యున్న యాముదుసలితేనికీ ధైర్యముఁ గొలిపి యుత్సాహము పుట్టునట్లు పూర్వరాజులచరిత్రంబులు పురాణగాథలు, జెప్పి జయము తప్పక సేకూడునని నమ్మిక పుట్టఁబలికెను. అతఁడును మాధవసేనుని దనకు హితోపదేశమిగా నేర్పఱచుకొని రాజభక్తికూన్యలయిన నియోగులఁ దొలఁగించి స్వామిభక్తి యుక్తుల నధికారములందు నియోగించి మరల సమరసన్నాహము జేయింపఁజొచ్చెను. ఈసారి యుద్ధములో జయమయిన సేకురవలయు లేదా, తనప్రాణములయినసమరరంగమునకర్పింపవలె ననియు మాధవసేనుఁడునిశ్చయించుకొని యతఁడు దృఢద్రుయత్నము జేయఁజొచ్చెను.

అట రత్న సేనుఁడు మాళవరాజునై న్యము లోడిపోయి నానా ముఖంబులకుం బరుగులెత్తుటఁజూచి మరలసేనంగూడఁగలుగుటకు బహు

ప్రయత్నములఁ గావించెను. ఆతని ప్రయత్నము లరణ్యరోదనము లయ్యెను. ఆతని మనస్సు పరాజయమువలన జనించిన పరాభవమున ను దనకొడుకు రాజకొడుకుం గానఁ బడమిఁ బొడమిన విషాదమువల్లను మిక్కిలి దుఃఖనిలయమై యుండెను. “నన్నునమ్మి నాసామర్థ్య మందు విశ్వాసము గలిగి తనకొడుకున కేయపాయము రాకుండ నేను జేయఁగల నని మనోనిశ్చయముగలిగి నేనల నావశముజేసి పంపి నందుకు నేనంతచేసితిని. హాసీ! జయాపజయములుదైవికములు. వాటి కేమి మఱియొకసారి గెలువవచ్చు ననుకొందము. అతఁడు తన కుమారుని నా కప్పగించె. చంద్రప్రభాదేవి పంచప్రాణము లాతని మీఁదనె పెట్టుకొనియుండు. ఆతలిదండ్రులు నాకొడు కేడనియడిగిన నేమిచెప్పుదును? ఇంక మాభద్రద్రసేనునిమాట శే నేమనుకొందును ? పరమమిత్రు లయిన యక్కుమూరు లిరువురు సమరమున మడిసియుండురా? పగతుఱచే జిక్కియుండురా? ఏమిగతి! ఏమయిన నేమి! నేను మాళవంబున కరిగి సుదర్శనుని గాంచి దండయాత్రా విషయములాత నికిఁ జెప్పి సమాశ్వాసించి మరల యుద్ధగన్నాహము జేయించెనను. ఈపరాభవప్రణాము విజయంబును నౌషధంబునం గాని కుమర ప.” అని రత్న సేనుఁడు తనలో వితర్కించి యోడ నడిసముద్రమునఁ బగి లినప్పుడు దానిచెక్క నొకదానిం బట్టుకొని సాగర మీఁది ప్రాణము లు దక్కించుకొను బాటసారివోలె నాతఁడు హతశేషమయిన సేనం గూర్చుకొని యుజ్జయినీపగరగుమీపమునకుం బోయెను. పోఁనపు టికి మాళవదేశస్థితి యెట్లుండవలెనో యట్లుండెను.

మగటిమి నెఱవఁగల సైనికు లందఱుఁ గాశ్మీర దేశముపై దండు విడియుటకుఁ బోయినందున విదర్భరాజుసైన్యంబులు గట్టిగొల్లెములు లేని తలుపులు గలయుంట దొంగలు సులభముగఁ జొచ్చిపట్టల హారశూన్యమై కృశించియున్న పానిమీన రోగములు దుఃఖనట్లు

మాళవముఁజొచ్చి యనాయాసమున నిలిచియున్న యల్పసైన్యముల నోడించి రాజధాని నాక్రమించుకొని సుదర్శనుని బాటద్రోలి కోటలో విడిసెను.

సుదర్శనుఁడు సకళత్రముగ సపరివారముగ ఘూర్జర దేశముఁ జొచ్చి యారాజు తనకుఁ బూర్వమిత్రుఁ డగుటచేవాని కతిధియై వాని సాయమున మరల మాళవరాజ్యముపై దండు విడియవలయునని ప్రయత్నము సేయుచుండెను.

రన్న సేనుఁ డావృత్తాంత మంతయు విని విధి కాశ్చీరరాజ కుటుంబమునకే గాక మాళవరాజకుటుంబమునకుఁగూడ విముఖుడైన యుండుటఁ దెలిసికొని రాజధానికిం బోవక తనవెంటనున్న యల్ప పరివారముతో ఘూర్జర దేశమునకుం జని యారాజున కాశ్రయఁడై దీనుఁడై యున్న సుదర్శనుం గాంచి దండయాత్రా పర్యవసానముఁ జెప్పి మకరంద భద్రసేనులజాడలు తెలియలేదని విన్నవించెను. పుత్రవియోగము రాజ్యభంశముకన్న నానరపాలున కధికసంతాపముఁ గలిగించెను. ఎల్ల దేశములయందు వానిజాడలు భద్రసేనుని వార్తలు దెలిసికొనుటకై సవర్ణుఁగు పురషులను బంపుమని యతఁ డాదేశించెను. నిజపుత్రవియోగముచే గుందుచున్నను రత్న సేనుఁడు మాళవరాజ్యసింహాసనమునందు సుదర్శనుని మరల బ్రతిష్ఠించుటయే ప్రధానకర్తవ్యముగాఁ జేసికొని ఘూర్జరనాయకుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రమై సేనలు ప్రోగుజేయుటలోను దదితరనన్నాహము జేయుటలోను శక్యమైనకృషిఁ జేయుచుండెను.

మకరందుఁడు సమరమునఁ బరాజితుఁడై గాయపడినాఁడని కర్ణాకర్ణిగ విని కర్పూరమంజరి మితిలేని విషాదమునొంది నిగ్రాహ రంబులు వర్జించి యాతని నిమిత్తము పరితపింపఁజొచ్చెను. ప్రసేనుఁడు కడలేనితీరున భయభ్రాంతులై వాటివచ్చిన హతి శేషమైనకులు

చిత్రభానున కావృత్తాంత మెఱిగించుచుండఁ జూతుననుం విని మల్లిక పరుగుపరుగునఁ గర్పూరమంజరికడకుఁ జొయి “సఖి! నీకుఁ బ్రియమెఱిగించెద. ప్రియమెఱిగించెద” ననియెను. “ఓనీ! మరణమునకు సిద్ధముగా నున్నదానికిఁ బ్రియమేమున్నదే!” యనియామె విసుగుతోఁ బలికెను. “సఖి! అమంగళము నోట రానీకుము. మకరం దుఁడు సుఖముగా నున్నాఁడు. గాయము కుదిరినదట. అది కుదురుట యేగాదు. మనసేనాధిపతులలో నొకఁడైన ప్రసేనుని ద్వంద్వయుద్ధమునఁ దాఁకి గూల్చునంతటిబలముగూడ నతనికిఁ గలిగినదట. శౌర్య రాశియైన ప్రసేనుఁడు చచ్చినందుకు మీతండ్రిగారు చింతిల్లుచున్నారు.” అని మల్లిక విన్నవించెను.

అప్పులుకులు కర్ణరంధ్రములఁ జొచ్చినతోడనే పండుకొని యున్న కర్పూరమంజరి దిగ్గున లేచి పాన్పుపైఁ గూర్చుండి “మల్లిక! ఏమేమి? ఆయన సుఖముగా నున్నాఁడా? నివముగా నాకుఁ బ్రియమెఱిగించితివే! ఇదిగో! ఈయుగము నీవు పారితోషికముగా గ్రహింపుము. నా కాయనపాణిగ్రహణభాగ్యము లభించినను లభించిన పోయినను జీవించి యున్నవాఁడనియు, సుఖముగా నున్నవాఁడనియు పండి నదియె చాలు!” ననిపలికి కొంతయూరటఁ గలిగి వెండియు నెన్నఁడైన నాతనిగుండర్పణము జేయు పుణ్యకాలము లభింపఁజేయు మని కాత్యాయనీదేవిని బ్రార్థించెను. మల్లిక యామె కోరిక నెఱవేఱు మని భగవతి గారిని దానును వేడుకొని “సఖి! తప్పక నీ కాలనిసమాగమము గలుగునని యెందుచేతనో నాకు గొప్పయాస గలదమ్మా! అందుచేత నీ పూరటగలిగి యుండుము.” అని ధైర్యము జెప్పెను. “ఓనీ! నీవంతకన్న నేమనియెదవు? నీ ప్రియ సఖి బెంగటిల్లి చిక్కి శల్యమై మృతినొందు ననుభయమున నీ వాశాగుటికలు నాచేత మ్రుంగింపఁజూచుచున్నావు? ఏమైన నగుఁగాక!

మన మేమిసేయఁగలము? అని నిట్టూర్చువిడిచి వెండియుఁ బొన్నుపైఁ బండుకొనెను.

అట్లరణ్యమునందు మకరందభద్రసేనులు కొండొకవృక్షచ్ఛాయఁజేరి యెటులోపవనగునని సమాలోచనము నేయఁజొచ్చిరి. అప్పుడు మకరందుడు తన మిత్రున కిట్లనియె. “భద్రసేన! నే నుజ్జయినికిఁ బోఁజాలను. ఏలయన నే నెంతో మొనగాఁడనని మహాసైన్యముం గూర్చుకొని కాశ్మీరముపై దండువెడలి యుద్ధమునం దోడిపోయి గాయపడి సందనైరణరంగము విడిచి పాటిపోయి యిప్పుడే మొగముఁబెట్టుకొని యుజ్జయినిం బ్రవేశింతును? నాయం దెంతో గౌరవముగల యుజ్జయిసేపురవాసులమొగము లెట్లు చూతును? సిగ్గులేక నాతండ్రి నెట్లు చూతును? నే నాయన కడుపుచెడఁ బుట్టితిని. నాజననమువలనఁ బవిత్రమయిన మాళవరాజవంశమునకుఁ గళంకము గలిగినది. చంద్రప్రభాదేవి వీరమాత యగుటకు మాఱుగా భీరుమాత యైనది. కర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణమునాకు సూప్రాప్తింపక పోవుటయే మేలయ్యె. నావంటిపందను బెండ్లిచేసికొన్నపక్షమున నామె వీరపక్షిగాక భీరుపక్షియై సాటిరాజకన్యకలలోఁ దలవంచుకొనవలసి యుండును. హేమచంద్రునితనయులకు సాయముజేసి వారి నుద్ధరింపవలెననివచ్చి నే నింత జేసితినిగాదా! అబిడ్డ లేమయిరో తెలియదు. ఛీ! నాబ్రతుకేల? మిత్రుడా! నేనింక నింటికి రాను. భగవానుఁ డైనబుద్ధదేవుని కపిలవస్తునగరమున కరిగి భిక్షువునై యుండెద. లేదా, భిక్షుకసహస్రము గలతత్తశిలకుఁ జని వారి శిష్యుఁడనై జ్ఞానసంపాదనముజేసెద. పరాభవాగ్నిదగ్ధమగుచున్న నామనస్సున కింతకన్న దారి పొడకట్టుటలేదు.”

అదైర్యద్యోతకము లయిన యాతనివచనములనాలకించిభద్రసేనుడు నవ్వి “మిత్రమా! వజ్రము మెత్తపడినది. అగ్నివేడిం



గోల్పోయినది. ఏమి! యీవిచిత్రము. నీకింత యధైర్యము గలుగనేల! యుద్ధములు జూడములవంటివి. రణముల జయోపజయములు జూడ మందలి జయోపజయములవంటివి. చెట్టు నెక్కిడువాఁడే పడెడువాఁడు. భారతయుద్ధమునఁ బాండవులు కౌరవులచే నెన్నిసార్లు భంగపడ లేదు? కాన యెట్టకేలకు వారు గెలువలేదే. శ్రీమన్నారాయణుని యవతార మయినకృష్ణుఁడు జరాసంధునిచేఁ బలుసార్లు కయ్య మున నోడిపోయి యెట్టకేలకు వానిని భీమాద్జనసహాయంబున సంహరింపలేదే? కావున నొకసారి యోడితి మని వీరుఁడు సిగ్గుపడి సమర పరాజ్ఞుఁడు కాగూడదు. నరుఁడు కార్యసిద్ధికై యాజన్మాంతముఁ బ్రయత్నించుచుండవలసినదే. అధైర్యము మానవుని వెలుతురునుండి తీసికొనిపోయి గాఢాంధకారమునఁ బడవేయును. ధైర్యమును తేవ విపత్సముద్రముల నీచుటకు సాధనము. ధైర్యమువంటి మిత్రము మఱియొకటి లేదు. ఏమిత్రమును విడిచినను భయములేదు కాని ధైర్య మిత్రమును విడిచితిమా చెప్పిపోదుము. కావున వైరాగ్యమును విడిచి మీవియోగమునకై దల్లడిలుచుండు లెల్లిదండ్రులను సందర్శించి దుఃఖోపశమనముఁ జేయుము. మరల మహానన్నాహముజేసి కాశ్మీర ముపై దండు విడిసి చిత్రభానునిం గెలుపుము. జయమువలనఁ గలిగెడుమహాయశస్సు నేటిపరాభవకళంకమును గప్పిపుచ్చుగలదు. 'లెమ్ము! లెమ్ము!' అని యుత్సాహరసపూరిత మయినపలుకులు పలికెను. అప్పులుకులు విని మకరందుఁడు "మిత్రుడా! పరాభవం బను మేధుపటలముచేత మెండుగ నాక్రమింపఁబడి నా మనస్సుజ్ఞానతేజముం గోల్పోయి యుండుటచే నట్లంటి. నీపలుకులు యుక్తియుక్తములై యున్నవి. నీచెప్పినట్ల చేసెద. కాని మార్గాయోగమున నేను మిక్కిలి డస్సినాఁడ. త్రాగుట కించుక ముంచినీరు దొరకిన సేదచేరి పయనము సేయఁగలుగుదు. అది యీనట్టకవిలో నెట్లులభించు?"

నని నిట్టూర్పు విడిచి, చెట్టునీడం బండుకొనియెను. “మిత్రుడా! భయపడకు. అడవులలో నేరులు, వాఁగులు, చెఱువులు నుండకపోవు. నే నీసమీపమున నెందయిన జలాశయమున్న దేమో యగసి యుండి నం దెచ్చెద. ఈనీడను విశ్రమింపుము” అనిపలికి తోడనే యాతఁడు జలము సన్వేషింపింప బైలు దేరెను.

అమితమైన యాయాసమున నలసియున్న కలమున మకరండు నకు మహీరుహచ్ఛాయను బండుకొనినతోడనే నిద్రపట్టెను. నిద్ర సుఖమెఱుంగదన్న సామెత నిజము గదా! చంద్రశాలలలో దాసదాసీ విలాసినీజనములు వట్టివేశ్వరీవనల వినర మెత్తనిహంసతూలికాతల్పంబులపైఁ బవ్వళించు మహారాజకుమారునకు నట్టడవిలోఁ జెట్టునీడ వట్టినేలఁ బండుకొన్నను సుఖనిద్రపట్టెను. భద్రసేనుఁడు వనంబునఁ గొంతదూర మరిగి మనోహరములయిన తామరపూవులతోడను, జల్లని తియ్యనీటితోడను విలసిల్లునొక్క చెఱువుంగనుఁగొని రాశీభూత మయిన భగవంతునిదయారసముగా దానిని భావించి విశాలము యైన తామరాకులు దొన్నెలుగాఁగుట్టి నాలుగుదొన్నెలనిండ నీరుసించి మిత్రుని నోరెండిపోవునేమోయనుభయమున సతివేగంబునవచ్చి చెట్టుకడఁజూచునప్పటికి మకరండుఁ డక్కడ లేకపోయెను. భయము విస్మయము, సంభ్రమము మనంబున మల్లడిగొన నతఁడు దాహమున కాగలేక నీరుకొఱ కెందైనఁ జనియెనేమో యని శంకించి “మకరం దుడా! మకరండుడా!” యని యెలుఁగెత్తి పిలిచెను. అప్పులుకుల కుత్తరము లేదు, వెంటనే గుందయములు హెచ్చెను. మనస్సు విషాదాశ్రాంత మయ్యెను. శరీరమందుఁ జేవ డిందుపడియెను. నిలువలేక చెట్టునకుఁజేరఁబడి కూర్చుండి యతఁ డిట్లు విచారించెను. “ఇతఁ డేమైయుండును? అతిపిపాసావశమున మృతినొందినచోఁ గళేబర మిం దుండవలయునుగదా! అట్లు కాదు. దుష్టమృగము లేవైన డస్సిబల

హీనుడై యున్నయీశనిఁ గొనిపోయియుండునా? లేక చోరులు, కిరానీలు వీనిఁ జంపి యుందురా? భూ? విధి! అబాల్యవర్ధిత స్నేహుల మగుమాకు మహారణ్యమధ్యమున నెడబాటు గలిగించితివే! ఏమి సేయును నెవ్వరి నడుగుదు, నెందుఁబోదు, ఈయడవులందు వెదకుచుఁ గానఁబడఁజేసి యిందే శరీరమునువిడిచెద” నని గమ్యస్థాన మిది యని సిగ్గుఁబొందుకొనక యె మిత్రున నేర్పించుటకై పయనముచేసెను.

### ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

పట్టినదల్ల బంగార మయినట్లు చిత్రభానునకుఁ దలపెట్టినతరువాత జయముతరువాత జయము చేసారుటచే లోకమున నతనికి గొప్పఖ్యాతి గలిగెను. కాశ్మీర దేశప్రజలెల్ల మాళవపాంచాలరపరాజయముఁ దెలిసినతరువాత “భళి! చిత్రభానుఁడా, భళి!” యనిప్రశంసింపఁజొచ్చిరి. ఆవిజయములు వానిపూర్వగోషముల మరపింపఁజొచ్చెను. ప్రజలు విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులనూటయే మఱచిపోయిరి, అరవించాడేని యెచ్చటనున్నది? యనియడుగుచారే తిక్కువయిరి, రాజధక్తులు, సదాచారులు మాత్రము చిత్రభానుఁడు సింహాసనము నిమిత్తమై చేసినదురితములను గర్హించి విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులగుఱిఁచియుఁ దల్లఁగూర్చియు విచారించుచుండిరి. చిత్రభానునిగర్వమునకు మేర లేకపోయెను. అతఁడు నేలనుండియు నభోవీధిని సంచరించునట్లు వర్తింపఁజొచ్చెను. దానికిం దగినట్లు దుద్రభట్టు పలు తెఱంగుల వాని విక్రమంబుల వినుతింపఁ దొడఁగెను.

ఒక నాఁడు వారిరువురుఁ గూర్చుండిమాటాడుచుండఁ బ్రసంగ వశమున దుద్రభట్టిట్లనియె—“రాజా! నాచెప్పినచొప్పున నీవురాజు

వైతివిగదా! నువ్వేండ్రదేవుడోడె. మాళవపైత్యమోడె. నుకరందుడు  
కథాపశేషుడయ్యె. కదర్శనుడు రాజ్యశూనుడయ్యె. నీప్రతా  
పాగ్నికీ బాతుడకళమును మిగుతలైపోయినవి. భరతఖండమునందు  
నేటికాలమున నిచ్చుమించిన రాజులు లేరు. రామరంతిదేవమహాభిష  
మాంధాతృపములు లగు రాజన్యులతోడ సమానుడ వైతివి. నీయ  
శోలతలు హిమాలయము మొదలుకొని రామనేతువునఱకుఁగలభారత  
వర్ష మంతట నలముకొన్నవి. అనేకమహిపాలురు నీశుభ్యము నపే  
క్షించుచున్నారు. రత్నగర్భలవటిభూములు గలమాళవపాంచాల  
దేశంబులు నీపాదాక్రాంతములైయున్నవి. రాజులు నీయానఁ బూల  
దండవలె శిరంబున ధరించుచున్నారు. రాజన్యమకుటమాణిక్యకాం  
తులు నీపాదపద్మములకు నీరాజనము వెట్టుకాలమునంప్రాప్తించినది.  
కిష్టములు గట్టెక్కినవి. ఇంక నీవు పట్టాభిషేకముఁ జేసికొమ్ము.  
తద్విషయిప్రయత్నముఁ జేయించెద. నీ వనుజ్ఞ నిత్తువేని దానికిం  
దగునుముహూర్తము నిర్ణయించి వలయుపనులఁ బ్రారంభించెద.”  
అని సముక్ జిత్రభానుడు “పట్టాభిషేకమున కంత తొందర యేమి?  
ఎప్పుడో చేసికొనవచ్చును. మాళవపాంచాలురు మరల వత్తురేమో  
చూడవలయుఁగదా!” యని బదులు చెప్పెను.

“మాళవపాంచాలురు మరల వచ్చుట! చచ్చనవాడుమరల  
బ్రతుకఁడు. పగిలినకుండు మరల నడుకుకొనదు. నేల నొలికిననీడు  
మరల నెత్తుట సాధ్యమా? మహేంద్రదేవుడు శతవృద్ధుడు. రాజ్య  
వృక్షమునకుఁ జీడపురుగులు పట్టినవి. మాళవుడు బాధ్యుడు. నాస్తి  
కుడు. పరమేశ్వరుడు నాస్తికులఁ దల యెత్తనిచ్చునా! ఆస్తికులలో  
నగ్రగణ్యుడ వయిననీచేత భక్తవత్సలుఁ దగుపరమేశ్వరుడు లోక  
ద్రోహు లగుబాధులను నాశనము జేయింపఁ దలంచినాడు. కాని  
యీగుండర్భమున నీన్నొక్కవర మడిగెద. అది యేదన త్రొత్తగా

జయింపఁ బడి మనయధీన, మయినమాళవ దేశమునకు నీకుమారుని విజయ సేనుని రాజుగాను నన్నాతనిమంత్రిగాను నీవు నియోగింపవలయు నని నాకోరిక. ఈముద్దుచెల్లింపుము. ఈవేడుకోలు ననుగ్రహింపుము. ఈవర మొసఁగుదువేని మున్న నష్టమైననాప్రతిష్ఠమరల బతిష్ఠింపఁబడును. సువర్చనుఁడు చేసినపరాధవమువలన నేను తొల్లి పూవులమ్మినయూరిలోఁ గట్టె లమ్మితిని. నీయనుగ్రహ మున్నపక్షమున వెండియుఁ గట్టె లమ్మినయూరులోఁ బూవులమ్మెద. పూవులమ్మటే కాదు. ఉజ్జయినీపట్టణమును మంగలమునం బెట్టి వేచెద. జౌద్ధవిహారముల నెల్ల నేలమట్టయు జేయించెద. వాటితావున శివాలయముల నిర్మించెద. నాస్తికాధముఁడయినసువర్చనునినివాసమువలన నపవిత్రము లయినయూయంతఃపురముల, మేడల, మిద్దెలఁ బరశురామప్రీతి గావించి నిర్మూలించి యచ్చట ముండ్రకంపలు వేయించి జిల్లెడు మొలకల నాటించెద. అంతేగాదు సువర్చనుఁడు నన్ను నిండు కొలువునూటములోఁ బరాధవిగించి దేశభ్రష్టుఁ జేసినాఁడు. సభాధవన మం గుండియు నన్నుఁబురస్కరించుకొని యొక్కమాటయిననాడక యూరకుండిన యధముల నందఱు బుద్ధివచ్చునట్లు తగురీతి దండించెద. అదియుచుఁగాక పలుమాఱు నాతో దైవాస్తిక్యమునుగూర్చియు వేదప్రామాణ్యాదులఁ గూర్చియు, నానుటనల్పి రాజు వారినక్షయున నున్నకతమున వానిబలమున నన్నోడించి యపహరించి దేవసి, హుఁడు, హిరణ్యమిశ్రుడు, సత్యమిహిరుఁడు మొదలగు మానవాదముల నాస్తికబ్రువుల జౌద్ధపాఠనముల బండులొలచినటుల మనతోళ్ళ నొలిపించియు బ్రతికియుండుఁగానె గడ్డివాములలోఁబెట్టి కాల్పించియుఁ జెఱుకుగట్టలట్లు గానుగలఁగో నైచి యూడించియు, నానాహింసల పాలు జేసి చిరకాలంబుననుండి నానునంబుననుండుచున్న క్రోధాన్నిని వారి నెత్తురులవలనఁ జల్లార్చుకొనియెద. కేశరి యనునయ్యున్న

నాక్కనే రక్షించెద. అతఁడెప్పటికిని నాపక్షమువాఁడే. మొన్న జరిగిన కయ్యంబునఁగూడ నాతఁడే వైదర్భుల కాయువువల్లు చెప్పి కోట మనవారియధీనము జేసినాఁ డట. ఇవియె సీపు నాకుఁ జేయవలసిన మహోపకారము.” అని తీవ్రముగా రుద్రభట్టు విన్నవింపఁ త్రభా నుఁడు చిటునవ్వు నవ్వి “మహాత్మా! చిరకారమునుండి మీమహా పేటికలో నడఁగియుండిన క్రోధసర్పము నేఁడులేచి పడగ విప్పి యాడు చున్నదే. ఇంతదనుక రాజుచున్నక్రోధాగ్ని నేఁడు మండుచున్నది. ఈశాంతమూర్తిలో నింతదారుణమయిన క్రోధానల మెట్లుడఁగి యున్నదో యెఱుఁగకున్నాను. మీరు మహాచుభావులగుటచే నింద్రి యములు మీయధీనములు. క్రోధాదుల నడఁపఁగలరు. ఇచ్చనచ్చి నప్పుడు ప్రజ్వలించఁజేయఁగలరు. అట్లే మీకోరిక ప్రకారము జేసెక. ముందుగా నేనును ఏబ్రహ్మణియు, మాశవమునకరిగి యచ్చటిపరిస్థితుల స్వయముగాఁ దెలిసికొని దేశ మధీనముజేసికొని మరలినట్లుము. వచ్చినతరువాత నాపట్టాభిషేక మయినవెనుక విజయసేనుని మిమ్ము మాశవమునకంపెద. మీరునాకుఁ జేసిన మహోపకారములకు నేనీ పాటిచిన్నపని మీకొఱకై చేయుట యబ్బురమా? మీ రడిగినది మిక్కిల తక్కువకోరిక. సద్రాబ్దహ్మణు లగుటచే మీరు నిస్సప్రహులు. అశ్వము లడిగిరా, యాందోళిక లడిగిరా? గజము లడిగితిరా? కాంచనములడిగితిరా? హారములడిగితిరా? యగ్రహారము లడిగితిరా? ఈపాటిచిన్నకోరిక తీర్పనియెడల నాజన్మమేల? ఈకోరికయేగాదు— రాజ్యమంతయు మీపాదములకడ సమర్పించెద. రాజ్యమేకాదు— ప్రాణములనయిననిచ్చెద.” అని కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా సంభాషించి వరమిచ్చినట్లు మాటయిచ్చెను.

అతని వినయంబునకుఁ గృతజ్ఞతకుఁ జాలసంతసించి దుద్రథట్టు  
 “రాజా! బూడిద బూసెకొని, నీర్కావిగుడ్డలు గట్టుకొని పండ్లు, పాలు,  
 దిని తపంబు జేసికొను పరమవైదికుఁడు నాకు నశ్వములేల యాం  
 దోళిక లేల హారము లేల, యగ్రహారము లేల? అవియాగర్భశ్రీమంతులై  
 భగవంతునివలనఁ బ్రజాపాలనాధికారము జన్మముతోడనే వహించిన  
 మీవంటి ప్రభువులకు విధినిర్ణీతములు. కృష్ణాజినములు, దర్భాసన  
 ములు దుద్రాక్షములు జటాఘాటములు మొదలయినవి మానిమి త్తము  
 నిర్మింపఁబడినవి. ఆశలు జయించినవారు బ్రాహ్మణులుగదా! అసం  
 తృప్తిగల బ్రాహ్మణుఁడు సుతృప్తిగల క్షత్రియుఁడు చెడుదురని విన  
 లేదా? రాజా! ఇంక నీసత్తాభిషేక ప్రయత్నము జేయించెద. సామంత  
 రాజులకును నాటి మేటి స్వపులకును నభిషేక మహోత్సవమునకురమ్మని  
 నగొ పంతులు నాహ్వనములఁ బంపి చెద. సింధువు, సరస్వతి, భాగీ  
 రథి యమున మొదలగు పవిత్రనదీనదంబులజలములు స్వాధ్యాయవేత్త  
 లయిన బ్రాహ్మణోత్తములచేతఁ దెప్పించెద. ప్రతిదేవాలయమున  
 నీయ భ్యుదయమునిమి త్తమై యభిషేకములఁ జేయించెద. నగరమం  
 దంతలును సూర్యరశ్మి గనఁబడకుండ బందిళ్ళు వేయించి యరణికింబ  
 ముల నొడించి తోరణములఁ గట్టించి వీధివీధులయందు శృంగార  
 లక్ష్మీ ఘల్లుఘల్లుచుని తాండవనృత్యము నలుపునట్లు—దేవేంద్రుఁడు  
 తనవీటికన్న నిది యండముగా నున్నదని వేయికన్నులఁదెఱచి చూచి  
 వెఱుగుపడునట్లు—పుర మలంకరించెద, దేశమందున్న భూసురోత్త  
 ముల నందఱు రావించెద, సంతర్పణముల సమారాధనములఁ జేయిం  
 చెద. భూరిదక్షిణంచే వారిని దనివి నొందించెద. బ్రాహ్మణాశీర్వాద  
 ములతోడను, బ్రజలయానందధ్వనులతోడను, మంగళతూర్యారావం  
 బులతోడను, వారవిలాసిని గానధ్వనములతోడను, భూనభోంతర  
 ములు నిండునట్లు—దశదిశలు మాటుమ్రోయునట్లు—గగనము

దీటలువాటునట్లు—మహేంద్రుడు నన్ను మించినభూమండలాఖండ  
లుడు వీర జనమరా నూతనముగా వచ్చెనని గుండలు వీచువీచు  
మన తెడరిబెడరి చూచునట్లు—చూపటునీపురము కలియుగవైకుంఠమని  
యానందించునట్లు—నీకీర్తి యాచంద్రతారార్కము భూమిపై  
నిలుచునట్లు—మహోత్సవము జేయించెడ జూడు, అవియుత్సాహ  
రసము నెల్లివిజీయఁ బలికెను. చిత్రభానుడు దుద్రథఁడు జూది  
ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి తలఁయూచెను.

అనంతరము వజ్రపాణి వచ్చుటయు నతనిని జయములవిష  
యమై ప్రశంసించి పట్టాభిషేకానంతరము నాపచ్చని పదిళ్లలోనే  
కర్పూరమంజరి నిచ్చి వివాహము జేయించునట్లు జెప్పి పంచెను.  
వజ్రపాణి యాశస్సవివాహమహోత్సవమున కుద్విఘ్నమును బిచ్చిగ  
యిన తనయిల్లాలిని బిడ్డలను వివాహమున కడ్డురాకుండ నామెపుట్టి  
నిఁటికిఁ బంపెను.

### మూపునరెండవ ప్రకరణము

పూర్వప్రకరణమున వర్ణింపఁబడిన ప్రసంగము జరిగినరెండవ  
నాఁడు చిత్రభానుడు దుద్రథఁడు కోటలో నొకగదిలోఁ గూర్చుండి  
రాజ్యవ్యవహారములఁగూర్చి ప్రసంగించుచుండఁ బడుగురురాజభటుల  
తోఁగూడి సుషేణుం డను చిన్న సేనాపతి దర్శనాపేక్షయై ద్వారపాల  
కులచేతఁ దపరాక జేసి కేరిగించెను. రావచ్చునని ప్రభు వాసతీయ  
నతఁడు లోని కరిగి జోహారు చేసి యిల్లువిప్పించెను. “మహాప్రభూ!  
జేవర వారిపంపున నల్పసేనగ దీసికొనిపోయి యొకయడనిలో మూలవ  
ధాళిమమాడుడగు మకరందుని బట్టికొంటిని. అతఁడు ప్రయాణ



భేదమునఁ గాఁజోలు చెట్టునీడను సొమ్మసిలి నిద్రపోవుచుండఁ నిద్రా పరవశుడై యుండఁగానె కాళ్ళకుఁ జేతులకు సంకెళ్ళు దగిలించి గుడ్డతో నొకఁడోలికగట్టి యందు వానింబడవైచి తోడ్చెచ్చితిని.”

అదివిని చిత్రభానుఁడు మహాసంతోషముతో “ఏఁడీ! ఆకుట్టు వాఁ డేఁడీ?” యని ససంభ్రమముగాఁ బలికెను. “ఆపాపాత్ముఁడు పట్టువడినాఁడా?” యని దుద్రభట్టఁజెను. “స్వామీ! యతఁడు వీధి లో నున్నాఁడు సెలవైనయెడల తోడ్చెచ్చెడ” నని సుషేణుఁడు త్తర ముజెప్పఁ తోడ్కొనిరమ్మని రాజు సెలవొసంగ నావల కరిగి ఁడోలి కనుండి మకరందుని ప్రభువునన్నిధికి నడిపించెను. సంకెళ్ళబరువున నతఁడు సరిగా నడువలేక తొట్రుపడుచు రాజసన్నిధిం జేరెను.

వెనుకటి కయ్యమునఁ గలిగిన గాయమువలన రక్తహీనుడై సొక్కినవాని, మార్గాయాసమునం బడలి వాడినపూవుకండయుం బోలె ననసియున్నవాని, శృంఖలాబద్ధములైన కాలుసేతులుగలవాని, నల్లకలువరేకులకు వన్నెలు దిద్దు విశాలనేత్రములవాని, నవమదను నైన మెచ్చని సోయగమువాని, శంక్కలచంద్రమండలమునకు సాటియగు నెమ్మొగమువాని, మాశవరాజకుమారుని గనుంగొని చిత్రభానుఁడు వాని చెలువంబున నచ్చెరుపడి “ఆహా! ఏమిచక్కఁ డనము? ఏమి యామాఖనిలాసము! ఏమి యాకన్నులతీరు! నాజన్మ మధ్యమున నే సంతచక్కని రాకొమరునిం జూడలేదు. ఇందుచేతనే మారకర్పారమంజరి మనస్సు వీనియందు లగ్నమై యున్నది. ప్రాయ మునం దున్న జన్మని యీభూలోకమన్మథునిఁ జూచినపక్షమున వీని పొందునకై యాసింపకుండునా? ఇట్టి మకుమారుని, నిట్టిజగన్మోహనా కారుని నే నెట్లు కారాగృహబద్ధుఁ జేయుదును? అయినం బగవాఁడు గదా!” యని తనలో వితర్కించి “సుషేణ! ఇతనిని గారాగృహ మున బంధింపుము” అని యానతిచ్చెను. “పాముపిల్లను వెంటనే చం

పక విడుచుట ధర్మముగాదు. రాజా! మీఁడ నీచిత్తము” అనిరుద్ర భట్టు చెప్పెను.

“ఓహా! నీవు రుద్రభట్టువుకావా? మాతండ్రిని వదిలించి తత్ఫలముగా దేశభ్రష్టుడవై యిందుఁజేరి యీరాజునకు చుట్టుధులు గఱపుచుంటివా? మరణమన్న నాకించుకయు భయము లేదు. పాప కర్మండవైన నీకే మరణభయముగలదు. పుట్టినవాఁడు గిట్టక చూసఁడు; గిట్టినవాఁడు పుట్టక మానఁడు.” అని మకరందుఁడు రుద్రభట్టునకు త్తరము చెప్పెను. అంతలో సేవకులు వానిని మెల్లగా నావలకుఁ దీసికొనిపోయి కారాగృహమున బంధించిరి.

“మల్లికా! నీ వేమో చంద్రికతో రహస్యముగాఁ జెప్పి చుంటినది యేమే? మీప్రసంగములో మకరందుఁ డనుమాట నాచె వినిబడెను. యధార్థము జెప్పవే! అతఁ డేమైనాఁడే? ప్రాణముతోను న్నాఁడ? నామీఁడ దయ యుంచి చెప్పవే!” యని కర్పూరమంజరి యడుగ మల్లిక యెప్పటికయిన నది యామెకుఁ దెలియక మానదని మకరందుఁడు కారాబద్ధుడైనవార్త యామె కెఱిగించెను.

అదివిని కర్పూరమంజరి యింతింత యనరాని సంతంగిలి మల్లికంజూచి యిట్లనియె. “ఓసి! మెత్తనిచిగురుటాకుల మెచ్చనియూ యడుగులునంక శృంగేల్లోర్చెనే? ఆ బాహులతికలు శృంఖలాబద్ధములై యెంతనలిగెనో నిరంతర మంతఃపురవాసముఁ జేయు నాసుకుమారి కారాగృహమున నెట్లుండగలఁడే? కటికినేలం బవ్వళింపఁగలఁడే? తినుటకువీలులేని యామోటకూఁడు నాసుకుమారి తినఁగలఁడట? అయ్యయ్యో! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము. అదియటుండ నాతండ్రి వానిం బ్రతుకనిచ్చునటే? అతఁడొకవేళ బ్రతుకనిచ్చినను తుద్రమనస్థుఁ డైన రుద్రభట్టు వానిని వధింపుమని నాతండ్రిం బురికొల్పి కృతకృ త్యుఁడు గాకపోవునే? అయ్యయ్యో! నేనున్నతావుననే వాని కవసాన

దశ సంప్రాప్తించుచున్నదా?" యని పరిపరిభంగుల విలపింపఁ జొచ్చెను. నాటంగోలె నామె వట్టినేలం బవ్వలీంప నారంభించెను. అహారము వర్జింప సంకల్పించెను. చెలిమికత్తెలు బతిమలాడ నించు కించుక దిని యూరకుండును. చెఱసాలలో నతఁడెట్లు కష్టపడుచుండెనో యంతఃపురమం దుండియుఁ దాను నట్టికష్ట మనుభవింపవలెనని సంకల్పించెను. వివాహమైన తరువాత భార్యపతివ్రతయై భర్త మార్గ మనుసరించుట లోకమం దున్నదిగాని పాణిగ్రహణము గాక మునుపే కామించినపతితోడిదే లోకమని యాతనికొఱకై కష్టములు పడుట యెందుఁ జూడలే దని చెలికత్తెలామెతో నని యప్పనినుండి మరల్పఁ బ్రయత్నించినను నామె మానదయ్యె.

అట మకరందుడు కారాగృహవాసి యయ్యుఁ దనహృదయమునఁ గర్పూరమంజరిని నిలుపుకొని యన్నపానాదులఁ దెచ్చినపరిచారకులను గావలివాండ్రను, గర్పూరమంజరీకుశలవార్తల నడుగుచు నామెంగూర్చియే స్వప్నములఁ గాంచుచు నామెతో మనస్సమాగమసుఖము బడయుచు నామెం గలసికొనుటకు నుపాయమేదియైన లభించునాయని నిరంతరముఁ జింతించుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండెను.

మకరందునిఁ జూచినదిమొదలుకొని సువర్చనునిమీఁదఁ గల దీర్ఘశ్రోధముచేత రుద్రభట్టు మకరందుని జంపింపవలయునని దృఢసంకల్పము గలిగియుండెను. వాని చక్కఁదనముఁ జూచియు, వానిపైఁ దనకూఱున కనురాగ ముండుటచే వానిని వధించిన దనకూఱులేమగునోయని సందేహము గల్గియు రుద్రభట్టు ప్రేరణచేసినను జిత్రభానుఁడు మాళవరాజనందనుని జంపింపక యూరకుండెను. అందుచే రుద్రభట్టుకు మనస్సిమితము లేకపోయెను. త్వరితముగా వానినెట్లు తుదముట్టింపవచ్చునని యుపాయములు వెదకుచు నొకనాఁడు వజ్ర

పాణింబిలిచి యిట్లనియె—“వజ్రపాణి! నీకొక్కహితోపదేశముఁ జేసెద. అది నీమనస్సులోనే యుంచుకొమ్ము! చిత్రభానునకైన నిది తెలియనియ్యనద్దు. ఈయపదేశము నాకడుపులో జన్మించి నీకడుపులో సస్తమింపవలయు. కర్పూరమంజరిని జిత్రభానుఁడు నీకిచ్చి వివాహము సేయఁదలఁచినమాట నిజము. కాని, కర్పూరమంజరి యీమకరందుని వలచినది. నీయం దామెకు లేకమయిన ననురాగములేదు. అనురాగము లేక పోవుటయేగాదు. నీపేరువిన్న నామెకుఁ దలయేఱు. దానికిఁ దోడుగా వీడికొడికి వచ్చుట యవర్థకము. వానిని వెంటనే సంహరింపవలసినదని చిత్రభానునితో నేను రెండు మూఁడుసార్లు చెప్పితిని. ఎందుచేతనో యతఁడు సంహరింపక యూరకున్నవాఁడు. కావున నక్కుమారుని దెగటార్చునుని నీవును బట్టిపట్టి చిత్రభాను నొడంబఱపుము. వానిరక్తము కన్నులఁ జూచినఁ గాని నీవు నిద్రపోకుము. వానిమీఁద నాకేమియుఁ గోపములేదు. కాని, నీవివాహము నిమిత్తమే నే నీయలమటఁ బొందుచుంటిని. నీవు కర్పూరమంజరి కేలువట్టిననాఁడు నాకన్నులు చల్లఁబడును. చిత్రభానుని పట్టాభిషేకముఁ జూచి, నీపాణిగ్రహణమహోత్సవముఁ జూచి, యనంతరము నేను తపంబుచేసికొన హిమాలయమున కరిగెద. ఈరెండే నాసంకల్పములు. అందు మొదటిది జరిగినట్లై, రెండవదియు జరిగినట్లే గాని వీనిం దెగటార్చిన నిస్సం దేహముగా నది జరుగును. కావున నప్పని యతివేగంబున జరుగునట్లు బ్రయత్నింపుము.”

ఆపలుకులు చెవిని బడినతోడనే వజ్రపాణివజ్రహృదయము సీరయిపోయెను. పోవుటయు నతఁడు కఠిన స్వరముతో దుద్రభట్టున కిట్లనియె, “అయ్యా! కర్పూరమంజరి నన్నేవలదినదని నానిమిత్తమే పరితపించుచున్నదని నానామమే స్మరియింపుచున్నదని ప్రధానమైన నాఁడు నీవేగదా చెప్పితివి. ఆనోటితోనే యామెకు నాయం దన్మరణక్రిలేదని నాపేరువిన్నఁ దలయేఱని యెట్లు చెప్పచుంటివి! ఈరెండు

మాటలలో నేది నిజము?" అని యడిగెను. అడుగుటయు రుద్రధట్టు తనమాటలకుఁ గలపరస్పర వైరుధ్యము చునంబునకుఁడట్లు, నయ్యిక్కట్లు నుండి తప్పించుకొనుటకు వెంటనే యుపాయ మన్వేషించి యిట్లుచెను. "ప్రధానమయినదినములలో నాశాలిక యట్లే నిన్ను వలచియుండెను. ఈనడుమ మకరందునిఁ జూచెనట! చూచినదాదిగా వానికై పరితపించు చున్నడట! పడుచుకన్నెలకు బాగోగులుగలవా? ఎదుటనున్న వాడె పెండ్లికొడుకు. అంతేగాని నామాటలలో వైరుధ్యము లేదు. లేదు కావుననే నీమేలుకోరి వెంటనే చెప్పితిని, నాడట్లు నీతోఁజెప్పితి నన్నమాట నాకు జ్ఞాపకములేదా? కావున నీవు నామీఁద ననుమానపడక నీకార్యసిద్ధికై పాటుపడుము."

ఆమాటలు వజ్రపాణికి నచ్చెను. మఱునాఁ జావిషయమైచిత్ర భానునితో నొక్కిచెప్పవలెనని యతఁడు సంగల్పించుకొని యింటికిఁ జనెను. అతఁడు పోవునప్పటికి వాని యత్తవారియూరినుండి వచ్చిన యొక సేవకుఁడు నమస్కరించి యొకజాబు చేతికిచ్చెను. ఆజాబుతీసి కొని యామూలగ్రామముగఁ జదువుకొని "హా! దైవనూ" యనినేలఁ గూర్చుండెను. సేవకులు "స్వామీ! ఏమియాపదవాటిల్లె" ననియడుగ నతఁడు తుత్తరము చెప్పక జాబుచేతికిచ్చెను. వారు జాబు చదువుకొని "అయ్యో! సునందాదేవి యున్మాదవశమున నూతిలోఁబడి మరణించె నట! తల్లిలేని యాపిల్లలకుఁబుము వర్ణనాతీతమైనదట. హా యెంత కష్టము. ఇల్లు కాలిపోయినది. ఇల్లాలు కూలిపోయినది. గోరుచుట్టవై రోడఁటిపోటన్న మాట నిజమైనది" యని విచారింపఁదొడఁగిరి. అప్పుడు వజ్రపాణికి దుఃఖముతో గాఢపశ్చాత్తాపము గలిగెను. తన నాదరణమువల్లనే, తనయప్రియసంభాషణములవల్లనే, తనయజాగ్రత్తవల్లనే, యామెకు మనశ్చాంచల్యము గలిగినదనియు నెట్లయిన

నామమరణమునకుఁ దానే కారణమనియు భావించి వాపోవఁజొచ్చెను. ఆవార్త తెలిసినతోడనే మంత్రులు బంధువులు వచ్చి సమయోచితసంభాషణంబుల నూఱడించిరి. వప్రపాణి మఱునాఁడు డయమున నవ్వార్తఁ జిత్రభానునకుఁ దెలిపి పయనమై యత్తవారియూరుజేరి మాతృహీనులయినబిడ్డల నోదార్చి యుత్తరక్రియలు సమాప్తమగు వఱకు నక్కడనే యుండెను.

ఇల్లాలిమరణవార్త వినినతోడనే యతఁడు విషాదపరీతమన స్కుండై నను దినములు గడచినకొలఁది దృఢచిత్తుండై కర్పూరమంజరిపాణిగ్రహణమునకు మొదటియాటంకము భాగ్యమరణముతోఁ దీరినదనియు, మకరందునివధతో రెండవది గతించిపోవు ననియు, దైవము తన కనుకూలుండై యపకారరూపకమైనయుపకారముచేసె ననియు భావించి యొకవిధముగా సంతసింపఁజొచ్చెను.

### ముప్పదిమూడవ ప్రకరణము

జనకునిక్రూరస్వభావమును, దుద్రభట్టుయొక్కదుష్టవృత్తియు లెస్సగా నెఱిగినదగుటచేఁ గర్పూరమంజరి మకరందునకు వారిరువురి వలన నేదేనపాయము వాటిల్లవచ్చు నని శంకింపఁ జొచ్చెను. ఆతనికి బంధమోక్షణముచేయవలెనని మల్లికతోఁ బలుమాటలు జెప్పుచుండును. ఎన్నివిధంబులఁ జూచినను శత్రుముగాకపోయెను. అందువలనఁ గర్పూరమంజరిమనస్సు తామరాకులోనినీటివలె స్థిమితము లేక యుండెను. మల్లిక కర్పూరమంజరికి మనస్సంతోషమునుగూర్పమకరందునిఁ జెఱునుండి విడిపించుటకై యెన్నోపన్నగడలు పన్నుచుండెను. అట్టిసమయమునఁ జిత్రభానుఁడు మృగయాక్రీడనిమిత్తము

రాజధానివిడిచి సపరివారముగా నరణ్యముల కరిగెను. విజయసేనుడు రుద్రభట్టు రాజ్యవ్యాపారములఁ జూచుటకై నగరమం దుండిరి. అత్తఁజిఁగర్పారమంజరి మల్లికంబిలిచి “ఓసీ! మాయయ్య వేట కరిగెను. నిన్నసాయంకాల మాయన యభ్యంజనస్నానముచేసి వ్రేలి యంగరముఁ దీసి యొకపీటపైఁబెట్టెను. నేటిప్రాతఃకాలమున వేట కరుగునప్పుడు దానిని దీసికొనుట మఱచిపోయెను. అది నాకు దొరికి నది. ఆయంగుళీయకము నీకిచ్చెద. మాశవరాజనందనునిబంధమోక్షణమున కది యుపయోగపడునేమో విచారింపుము. ఇట్టివిషయము లలో నీవు మిక్కిలి నిపుణురాలవు. కావున లెస్సగా నాలోచించి మాశవరాజకుటుంబము నుద్ధరింపుము. మాతండ్రి రాకమునుపే యీ పని జరుగవలయు. అతఁడు వచ్చెనా యింక నానయుండదని నాయభిప్రాయము. మకరందుఁడు తనమీఁదఁ గత్తి గట్టి కయ్యమునకు వచ్చెననియూయనమీఁద మాయయ్యకుఁ గ్రోధము. శత్రువైననుడర్శ నునిసూనుఁ డగుటచే రుద్రభట్టునకు ద్వేషము. వజ్రపాణికి నాకలమున వానిపై మత్సరము. కావున నీనగర మతని నగ్నిహోత్రపుంబుంఁత. ఎంత వేగముగా విమోచనమైన నంతక్షేమము. పాణిగ్రహణమైననుసరే, కాకపోయిననుసరే! ఆమన్మథమన్మథుఁడు బ్రతికినం జాలును. ఇందు నీవు కృతకృత్య వగుదువేని నాకు మహోపకారము జేసినదాన వగుచువు.” అని బహువిధముల బ్రతిమాలి చెప్పెను.

“అమ్మా! ఉంగర మిటుదెమ్ము. దీనివలనఁ గార్యసాధన మయ్యెనా మంచిదె. కానియెడల నీయుంగరము నీకుఁ దెచ్చియిచ్చెద ఎట్లయిన నాతని బంధవిముక్తుని జేయవలయు ననియేనాసంకల్పము. ఆసుకుమారుని గారాగృహమున నుంచుట దిరిశనపువ్వు నెండలో వైచుటయని నేనెఱిఁగి విచారించుచున్నదానను. నాకే యింతమనోవ్యధయుండఁగా నీమన స్సెంత మఱుగుచున్నదో చెప్పవలయునా”

యని యంగుళీయకముఁ దీసికొని యీరేయి చాలసేపు నిద్రవోవక దానినుపయోగించువిధము నాలోచింపఁదొడఁగెను. ఎట్టకేల కామె కొకయుపాయము పొడకట్టెను. మఱునాఁడుదయమునఁ గర్పూర మంజరినిజూచి మీతండ్రి వ్రాసిన లేఖ యేదయిన నీయొక్కఁ గలదా! యని యడిగెను.

“మీన్ను విశర్భలో నున్నప్పుడు మాయయ్యవ్రాసినజాబాకటి నాకడఁ గలదు. అది యెందుకు? కావలసిన నిచ్చెద” నని యామె బదులు చెప్పెను. “ఎందుకని నీవడుగకు. పనియైనపిదప దానిప్రయోజనముఁ జెప్పెద. ముం దా లేఖ నిటుదెమ్ము” అని యామెకడనుండి జాబుం గైకొని రహస్యముగా నొకగదిలోఁ గూర్చుండి యేదో వ్రాసి యేదో పన్నుగడ బన్ని కర్పూరమంజరికడ నెలపుగైకొని యెంచే నరిగెను.

సాయంతాల మయ్యెను. ప్రభాకరుఁడ స్తమించెను. జగమునం దెల్లెడనిండియున్నయజ్ఞానమువలెనే కాదుచీకటులునలుదెసల వ్యాపించెను. చరమాక్షిఁ గ్రుంగినభానుఁడు ధరించినయంతెకోట్యవతారములో యనునట్లు దీపములు ప్రతిగృహంబున నలంకరించెను. సుషేణుఁడు తనగృహంబున బిడ్డలముద్దులాడుచు నుండెను. అప్పు డొక సేవకుఁడు వానిదర్శనముజేసి నమస్కరించి యెట్టయెదుట నిలచెను. “నీవెవ్వఁడవు? ఏమిపనిమీఁద వచ్చితివి?” అని యాతఁ డడుగ నా సేవకుఁ డిట్లనియె. “మహాప్రభూ! చిత్రభానుమహారాజుగారి సన్నిధి నుండి వచ్చితిని. ఆయన యీజాబు మీకిమ్మని నాచేతికిచ్చె.” నని యొక లేఖ చేతికిచ్చెను. సుషేణుఁడు దీపపువెలుగునఁ దానినిట్లు జదువుకొనెను.—

“చిరంజీవి యైన నీనాపతిసుషేణునకుఁ కాశ్చీరమహీపాలుఁడు చిత్రభానుఁడు వ్రాసిన శాసనము. మకరందునితండ్రియగుసుదర్శనున



కను, మాకును సంధిజరిగినందునను, సునర్యనుడు మాకు విధేయుడై సామంతరాజై ప్రతియేటఁ గప్పముగట్ట నొప్పకొనినందునను మకరందుని బంధమునుండి మేము విడిపింప నిశ్చయించినారము. కావున నీవీజాబుజూచినయాక్షణమే యారాకుమారుని జెఱనుండి విడిపింప వలసినది. ఇతఁడు మాళవరాజునచివుఁడు. వీనిపేరు వినయంధరుఁడు. మాకును మాళవరాజునకును వీనిద్వారముననే యుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుగుచున్నవి. నీకు నమ్మికగలుగుటకై నానామాక్షరములు గలయంగుళీయకము వీనిచేతికిచ్చి పంపుచున్నాఁడను. ఇది యానవాలుగా గ్రహించి నీవు వెంటనే వాని విడిచిపుచ్చునది.

ఇట్లు.

కాశ్మీరనాయకుఁడు, చిత్రభానుఁడు”

లేఖఁ జదువుకొని సుషేనుఁడు ప్రభువుగారియుంగర మేదియని యడిగెను. తోడనే వినయంధరుఁడు దాని నతని కిచ్చెను. అది పుచ్చుకొని యాసేనాపతి దీపపు వెలుంగున దానిని బలుమాటుశోధించి యది తనప్రభువుదేయని తెలిసికొని తక్షణమే వినయంధరుని వెంటఁబెట్టుకొని కారాగృహమున కరిగి తలుపుదెఱపించి మకరందుంజూచి “నిన్ను విడుపుమని మహారాజుగారెయ్యఁ యెనది. నీయిచ్చ వచ్చినచోటికిఁబొమ్మ!” అనిచెప్పెను. మకరందుఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి పెద్దపులితోటఁ దలయిడి చావకుండఁ బైకివచ్చినవాని నట్లే తన్నుభావించుకొని చిత్రభానుఁడు తన్ను విడిపించుట కేమి కారణముండుననుచు విలేర్కించుచు గారాగృహమునుండి వెలువడి వీధిలోనికి వచ్చెను. అత్తఱి వినయంధరుఁడు వాని గలిసికొని “జేవా! నేను మీ కాపుఁడను. మీరు నన్నిప్పుడు గుర్తింపలేదు. మీరిప్పుడు బంధవిముక్తు లయినను మీ కపాయము తప్పలేదు. ఇచ్చోటు విడిచి యీక్షణమే మీరు వెడలిపోవలయు. నగరమునెలు

పల మీనిమిత్తమై నేను కల్యాణలక్షణసంపన్నమై యతివేగవంతమైన యాజానేయతురంగమును సిద్ధముచేసి యుంచితని. అచ్చోటనే మీ కాహారముగూడ నేర్పఱచితిని. నావెంటవచ్చి యాయాహారము భుజించి యాయశ్వమెక్కి పయనముజేసి తెల్లవాఱకమున్నఁ జాల దవ్వరుగవలయు, ఎందుకని ప్రశ్నింపక నాచెప్పినచొప్పున మీరు చేయుఁడు. కర్పూరమంజరీపాణిగ్రహణమయినతరువాత నేనిట్లుచేయుటకుఁ గారణము లామెవలననే తెలియఁగలవు.” అని విన్నవించెను. అప్పులుకులు విని వెండియు నెట్టిప్రశ్నముల నడుగక మకరందుఁడు వినయంధరునివెంట నరిగి యాహారముభుజించి యాహాయమునెక్కి యధేచ్ఛంజనియెను. వినయంధరుఁడు వానిని సాగనంపి నగరంబుఁ బ్రవేశించెను.

మఱునాఁ దుదయమున మల్లిక కర్పూరమంజరిఁ గలసికొని మకరందుఁడు బంధముక్తుడై కడచినరేయి సురక్షితముగా నావలకుఁబోయె నని విన్నవించెను. కర్ణామృతము లయినయప్పులుకులు విని కర్పూరమంజరి సంతోషమున వికసితముఖయై “సఖి! నన్నుఁ గాఁగిలించుకొనుము. నీవు మాళవేంద్రునకుఁ బుత్రభిక్షము బెట్టితివే. సఖనన్న నీవే సఖివి. ఆఁడుదానవన్న నీవే యాఁడుదానవు. వేయి జన్మములకై న నీఋణముఁ దీర్చికొనఁగలనఁటే?” యని కృతజ్ఞతఁ దెలిపిబహుకరించెను. అప్పుడు వారీక్రిందివిధముగా మాటలాడిరి.

మల్లిక—అమ్మా! నేను చేసిన దేమున్నది? దైవ మనుకూలమైనపక్షమున నెట్టికార్యమైనఁ జల్కనగా సాధింపవచ్చును. అప్పుడు గుండులు నీటిలోఁ దేలును. ప్రతికూలమైన బెండులు మునుంగును. మనయత్నము నిమిత్తమాత్రము; కార్యసిద్ధి యాశ్వరాయత్తము. ఇంతకు నీవు సంసల్ప సిద్ధురాలవు.

కర్పూర—ఓసీ! అతఁ డెట్లు విముక్తుఁడయ్యెనో చెప్పవే!

మల్లిక —చెప్పెదను లే తొందరేమి! అత్రముకొంత సేపు నడంచు కొనుము.

కర్పూర—పోసీ, యుంగర మెక్కడనున్నదో చెప్పుము!

మల్లిక —ఉంగరము సుపేణునియొద్దనున్నది.

కర్పూర—అతనియొద్ద కెట్లుపోయినది?

మల్లిక —వినయంధరుఁ డాతని కిచ్చెను.

కర్పూర—వినయంధరుఁ డెవ్వఁడు?

మల్లిక —నీకు నమ్మినబంటు.

కర్పూర—ఏమిది! నాకమ్మినబంటా? నాకడ నెవ్వఁడైన మగ వాఁడు పనిచేయుచున్నాఁడఁట? మనకంచుకెడనముగోనైన నట్టివాఁడున్నాఁడా?

మల్లిక —ఉండని, లేకపోసీ. అతఁడు నీతెంక.

కర్పూర—(కోపముతో) ఓసీ! మల్లిక, మద్యపానముజేసి తివా? లేక నిన్నే దేనిఁ బిశాచ మావహించినదా?

మల్లిక — మహారాజులకు, మహారాజపుత్రికలకు, మద్యము సులభముగా లభించునుగాని పేదదానికి నాకెట్లు దొరకును? నేనే పిశాచమునై యెల్లవారి నన్నమునకు, వస్త్రమునకుఁ బీకొని తినుచుండ నన్ను వేఱొకపిశాచ మావహించునా?

కర్పూర—ఈయనందర్భప్రలాపములఁ జూడ మరకరించుదు సురక్షితముగా నటనుండి దాఁటెనో లేదో యనిసందియము గలుగుచున్నది.

మల్లిక—నేను మల్లిక నగుదునో కానో యనువిషయమును కూర్చి సం దేహపడుచున్నావా?

కర్పూర—నీవు మల్లికవే! సందియము లేదు.

మల్లిక—అట్లయిన మకరందుడు దాటిపోవుటలో సందియములేదు.

కర్పూ—ఓసీ! నీవణ్ణోక్తులు ఊముగట్టిపెట్టి వినయంధరుఁ డెవ్వఁడో సరిగఁజెప్పవే?

మల్లిక—అమ్మా! నాటిజయంధరుఁడే, నేటి వినయంధరుఁడు.

కర్పూ—జయంధరుఁ డెవ్వఁడే నాకు జ్ఞాపకములేదు.

మల్లిక—కర్పూరమంజరిపక్షమున నుజ్జయిని కరిగి యామె నలపు మకరందుని కెఱిగించినవాఁడె జయంధరుఁడు.

కర్పూ—(సంతోషముతో) ఓసీ! నీయిల్లు బంగారుగాను, సీపునుగవేషము దాల్చి వినయంధరుఁ డని పేరు పెట్టుకొని సుపేణుని వందించితీవా యేమి?

మల్లిక—అమ్మా! నాచేతఁ బగటివేషములు రాత్రివేషములు వేయించి మీ రంతఃపురమునఁ గూర్చుండి మీరలపెట్టిన కార్యములందు సిద్ధిగాంచుచుండుదు.

కర్పూ—ఓసీ! నీప్రజ్ఞశ్లాఘాపాత్రమే! నీ వేమహారాజునొద్ద నైన మంత్రిత్వముఁ జేయఁ దగుదువె.

మల్లిక—నీవు మకరందునిజేపట్టి మాశవంబునకు మహారాజ్ఞి వైనప్పడు నీకడ మంత్రిత్వము జేసెదనులే. అప్పుడుమాత్రమునన్ను మఱచిపోకుము.

కర్పూ—సఖి! నాశరీరమును నేను మఱతునేని నాప్రాణమును నేను మఱతునేని నిన్ను మఱతును. కాని వక్రసంభాషణము లేకుండ జరిగినవృత్తాంత మంతయుఁ జెప్పుము!

మల్లిక—అమ్మా! చెప్పట కేమిన్నది! పరిచారిక వైనను జదువుట, వ్రాయుట లెస్సగా నేర్చినదాన నగుటచే మకరందుని పొంటనే విడిపింపుమని మీయయ్యవ్రాసిన ట్లాకజాబువ్రాసితిని.

అక్షరములు మీ యయ్యవ్రాసిన యక్షరములవలె నున్నవి.

కర్పూ—గదిలోఁ గూర్చుండి చేసినపని యిదియా!

మల్లిక—మఱేమిచేసితి ననుకొంటివి? తలుపులు మూసికొని తపముజేసికొంటి ననుకొంటివా? ఆ జాబునకుఁ దోడుగా నుంగర మానవాలు జూపితిని. దానితో సంతపని జరిగినది.

అని తనకావించినకృషి యంతయు మల్లిక నవిస్తరముగాఁ జెప్పి యామె నానందసముద్రమున ముంచెను.

—•—

ముప్పదినాలుగవ ప్రకరణము.

అట్లరణ్యమునఁ బ్రయమిశ్రునింగానక భద్రసేనుఁడు పొదలు గుహలు చెఱువులు వాగులు మొదలగు సమస్తప్రదేశములు వెదకి వెదకి వేసారి మకరందునిదశనుగూర్చిని యదమిత్యమని నిర్ణయింపఁ జాలక, స్వదేశమునకరుగుట కంతకుముందే యిష్టములేక పాంచాల దేశమునకుం బోయి యటనుండి మిశ్రునిజాడ లరయవచ్చునని రాజ ధానియైన కన్యాకుబ్జమునకు జనెను. చని తన రాక మంగ్రుల కెఱిఁ గించుటయు, వారు మాశవరాజగుచిప్రుడైన రత్న సేనునికొడుకగుటచే వానిని గడుంగడు గారివించిరి. పూర్వపరిచితుఁడగు మాధవసేనుఁడు వానిరాకకు మిక్కిలి సంతసించి మకరంచునిజాడ లడిగి తెలియఁ జాలక యెంతేని వగచెను.

మకరందుఁడు నాటిరేయియెల్ల సయ్యుత్తమ తురంగంబు నెక్కి తెల్లవాఱునప్పటికిఁ జాలదవ్వరిగి యచ్చటఁ బ్రాతఃకాలకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని గుఱ్ఱమునకు మేతవైచి దానికి విశ్రాంతి నొసంగి దానుసొక్కచోట విశ్రమించి మధ్యాహ్నము మజల బయనమై

సాయంకాలమగునప్పటికిఁ గాళ్ళీర దేశపుంజాలిమేరఁదాఁటి పాంచాల దేశముం జూచ్చెను. ఒక గ్రామమునం దారాత్రి విశ్రమించి యపాయము గలిగించినందున స్తిమితమనన్ముఁడై యతఁడు మెల్ల మెల్లగా బయనముజేసి తాను మిక్కిలి డస్సిపోకుండఁ బ్రాణాపాయము దాటించిన గుఱ్ఱము చెడిపోకుండఁ బయనంబులు సేసి కతిపయదినం బులకు రాజధానియగు కన్యాకుబ్జముఁ జేరెను. చేరి రాచనగరు ముందట గుఱ్ఱమునిలిపి తననామధేయాదులు ప్రతిహారివలన మహేంద్ర దేవునకు విన్నవింప నారాజన్యఁడు మకరందునిఁ దనమందిరమునకు రావించి సన్మానించి యాతనివలన రణమందలి పరాజయమును, దాని వెనుక జరిగిన కారాగృహనివాసాదులును విని విస్మయమును జాలియు నొంది యచ్చటఁ గొన్ని దినంబులుండుమని వేఁడెను, అట్లకాక యని బహువిధముల వారిచే సత్కృతుఁడై యచ్చటనుండితనమిత్రుఁ డగు భద్రసేను నచ్చటం గలసికొని కౌగలించుకొని యాకస్మిక ముగాఁ దా నగపడకపోవుటకుఁ జిత్రభానుప్రేరితులైన సైనికులు తన్నుఁ బట్టుకొనుటయే కారణమని చెప్పి తన చరిత్ర కథనముచేస వానిం దుఃఖపరవశుం జేసెను.

అంతరంగము గలసినమిత్రులు కలసినప్పుడుగల్గునానందమను భద్రైక వేద్యమేగాని వర్ణింప నలవిగాదు. అయ్యిరువురుఁ దమజేమ పార్తలు దమజాడలు దెలియక దురపిల్లుచుండు లల్లిదండ్రులకుఁ దెలియఁజేయింపఁదగునని మహేంద్రదేవునితోఁజెప్ప నాతఁడు విశ్వా సముగలబంట్ల నప్పనికై మాళవంబునకుఁబెను. పిమ్మటఁ గొన్ని దినములచ్చటనుండి కాళ్ళీర రాజ్యముపై మరల దండువెడలవలయునని మహేంద్రదేవునితోఁజెప్పి మాధవసేనునితోడను, దక్కిన పాంచాల మంత్రులతోడను, మంతనంబుండి యాసారివేటువేటుగాఁగాక మాళవ పాంచాలపై చ్యము లేకమై పోరాటము నలిపినఁ దప్పక జయంబు

సేకూడునని యట్లు చేయునట్లు వారి నొడంబఱిరి. అవ్వల మకరం దభద్ర సేనులు పయనమై తమ దేశంబునకుం జనిరి. వారడుగునప్పటికి సుదర్శనుడు రత్న సేనుడు ఘూర్జరంబుననుండిరి. అందుచేవారు రాజధానికిం జనక ఘూర్జరవిషయంబునకుం జని మహారాజాధిరాజై శ్రీమంతుడై పండితులకుఁ గవులకుఁ బేదలకు సాదులకు నాశ్రితులకు నాశ్రయుడై సుగుణరాశియై, భూలోకమందారమైయున్న సుదర్శనమహీపాలుడు కాలవక్రగతిచేత రాజ్యభ్రష్టుడై కుంజరంబు దోమకుత్తుకంజొచ్చిన తెఱంగునఁ దనకన్న నన్నివిధంబులఁ నక్కువ వాడగు ఘూర్జరేంద్రునియింట నతిథియై వానిపంచ నుండవలసి వచ్చినందుకుఁ దద్దయు విచారించి ముందుగా నమృహీపాలునింగనం గొనిరి. సుదర్శనుడు తనబిడ్డచు, ముత్రిబిడ్డనుగూడ గొనిరి. “నాకు నేను నేయిరాజ్యములు చేసినట్లు సంతసింపుచున్నాడను. ఇక రాజ్యసంపాదనమునలభము. మీయూగమన మీ శుభాగమనము. ఈవనము సురసము. దుర్దినములు నేటికి” గతించినవి. నాకొక జిమ్మిక్రుడును, నాధుశీఁడు నైన ఘూర్జరరాయకుడు సేన నాయత్తము చేసియున్నాడు. ఇక మన మీసేనం గైకొని మనరాజ్యంబు మనమునఁ పాదింపవలయు” ననిచెప్పి మితిమీరిన యానంద మొందెను. రత్న సేనుడు కుమారాగమనముచే నానంద పరవశుడయ్యెను. చక్రవ్రజభాదేవి మరల వచ్చి తనకంటఁబడి యడుగులకు మ్రొక్కిన కొడుకును లేవనెత్తి హర్ష బాష్పములచే నాతని మార్గము సభిషేకించెను.

పైస్వము దండయాత్రకుఁ దగియుండుటచే మకరందుడు సేనాపతియై ఘూర్జర పైస్వమును మాళవదేశంబునకుఁ దీసికొనిపో యెను. రాజ్య మాక్రమించుకొనియుండిన వైదభులకును, మకరం దుని నాయకత్వముననున్న ఘూర్జరులకును, సందడికయ్యము జరి

గెను. మాళవేంద్రకుమారుని ప్రతాపాగ్నికి వైదర్భులు శలభములైరి. రాజవాహనునిసేన సంపూర్ణముగాఁ బరాజయమొందెను. హతశేషులు నానాముఖములఁ బరుగులెత్తిరి. మకరందుఁడు సుదర్శనుని మరల మాళవరాజ్యసింహాసనము నందుఁ బ్రతిష్ఠించెను. రత్నసేనుఁడు యథాపూర్వకముగ నమాత్యుడయ్యెను. కేశరి రెండవ సారియుఁ ద్రోహియై వైదర్భులతోఁగూడి వారివలన లంచములు గ్రహించి దేశాపకారి యగుటచే వానింబట్టి సుదర్శనుఁడు కారాగృముంబున నుంచెను. దేశమునం బ్రళాంతము నెలకొన్నపిదప మకరందుఁడు కాశ్మీరదేశ దండయాత్రకై సైన్యసన్నాహముజేయఁ బూనెను.

అటఁ జిత్రభానుఁడు వేటనుండి రాజధానికి మరలివచ్చిన పిదప సుషేణుఁడు వానిని నర్పించి “దేవరవారియాజ్ఞా ప్రకారము మకరందుని విడిచిపుట్టితి” నని మనవిచేసెను. అదివిని చిత్రభానుఁ డడకిపడి “ఏమీ! నాయాజ్ఞాప్రకారము మకరందుని విడిచితివా? మూర్ఖుడా! అస్పృతము లాడి నన్ను వంచిచెదవా?” యని బిట్టలుకతోఁ బలికెను. “దేవా! శాంతింపుఁడు ఇదిగో! మీజాబు. ఇదే మీ రానివాలుగాఁ బంపిన యుంగరము” అని సుషేణుఁడు రెంటినింజూపెను. “ఎవఁ డీయుంగరమును దెచ్చినవాడు?” అని మరలరాజడిగెను. “ఎవఁడో వినయంధుడఁడట! మాళవసద్విరుడఁడట! మీరు పంప వచ్చినాఁడట” యని సుషేణుఁడు బదులు చెప్పెను. అదివిని చిత్రభానుఁడు త్రాచుబామువలె నెగిరిపడి “దురాత్ముఁ డెవఁడో మోసము జేసెను, నాయుంగరము! నావ్రేలినుండి జాతిపోయియుండవచ్చును. అది తీసికొని నాసేవకులు నన్ను వంచించియుండుదు. అంతఃపురమందు నగరమందుఁగూడ సందిరో ద్రోహులున్నారు. ఆద్రోహులలో నీవొకఁడవై యుండవచ్చును.



అయ్యయో! పరమశత్రువు దాటిపోయెనే! వాడు మన కడనుండిన నుదర్శనుడు కాళ్ళబేరమానకు వచ్చునే? చీ! దురాత్మా! నీమొగము జూడఁగూడదు. ఇదియంతయు నీవలననే జరిగినది. అతని స్థానమున నిన్నే కారాగృహమునం దుంచెద.”నని రాజభటులం బిలిచి చెఱిలో సుషేనుని బంధింపుమని యానతిచ్చెను. నిర్దోషియైన సుషేనుడు నిష్కారణముగా బంధింపఁ బడినందుకుఁ గర్పూరమంజరి మనస్సున మిక్కిలి విచారించెను. చిత్రభానునకునంతఃపుర సేవకులపై నెంతోయనుమానము గలిగెనుగాని కర్పూరమంజరిపైఁ గలుగలేదు. నిజస్థితి దెలియక పోవుటచే నతఁ డెవ్వరిని దండింపఁ జాలకపోయెను. గంజాయిమత్తుచేత జంబుకుడు చిత్రభానుని ప్రశ్నలకు నగుదర్శములైన యుత్తరములు చెప్పటచే బెత్తముతో నాలుగుదెబ్బలు తినెను.

అట గాంధారనల్లభుఁడైన భాగ్యవర్ధనుడువిక్రమసేనునిగద్దెఁ నెక్కించుటకు నిశ్చయించి కాశ్మీరముపై దాడివెడలుటకు మహాసన్నాహముసేయఁబూని తనకడనున్న శక్తివర్ష్మా జూచి యిట్లనియె. “ఓయీ! నీవు మాపక్షమునఁ బాంచాలనల్లభుఁడైన మహేంద్రదేవునికడకు సందేశముఁ గొనిపోవలయు. మహేంద్రదేవుడును సమరసన్నాహముచేయుచున్నాడని చారులవలన పనియుంటిని. అతఁ డొకసారి మే మొకసారి వేర్వేరుఁగాఁ జిత్రభానుని దాకిన జయము చేతురకపోవచ్చును. ఉభయసైన్యంబులు గలసియేకముఖముగాఁ బోరిన జయ మనలీలగాఁ జేకుదును. కావున శరత్కాలమునఁ గార్తికమాసమున శుద్ధపూర్ణిమనాటికిఁ దనసైన్యమును దోడ్కొని కాశ్మీరముఁ బ్రవేశింపు”మని యామహారాజుతోఁ జెప్పము. అనాఁ టికి మనమును గజరథతురంగాది చతురంగబలంబులతో నాదేశము ప్రవేశింతము. నాముద్రగల జాబులుగూడ నిచ్చుచున్నాను. ఇది యాపాథమాసముగదా! వర్ష కాల మాసన్నమగుచున్నది. అనియుద్ద

మునకు వీలైన సమయముగాదు. నీవు స్వల్పపరివార సమేతుడవై వెంటనేపోమ్ము.” అని యానతిచ్చుటయు శక్తివర్మ మహాప్రసాద మని జాబులనందుకొని మితపరివారముతోఁ జాంచాలమునకరిగి రాజ ధానిం బ్రవేశించి మహేంద్రదేవుని సందర్శించి సందేశార్థ మెఱిగించెను. అతఁడు సందేశార్థములకు సమ్మతము దెలిపి తనమనుమలు భాగ్యవర్ధనునిచెంత నున్నకుశలవార్త విని మిక్కిలిసంతసించి దాహిత్రులప్రాణములు రక్షించినందుకు శక్తివర్మకురత్నాభరణములు పారితోషికముగ నిచ్చి గారవించెను.

పిమ్మట శక్తివర్మ యాస్పృహలునికడ సెలవుగైకొని గాంధారి మున కరిగి మహేంద్రదేవుఁడు సందేశార్థము నంగీకరించెనని విన్నవించెను. మాళన పాంచాల గాంధారదేశములం దొక్కసారిగా డండయాత్రాప్రయత్నములు మిక్కిలిత్వరితముతోఁ జరుగఁజూచ్చెను. కార్తికమాస శుక్లపక్షమునఁ గాశ్మీరమునకు నైస్యముగా రావలయునని మహేంద్రదేవుఁడు సుదర్శనునకు రాయబారమంపెను. అతఁడు దాని సంగీకరించెను. మాధవసేఁడు శక్తివర్మవలనఁ రాజకుమారుల క్షేమ మెఱిగి మువ్వురురాజు లేకమగుటచేఁ దప్పక జిత్రభానుఁడు కూలిపోవునని నిశ్చయించి “కార్తికమాస మెప్పుడువచ్చు నెప్పుడు నేనలు కాశ్మీరముఁజొచ్చు, నెప్పుడు చిత్రభానుఁడుజచ్చు” నని యాశుభదినముల కెదురు చూచుచుండెను.

విద్యావీర మైనలెక్కశిలలో నేఁటఁట శ్రావణమాసమున గొప్ప విద్యాపరీక్ష జరుగుచుండును. అత్తఱి విద్యార్థుల వారు వారు నేర్చిన శాస్త్రములలోఁబండితులు పరీక్షించి యర్హులగువారికి విద్యానిధి సాహిత్యచక్రవర్తి వేదాంతకేసరి మొదలగుబిరుదములును మిక్కిలి విలువగలశాలువలును ధనమును బారితోషికములుగా నొసంగఁబడుచుండును. ఆవిద్యావీరమంతయు గాంధారరాజులపోషణముక్రింద

నుండుటచే భాగ్యవర్ధనుఁ డేటేటనప్పరితౌనమయమున కక్కడికివచ్చుచుండును. ఆసంవత్సరమును భాగ్యవర్ధనుఁడు విక్రమసేనహర్షవర్ధనుల వెంటబెట్టుకొని తక్షశిలకుఁ బోయెను. పండితులచే విద్యార్థులు పరీక్షింపఁబడిరి. శ్రోతలు మహానందభరితులగునట్లు సామవేదముగానము చేయఁబడెను. మందిరిములు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు ఋక్కులు యజస్సులు నధ్యయనము చేయఁబడెను. పూర్వమీమాంసకులు నుత్తరమీమాంసకులు, నుచ్చైస్వనములతో నలిపి తను తమ శాస్త్రములే సరియని సిద్ధాంతీకరించుటకు మహావాదములు నలిపిరి. కపిలుని నిరీశ్వర సాఖ్యముం పతంజలేశ్వరి సాఖ్యము, గౌతమకాణాదుల మతములు, పండితుల జిహ్వారంగమలయందు నాట్యము చేసెను. బుద్ధదేవప్రోక్తముల లయిన త్రిపిటకములయందును, దమ్మపదాది గ్రంథములయందును దగుపరీక్షలుజరిగెను. బిత్తుకులకు, సన్యాసులకు, గాపాయాంబరములు, విద్వాంసులకు విలువగల నేలువలు విద్యార్థులకు వస్త్రములు వైదేశీకులకు పండితులకు ధనములు మొదలగునవి భాగ్యవర్ధనుఁడు విరివిగానిచ్చి విశ్వజ్ఞసంపద్యుడయ్యెను.

విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులు తత్పురిముఁ జూడఁబోయి యొక బౌద్ధవిహారమున భిక్షుణీవేషముతోనున్న యొక యంగసంజూచి మొదట నెవ్వరో యనుకొని సాగి యడుగులు నడచి మరల ననుమానము దోష వెనుకకు నడచి యాపడఁతి యెట్లయెదుట నిలిచిరి. ఆమె తలవంచి వారివంక జూడక యేదో యాలోచించు చున్నట్లుండెను. “అన్నయ్యా! అమ్మ-అమ్మ చూడు. చూడు” అని హర్షవర్ధనుఁడు మెల్లగా ననెను. “ఓను! ఆనవాలుపట్టుటకు వీలులేకుండ పెట్టిదానివలె నున్నది.” అని విక్రమసేనుఁడు దగ్గఱకుఁబోయి “అమ్మా! అమ్మా!” యని పిలిచెను. ఆమె తలయెత్తి చూచెను. ఎట్లయెదుట నామె తపఃఫలములువలె బంగారుబొమ్మలవలె నిడువ్చుడు

సూనులు కనబడిరి. కనబడినతోడనే యామె యానందపరవశయై లేచి నిలువబడి యిరువురు బిడ్డల నొక్కసారి కాంగలించుకొని 'నాయనా! బ్రతికేయున్నారా? నాయనా! నీవు విక్రమసేనుండవేనా? నాయనా! నీవు హర్షవర్ధనుండవేనా? మీరు, నా చిన్నియన్నలేనా? దృష్టిదోషముచేత నే నెవరిబిడ్డలనో నా తనయులుగా భావించుచున్నానా?' యని యహంభ్రమముతో బలికెను. "అమ్మా! నేను విక్రమసేనుండనే. నేను హర్షవర్ధనుండనే. తల్లీ! నీవెంత మాయ్య జెందితివి! మేమే సరిగా గుర్తింపలేకపోతివి" అని వాడు తల్లిని కాంగలించుకొనిరి. భిక్షుభిక్షుణీజనములు మాతాపుత్రుల సమాగమ సౌఖ్యమును గన్నులారఁ జూచి సంతసించియభినందించిరి. బిడ్డలు తల్లిని భాగ్యవర్ధనునివిడిదికిఁ దీసికొనిపోయి యాతని కెఱిగించిరి. ఆతఁ డామెను బహూకరించి మాతాపుత్రుల సమాగమము భావికాలశుభమునకు సూచకమని వక్కాణించెను. తల్లియు బిడ్డలు డమఃమకష్టముల నొందారులకుం జెప్పకొని తత్తత్సమయోచితముగా దుఃఖమును నానందమును నొందుచువచ్చిరి. అచ్చటఁ గొన్ని దినములుండి భాగ్యవర్ధనుండు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను సరవిందాదేవిని దోడుకొని స్వనగరంబున కరిగి యుద్ధసన్నాహముఁ జేయుచుండెను.

ఆవర్షర్తువతిరమణీయముగా నుండెను. గ్రీష్మకాలమునఁ బ్రభాకరుని చండమయూఖముల తైక్షణ్యమునకు గగనమంతయుఁ బీటలు వాఱఁ గాలపురుషుండు బీటలుగానఁబడకుండ మెత్తినబురదయోయనునట్లు సభోమండలమంతయు మేఘపటలసంఘన్నమైకనఁబడెను. భీష్మంబగు గ్రీష్మమునఁ దాపమునకోర్వలేక తహతహంబడిన భూదేవి మేనఁ జల్లుకొన్న పన్నీరోయన వెల్లివిరిసి నేలంబడుచున్న యాకాశగంగయోయన వర్షములు సాంద్రములై కురిసెను. ఊటుములధణంధణ

ధణధాన్యములతోడను, నెడ నెడఘటిల్లు ఘటిల్లునిపడియెడు పిట్టపిడుగులచప్పుడులతోడను బెక బెకలాడు గోదురుక ప్పల యులివులతోడను, బ్రహ్మాండము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. భగ్నమనోరథులై పరితపించు వారికి నెడ నెడం బాడకట్టునల్పాశలంబోలెఁ దళతళతళమని కన్నులకు మిఱుమిట్లుగొలుపునట్లు మెఱువులు మెఱయఁజొచ్చెను. గ్రీష్మకాలమునఁ బ్రభాతరుని చండతైక్షిణ్యముచేత నెండి స్రుక్కినజలాశయ శీశువులను వెండియుఁ బ్రకృతిలక్ష్మి దృఢగాత్రులం జేయుటకు నొసంగెడు స్తన్యమో యనఁ బయోధరమలనుండి శుద్ధపయోధారల వెల్లి విరియునట్లాసంగెను. నదీనదంబులు పొంగెను. వాఁగులునిండెను తటాకములు జలపూర్ణములయ్యెను. ప్రపంచ మంతయు జలయముయ్యెను. మార్గంబు లరికట్టఁపడెను. ప్రయాణములు దుస్సాగ్యములయ్యెను. ప్రపంచమంతయుఁ జల్లఁగా నున్నను నావర్షకాలమున మకరందునిమనస్సు వియోగవేదనాసంతప్త మగుటఁజేసి యతఁడు సౌఖ్యముం గనక నిరాశామేఘచ్ఛన్నము లయినమూడినములను గుర్దినములనుగా భావించి కాల మెట్టైటో గనుపఁజొచ్చెను. కర్పూర మంజరియు మకరందుడట్ల స్రుమివర హసంతాపమునఁ బొక్కుచు నాదుర్దినము లెన్నిటికయిన గతింపకపోవురా, యనిచుచి కాలమున కెదురుచూచుచుండెను.

### ముప్పదియైదవ ప్రకరణము

శరత్కాలము ప్రాప్తియైనను, అయ్యదిపరమేశ్వరసృష్టికేఁ బ్రతి సృష్టి చేయంబాలు మహాకవివాక్పౌఢిమమను జిత్రకారుని తూలికావై పూర్వమునకును సతీతమై సౌందర్యనిలయమై యతిశోభావంతమై

యలరఁజొచ్చెను. భూమండలమున రాక్షేంద్రులు ధనుస్సులు పూని  
విజృంభింతురుగావునఁ దనధనుస్సుతో నింక బనిలే దనికాఁబోలు  
మహేంద్రుడు తనచాపంబును గగనమంగుఁ బ్రదర్శింపకదాఁచెను.  
 ఛానకారున మేఘమండలముచే నాచ్ఛాదితుం డయిన సహస్ర  
 మయూఖుడు బంధవిముక్తుఁ డయినమహాతేజశ్శాలియుంబోలే  
 మున్ను జడమైనబ్రహ్మాండమున కంతకు మెడియు నఖండ చైత  
 న్యము గలుగునట్లు దేవీప్రమానప్రభలతో వెలుగఁజొచ్చెను.  
 దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెను. బురద లెంత నేల గట్టిపడెను. జనుల  
 గమనాగమనముల కనుకూలముగా బాటలేర్పడెను. మున్ను కూలం  
 కషములై దేశంబులపై దండువెడలి గృహారామక్షేత్రాదుల నాశ  
 పంబుఁ జేసినమహావాహినులు తమగాంభీర్యముం గోల్పోయి విజృం  
 భణము నెడలి సామాన్యజనులు తమ్ముదాఁటిపోవుపాటిరేవుల గలిగి  
 కల్మషరహితములై న నిర్మలోదకములుగలిగి యక్కడక్కడఁ దమ  
 తిప్పలు బైలుపడఁ దొంటియైశ్వర్య మంతయుం గోలుపోయి గర్వ  
 హీనులై నెల్లవారికిఁ జలకనౌపేదల ట్లుండెను. సరోవరములు పగలు  
 వికసించి కనుపండువునేయుతామరలతోడను, రాత్రులు వికాసము  
 జెంది నయనాభిరామంబు లగుకలువలతోడను వెలయుచు నిరంతర  
 మండహాసమునఁ గళగళలాడునెమ్మొగంబులు గలవిలాసవతులట్లు  
 శోభిల్లుచుండెను, ఏసరసుఁడు తనయింటికి నచ్చిన నాసరసునఁ గాఁగిఁ  
 టఁజేర్చి యాదరించువెలవెలఁదుకలట్లు సరోవరంబులు పట్టపగంట  
 దర్శనఁబిచ్చుప్రభాకరుని, రేలఁగానఁబడు శీతమయూఖునిఁ బద్మదళ  
 హస్తములతోడను గలువతేకులచేతులతోడను గాఁగిలింతుకొనుచు  
 వారికరస్పర్శల ధన్యత నొందుచుండును. ఆకాశమున నగస్త్యుడక్ష  
 త్రము తోఁచెను. గాకాచంద్రమండలము నిశల నిష్కళంకమై నిదుప  
 మానమై నితాంతమనోహరమై నేత్రపర్వమైనపండువెన్నెలలుగాయ

జొచ్చెను నిశాలక్ష్మి వెన్నెలయను తెల్లదువ్వలువ గట్టి నక్షత్ర  
మాలిక యనుముత్యాలసరముఁ దాల్చి వర్ణనాతీతమైనశోభ గలిగి  
విరాజిల్లుచుండెను. పొలము లన్నియుఁ బండఁబాతెను. వసుంధర  
సస్యభరితమై చూలుదాల్చి నెలలునిండినపడంతుకవలె దర్శనీయమై  
యొప్పెను. ఎప్పుడు శరత్కాలము వచ్చు, నప్పుడు మహావాహినీ  
సమాహములఁ గొని కాశ్మీరముపై దండువిడియ నగునని నిరీక్షించు  
చున్నగాంధారపాంచాలమాళవేంద్రులకు రూపుదాల్చిన తమనునో  
రథముఁబోలె నాశరదృత్యపు కనఁబడెను.

గాంధార సైన్యంబులు భీష్ముంబులై గీష్మంబులు పరసైన్యం  
బుల శోషింపఁజేయఁగలిగి యుండె. బాణవర్షంబులఁ బగఁపఱ  
ముంపఁజాలి పాంచాలసైన్యంబులు వర్షర్తువుల ట్లుండెను. మాళవేం  
ద్రసేనలు శీతాకాలంబులు తెల్లవారి గడగడ పడఁకింపఁజాలియుండెను  
బాణాంబులు, తూణాంబులు, నరదంబులు, ద్విరదంబులు, ధనుస్సులు  
క్షుభితఁగునస్సులు, హయాంబులు, భటచయంబులు, గలిగి మూఁడు  
సేనలు సేకకాలమున నన్నిధియమున ముక్కాడలట్లు, ముచ్చిచ్చు  
లట్లు ముక్కాఁకలఁ దేరి మువ్వన్నెన పవలుఁ దాల్చినజోదులుగలిగి  
బైలుదేటి కార్తిక శుద్ధపూర్ణిమనాటికిఁగాశ్మీర దేశముంబ్రవేశించెను.  
తనచేఁ బరాజితులై సమాళవపాంచాలభూపతులు మఱలమూఁగలం  
గూర్చుకొని తనపై నెత్తివత్తురని చిత్రభానుఁడుతలంచుచుండెనుగాని  
గాంధారనాయకుఁడు తనపై దాడివెడలునని యాతఁడెన్నఁడును  
దలంచియుండలేదు. మువ్వకుర్రాజులును సకలసమరగన్నాహంబుజేసి  
కొని దన్నపై దండువిడియచున్నారని చారులవలనవిని చిత్రభానుఁడు  
తత్తటపడి తనసేనలఁ జక్కజేయఁజొచ్చెను. విశ్వసింపఁదగినబంట్లను  
దండపాణిని వెదకుటకై కాశీమొదలగుమహాక్షేత్రములకుఁ బంపెను.  
క్రొత్తజోదుల సేనలోఁ జేర్చుకొనెను. మగఁటిమి గలజోదులను

మునకు వీలైన సమయముగాదు. నీవు స్వల్పపరివార సమేతుడవై పెంటనేపొమ్ము.” అని యానతిచ్చుటయు శక్తివర్మ మహాప్రసాద మని జాబులనందుకొని మితపరివారముతోఁ జాంచాలమునకరిగి రాజ ధానిం బ్రవేశించి మహేంద్రదేవుని సందర్శించి సందేశార్థ మెఱిగించెను. అతఁడు సందేశార్థములకు సమ్మతము దెలిపి తనమరుమలు భాగ్యవర్ధనునిచెంత నున్నకుశలవార్త విని మిక్కిలిసంతసించి దాహిత్రులప్రాణములు రక్షించినందుకు శక్తివర్మకురత్నాధరణములు పారితోషికముగ నిచ్చి గారవించెను.

పిమ్మట శక్తివర్మ యావృపాలునికడ సెలవుగైకొని గాంధారి మున కరిగి మహేంద్రదేవుఁడు సందేశార్థము సంగీకరించెనని విన్నవించెను. మాళిన పాంచాల గాంధారదేశములం దొక్కసారిగా దండయాత్రాప్రయత్నములు మిక్కిలిత్వరితముతోఁ జరుగఁజొచ్చెను. కార్తికమాస శుక్లపక్షమునఁ గాశ్మీరమునకు సన్నైవ్యముగా రావలయునని మహేంద్రదేవుఁడు సుదర్శనునకు రాయబారమంపెను. అతఁడు దాని సంగీకరించెను. మాధవసేఁడు శక్తివర్మవలనఁ రాజకుమారుల క్షేమ మెఱిగి మువ్వురురాజు లేక మగుటచేఁ దప్పక జిత్రభానుఁడు కూలిపోవునని నిశ్చయించి “కార్తికమాస మెప్పుడువచ్చు నెప్పుడు నేనలు కాశ్మీరముఁజొచ్చు, నెప్పుడు చిత్రభానుఁడుజచ్చు” నని యాశుభదినముల కెదురు చూచుచుండెను.

విద్యావీర మైనతెలుఁగిలలో నేఁటేట శ్రావణమాసమున గొప్ప విద్యాపరీక్ష జరుగుచుండును. అత్తఱి విద్యార్థుల వారు వారు నేర్చిన శాస్త్రములలోఁబండితులు పరీక్షించి యర్హులగువారికి విద్యానిధి సాహిత్యచక్రవర్తి వేదాంతకేసరి మొదలగుబిరుదములును మిక్కిలి విలువగలశాలువలును ధనమును బారితోషికములుగా నొసంగఁబడుచుండును. ఆవిద్యావీరమంతయు గాంధారరాజులపోషణముక్రింద



నుండుటచేభాగ్యవర్ధనుఁ డేటేటసప్పరీతౌనమయమున కక్కడికివచ్చు చుండును. ఆసంవత్సరమును భాగ్యవర్ధనుఁడు విక్రమసేనహర్షవర్ధనుల వెంటబెట్టుకొని తక్షశిలకుఁ బోయెను. పండితులచే విద్యార్థులు పరీక్షింపఁబడిరి. శ్రోతలు మహానందభరితులగునట్లు సామవేదముగానము చేయఁబడెను. మందిరిములు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు ఋక్కులు యజస్సులు సధ్యయసము చేయఁబడెను. పూర్వమిమాంసకులు నుత్తరమిమాంసకులు, నుచ్చైస్వనములతో సలిపి తమ తమ శాస్త్రములే సరియని సిద్ధాంతీకరించుటకు మహావాదములు సలిపిరి. కపిలుని నిరీశ్వర సాఖ్యముం పతంజలేశ్వరి సాఖ్యము, గౌతమకాణాదుల మతములు, పండితుల జిహ్వారంగమలయందు నాట్యము చేసెను. బుద్ధదేవప్రోక్తముల లయిన త్రిపిటకములయందును, దమృషదాది గ్రంథములయందును దగుపరీక్షలుజరిగెను. బిక్షువులకు, సన్యాసులకుఁ గాపాయాంబరములు, విద్వాంసులకు విలువగల నేలువలు విద్యార్థులకు వస్త్రములు వైదేశీకులకు పండితులకు ధంములు మొదలగునవి భాగ్యవర్ధనుఁడు విరివిగానిచ్చి విద్యజ్ఞసంపద్యుడయ్యెను.

విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులు తత్పురిముఁ జూడఁబోయి యొక జౌద్ధవిహారమున భిక్షుణీవేషముతోనున్న యొక యంగసంజూచి మొదట నెవ్వరో యనుకొని సాగి యడుగులు నడచి మరల ననుమానము దోష వెనుకకు నడచి యాపడఁతి యెట్లయెదుట నిలిచిరి. ఆమె తలవంచి వారివంక జూడక యేదో యాలోచించు చున్నట్లుండెను. “అన్నయ్యా! అమ్మ-అమ్మ చూడు. చూడు” అని హర్షవర్ధనుఁడు మెల్లగా ననెను. “ఔను! ఆనవాలుపట్టుటకు వీలులేకుండ పెట్టిదానివలె నున్నది.” అని విక్రమసేనుఁడు దగ్గఱకుఁబోయి “అమ్మా! అమ్మా!” యని పిలిచెను. ఆమె తలయెత్తి చూచెను. ఎట్లయెదుట నామె తపఃఫలములువలె బంగారుబొమ్మలవలె నిరువురు

సూనులు కనబడిరి. కనబడినతోడనే యామె యానందపరవశయై లేచి నిలువబడి యిరువురు బిడ్డల నొక్కసారి కాంగలించుకొని 'నాయనా! బ్రతికేయున్నారా? నాయనా! నీవు విక్రమసేనుండవేనా? నాయనా! నీవు హర్షవర్ధనుండవేనా? మీరు, నా చిన్నియన్నలేనా? దృష్టిదోషముచేత నే నెవరిబిడ్డలనో నా తనయులుగా భావించుచున్నానా?' యని విహంగభ్రమముతో బలికెను. "అమ్మా! నేను విక్రమసేనుండనే. నేను హర్షవర్ధనుండనే. తల్లీ! నీవెంత మాయ జెందితివి! మేమే సరిగా గుర్తింపలేకపోతివి" అని వారు తల్లిని కాంగలించుకొనిరి. భిక్షుభిక్షుణీజనములు మాతాపుత్రుల సమాగమ సౌఖ్యమును గన్నులారా జూచి సంతసించియభినందించిరి. బిడ్డలు తల్లిని భాగ్యవర్ధనునివిడిదికిఁ దీసికొనిపోయి యాతని కెఱిగించిరి. ఆతఁ డామెను బహూకరించి మాతాపుత్రుల సమాగమము భావి కాలశుభమునకు సూచకమని వక్కాణించెను. తల్లియు బిడ్డలు దమ సమకర్షణముల నొండొరులకుం జెప్పకొని తత్తత్సమయోచితముగా దుఃఖమును నానందమును నొందుచువచ్చిరి. అచ్చటఁ గొన్ని దినములుండి భాగ్యవర్ధనుఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను సరవిందాదేవిని దోడుకొని స్వనగరంబున కరిగి యుద్ధసన్నాహముఁ జేయుచుండెను.

ఆవర్ష ద్దవతి రమణీయముగా నుండెను. గ్రీష్మకాలమునఁ బ్రభాకరుని చండమయాఖముల తైత్తిర్యమునకు గగనమంతయుఁ బీటలు వాఱఁ గాలపురుషుఁడు బీటలుగానబడకుండ మెత్తినబురదయోయనునట్లు సభోమండలమంతయు మేఘపటలసంఘన్నమైకనబడెను. భీష్మంబగు గ్రీష్మమునఁ దాపమునకోర్వలేక తహతహంబడిన భూదేవి మేనఁ జల్లుకొన్న పన్నీరోయన వెల్లివిరిసి నేలంబడుచున్న యాకాశగంగయోయన వర్షములు సాంద్రములై కురిసెను. ఉటుములధణంధణ

ధరాధ్వానములతోడను, నెడ నెడఘణిల్లు ణిల్లు నిపడియెను పట్టపీడు  
గులచప్పడులతోడను బెక బెకలాడు గోదురుక ప్పల యలివులతోడను,  
బ్రహ్మాండము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. భగ్నమనోరథులై పరితపించు  
వారికి నెడ నెడం బొడకట్టునల్పాశలంబోలెఁ దళతళతళమని కన్నులకు  
మిఱుమిట్లుగొలుపునట్లు మెఱువులు మెఱయఁజొచ్చెను. గ్రీష్మకాల  
మునఁ బ్రభాకరుని చండలై షీణ్యముచేత నెండి స్రుక్కినబలాశయ  
శిశువులను వెండియుఁ బ్రకృతిలక్ష్మి దృఢగాత్రులం జేయుటకు గౌరం  
గెడు స్తన్యమో యనఁ బయోధరములనుండి శుద్ధపయోధారల వెల్లి  
విరియునట్లుగంగెను. నదీనదంబులు పొంగెను. వాఁగులునుండెను  
తటాకములు జలపూర్ణములయ్యెను. ప్రపంచ మంతయు జలయ  
మయ్యెను. మార్గంబు లరికట్టఁపడెను. ప్రయాణములు దుస్సాధ్యము  
లయ్యెను. ప్రపంచమంతయుఁ జల్లఁగా నున్నను నావర్షకాలమున  
మకరందునిమనస్సు వియోగవేదనాసంతప్త మగుటజేసి యతఁడు  
సౌఖ్యముం గనక నిరాశామేఘచ్ఛన్నము లయినయాదినములను  
గుర్దినములనుగా భావించి కాల మెట్టైతో గనుపఁజొచ్చెను. కర్పూర  
మంజరియు మకరందుఁడట్ల స్రిమవిరహసంతాపమునఁ బొక్కుచు  
నాచుర్దినము లెన్నిటికయిన గతింపక పోవునా, యనిచుంచి కాలమున  
కెదురుచూచుచుండెను.

### ముప్పదియైదవ ప్రకరణము

శరత్కాలము ప్రారంభించెను. అయ్యదిపరమేశ్వరసృష్టికిఁ బ్రతి  
సృష్టి చేయంబాలు మహాకవిపాక్ష్వాధిమకును జిత్రకారుని తూలికా  
వైఖ్యామునకును నతీతమై సౌందర్యనిలయమై యతిశోభావంతమై

యలరఁజొచ్చెను. భూమండలమున రాక్షేత్రులు ధనుస్సులు పూని  
విజృంభింతురుగావునఁ దనధనుస్సుతో నింక బనిలే దనికాఁబోలు  
మహేంద్రుడు తనచాపంబును గగనమందు బ్రదర్శింపకదాఁచెను.  
 ఘనకారున మేఘమండలముచే నాచ్ఛాదితుం డయిన సహస్ర  
 మయాఖుఁడు బంధవిముక్తుఁ డయినమహాతేజశ్శాలియుంబోలే  
 మున్ను జడమైనబ్రహ్మాండమున కంతకు వెండియు నఖండ చైత  
 న్యము గలుగునట్లు దేదీప్యమానప్రభలతో వెలుఁగఁజొచ్చెను.  
 దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెను. బురద లెంత నేల గట్టిపడెను. జనుల  
 గమనాగమనముల కనుకూలముగా బాటలేర్పడెను. మున్ను కూలం  
 కషములై దేశంబులపై దండువెడలి గృహారామక్షేత్రాదుల నాశ  
 వంబుఁ జేసినమహావాహినులు తమగాంభీర్యముం గోల్పోయి విజృం  
 భణము నెడలి సామాన్యజనులు తమ్ముదాఁటిపోవుపాటిరేవుల గలిగి  
 కల్మషరహితములై న నిర్మలోదకములుగలిగి యక్కడక్కడఁ దమ  
 తిప్పులు బైలుపడఁ దొంటియైశ్వర్య మంతయుం గోలుపోయి గర్వ  
 హీనులై నెల్లవారికిఁ జలకనౌపేదల ట్లుండెను. సరోవరములు పగలు  
 వికసించి కనుపండువుసేయతామరలతోడను, రాత్రులు వికాసము  
 జెంది నయనాభిరామంబు లగుకలువలతోడను వెలయుచు నిరంతర  
 మండహాసమునఁ గళగళలాడునెమ్మొగంబులు గలవిలాసవతులట్లు  
 శోభిల్లుచుండెను, ఏసరసుఁడు తనయింటికి వచ్చిన నాసరసునఁ గాఁగి  
 టఁజేర్చి యాదరించువెలవెలఁదుకలట్లు సరోవరంబులు పట్టపగంట  
 దర్శనంచిచ్చుప్రభాకరుని, రేలఁగానఁబడు శీతమయాఖునిఁ బద్మదళ  
 హస్తములతోడను గలువజేకులచేతులతోడను గాఁగిలింపుకొనుచు  
 వారికరస్పర్శల ధన్యత నొందుచుండును. ఆకాశమున సగస్త్యుడ౯  
 త్రము తోఁచెను. గాకాచంద్రమండలము నిశల నిష్కళంకమై నిదుప  
 మానమై సితాంతమనోహరమై నేత్రపర్వమైనపండువెన్నెలలుగాయ

జొచ్చెను నిశాలక్ష్మి వెన్నెలయనుతెల్లదువ్వలువ గట్టి నక్షత్ర  
మాలిక యనుముత్యాలసరముఁ దాల్చి వర్ణనాతీతమైనశోభ గలిగి  
విరాజిల్లుచుండెను. పాలము లన్నియుఁ బండఁబాటెను. వసుంధర  
సస్యభరితమై చూలుదాల్చి నెలలునిండినపడంతుకవలె దర్శనీయమై  
యొప్పెను. ఎప్పుడు శరత్కాలము వచ్చు, నప్పుడు మహావాహినీ  
సమూహములఁ గొని కాశ్మీరముపై దండువిడియ నగునని నిరీక్షించు  
చున్నగాంధారపాంచాలమాళవేంద్రులకు రూపుదాల్చిన తమనునో  
రథముఁబోలె నాశరదృతువు కనఁబడెను.

గాంధారసైన్యంబులు భీష్మంబులై గీష్మంబులు పరసైన్యం  
బుల శోషింపఁజేయఁగలిగి యుండె. బాణవర్షంబులఁ బగఁకుట  
ముంపఁజాలి పాంచాలసైన్యంబులు వర్షర్తువుల క్లుండ్లెను. మాళవేం  
ద్రసేనలు శీతాకాలంబులు తెల్లవారి గడగద పడఁకింపఁజాలియుండెను  
బాణంబులు; తూణంబులు, నరదంబులు, ద్విరదంబులు, ధనుస్సులు  
క్షుభితచునస్సులు, హయంబులు, భటచయంబులు. గలిగి మూఁడు  
సేనలు శకకాలమున నన్నిధియును ముక్కాడులట్లు, ముచ్చిచ్చు  
లట్లు ముక్కాఁకలఁ దేరి మువ్వన్నెన బవలుఁ దాల్చినజోదులుగలిగి  
బైలుదేజీ కార్తిక శుద్ధపూర్ణిమనాటికిఁగాశ్మీర దేశముంబ్రవేశించెను.  
తనచే బరాజితులైనమాళవపాంచాలభూపతులు మఱలమూఁగలం  
గూర్చుకొని తనపై నెత్తివత్తురని చిత్రభానుఁడుతలంచుచుండెనుగాని  
గాంధారనాయకుఁడు తనపై దాడివెడలునని యాతఁడెన్నఁడును  
దలఁచియుండలేదు. మువ్వరురాజులును సకలసమరసన్నాహంబుజేసి  
కొని దన్నపై దండువిడియుచున్నారని చారులవలనవిని చిత్రభానుఁడు  
తత్తటపడి తనసేనలఁ జక్కజేయఁజొచ్చెను. విశ్వసింపఁదగినబంట్లను  
దండపాణిని వెదకుటకై కాశీమొదలగుమహాక్షేత్రములకుఁ బంపెను.  
క్రొత్తజోదుల సేనలోఁ జేర్చుకొనెను. మగఁటిమి గలజోదులను

జన్మదండనాథులుగఁ జేసెను. వలయు ప్రయత్నము లన్నియుఁ జేసెను. వైద్యులను సాయమురమ్మని సుందేశముంపెనుగాని పాదు మకరందునిచేఁ బరాశులై నిశ్శేషముగాఁ జెదిరిపోవుటచే నెట్టిసా హాయ్యముం జేయఁజాలరయిరి. కావునఁ జిత్రభానుఁ డసహాయుడై తనలావును నమ్ముకొనియుండవలసినవాఁ డయ్యెను.

యథానిర్దిష్టముగఁ గార్తికశుద్ధపూర్ణిమనాఁటికి మూడుపై న్యములు శ్రీనగరపరిసరంబుల విడిసెను. గాంధారవల్లభుఁడు, పాంచాల నాయకుఁడు, మాళవరాజనందనుఁ డగుమకరందుఁడు నొండొరులం గలసికొని కుశలంబు లుపి సమరం బెల్లు జరుగవలయునో యావిధానమునుగూర్చి తర్కించిరి. భాగ్యవర్ధనమహేంద్రదేవులు తమదళంబులకుం గూడ మకరందుని దండనాథుని జేసి యాశనియాజ్ఞాప్రకారము నకువలసిన దని తమసేనానాయకుల కాజ్ఞానొసఁగిరి. భాగ్యవర్ధనునిమోట వచ్చివీక్రమసేనహర్షవర్ధనులు, పాంచాలసైన్యముతో వచ్చినమాధనసేనుని గలసికొని తమకై బెంగ వెల్లుకొనినయూవృద్ధమంత్రి కానందముఁగలిగించిరి. వీక్రమసేనుఁడు గాంధారసైన్యమున నొకభాగమును దండనాథుడై మకరందునియాజ్ఞ నిర్వర్తించుచుండెను. గాంధారవల్లభుఁడు మకరందమహేంద్రదేవులతో నాలోచించి తనయమాత్యుడయిన జీవసిద్ధినిఁ జిత్రభానునికడకు రాయబారిగాఁ బంపెను. ఆతఁడును గాశ్మీరనరపాలునికడఁ జెప్పవలసిన సుందేశార్థము లన్నియు జాగరూకతతో సంగ్రహించుకొని చిత్రభానుని సుదర్శనము వేఁడి వానియనుమతమున సన్నిధి కరిగి సత్కృతుడై తన సుందేశమును నెఱిగింప ననుజ్ఞవేడెను. అప్పుడు వారీక్రిందివిధమున ముచ్చటించిరి,

జీవ—మహారాజా! మాప్రభు పెగుభాగ్యవర్ధనుడు సంగ్రహముగా సందేశ మెఱిగించి రమ్మని పంపెను. ఆసందేశమిది: గతింధినదానిని మరల ద్రవ్యకొనుట నిష్ప్రయోజనము, విక్రమసేనుని గాశ్మీరసింహాసన మెక్కించి హర్షవర్ధనుని యువరాజుజేసి నీవు నకుటుంబముగాఁ గాశ్మీరరాజ్యము విడిచి పోమవా లేక, కయ్యమున కియ్యకొందువా? ఇందు నీ కేదియిష్టమో దానింజేయుము. ఇంతే సందేశము.

చిత్ర—ఇంకను విక్రమసేనహర్షవర్ధను లెక్కడ! వారు మృతినొందిరి. చచ్చినవానిని రాజుం జేయుటెట్లు? యువరాజుంజేయుటెట్లు?

జీవ—రాజా! నీవు మేలుకొనియుఁ గలఁ గనుచున్నావు. విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు జీవించియున్నారు. దండపాణి త్రవ్వించిన గోతిలో దండపాణియే పడియెను. రాజపుత్రులం జంపఁ దలఁచి వచ్చి తాఁ జచ్చె. నీనూయూసముద్రంబున మునిగిపోక రాజపుత్రులు సురక్షితులయి గాంధారమునకు వచ్చి నేఁ డీసేనతో నిటకు వచ్చి యున్నారు.

చిత్ర—(తెల్లబోయి) ఏమేమీ! బ్రతికియున్నారా? ఇది పరిహాసమా? నీవు మతి తప్పి మాటాడుచున్నావా?

జీవ—పరిహాసముగాదు. మత్తసంభాషణముగాదు. నిజము.

చిత్ర—బ్రతికి యున్నను సరే చచ్చినను సరే! రాజ్యము నే నియ్యను. వెంటనే యిచ్చుట విడిచి పోమ్మ. లేకున్న నీప్రాణములు దక్కవు.

జీవ—చిత్తము. ఇదే సెలవుపుచ్చుకొనుచున్నాను. (అని వెడలిపోయెను)

అప్పలుకులు వినినదాదిగాఁ జిత్రభానునిమనస్సు మిక్కిలి సంతోషిత మయ్యెను. “ఏమీ! దండపాణి మృతినొందెనా? రాజకుమారులు బ్రదికి యున్నారా? రాకొమరులు చచ్చిరని దండపాణి తీర్థయాత్రలు సేవించుచున్నాడని చండుడు చెప్పినమాట యబద్ధమా? చండశక్తివర్మలను వంచించి యుందురా? అయ్యయో! సర్వము, తెడిపోయినది. నాకట్టిన మేడలు కూలిపోయినవి.” అని తనలోఁ జింతించుకొనుచు దుద్రధట్టుకడకుఁ బోయి జీవసిద్ధిసందేశ మెఱిగించెను. అతఁడును మొదట నమ్మాట నమ్మక యెట్టకేలకు రాయబారమునం దబద్ధముండదని నిశ్చయించి యెట్లయిన సమరసన్నాహమే కర్తవ్యమని యుపదేశించెను.

చిత్రభానుని ధైర్యము గడలెను. సందేశార్థము పిడుగడచినట్లు వాసియుత్సాహము నడంచెను. దండపాణి వచ్చుననునాసయడుగంటెను, అట్టి క్లిప్తసమయమున భ్రాతృమరణవార్త వద్రపాణి కెఱిగింపఁగూడదని యవ్వార్తఁ దనమనంబుననే యడంచుకొనెను. దండపాణి లేకపోవుటయు వెనుకటియుద్ధములో మెఱియలవంటిజోదులు, దండనాథులు హతు లగుటయు, బొక్కసములోనిధనములన్ని మిత్తమై వ్యయమగుటయు రాజకుమారులు బ్రతికియుండుటయు మున్నగువిషయములు చిత్రభానున కమితవిషాదముఁ గలిగించెను. ధనము చాలమి నగరమందున్నసంపన్ను లగుబేహారులను నితరగృహస్థులను రావించి యుద్ధమునిమిత్తము తనకు సొమ్ముగావలె నని చెప్పి యిమ్మని యడిగెను. ఇచ్చినవారిని మఱికొంత హెచ్చుగా నిమ్మనియు, లేదన్నవారిని దప్పక యియ్యవలసిన దనియు నిర్భం



ధించి హింసించెను. ప్రజలు భయభ్రాంతులై చిత్రభానునిమాపించి వానివినాశమును గోరిరి. కొండలు పాటిపోయిరి. పరుగెత్తినవానిని యతఁడు పట్టి తెప్పించి శిరచ్ఛేదముఁ జేయించి వారియిండ్లు దోపించెను. తనజయమునిమిత్తము దేవాలయంబులఁ బ్రార్థనలు చేయవలసినదని బ్రాహ్మణోత్తముల నియోగించెను. రాజువలన భూరిసంభావనల సపేక్షించిన బ్రాహ్మణోత్తములు వానికి జయముబ్రసాదింపుమని పరమేశ్వరుం బ్రార్థించిరి. దేశాభిమాను లగుబ్రాహ్మణులు మరల వాని కపజయమును మరల విక్రమసేనునిబ్రతిష్ఠయుఁ గావలెనని సర్వేశ్వరుని వేడుకొనిరి. రుద్రభట్టు చిత్రభానునివిజయమునిమిత్తమై గ్రహశాంతులు చేయనారంభించెను. గ్రహదోషనివారణార్థము బ్రాహ్మణులకు భూరిదానము లిప్పించెను.

జీవసిద్ధి తనసందేశపర్యవసానమును భాగ్యవర్ధనాదిప్రభువుల కెఱిగింప వారు యుద్ధసన్నద్ధులయిరి. రణభేదాలు మ్రోగి కోటలో నున్న యంగనలగుండీయలు జలుజల్లు మనఁజేసెను. ఆధయంకరధ్వనములకు నభమునఁ గాతెడుపిట్టలు చుట్టచుట్టకొని బిట్టఱచుచు నేలంబడియెను. గాంధారి సై న్యములు పట్టణమున కుత్తరముననుబాంచాల వాహినులు పడమటను, మాళవసై న్యములు దక్షిణమునను విడిసి స్కంధావారమును నిర్మించుకొనెను. ఊరికి దూర్పున సింఘపునకుపనదియైన జీలమనునది ప్రవహించుచుండుటచే నచ్చట నెవ్వరును విడియుటకు వీలులేకపోయెను. కార్తికశుద్ధ పంచమినాటియందయమున యుద్ధ మారంభమయ్యెను. చిత్రభానుఁ డిప్త దేవతలకుఁ గృపా దేవతలకు వేడవేదాంగపారంగతు లగువిప్రులకు రుద్రభట్టునకు నమస్కరించి కడపటివారియాశీర్వచనములఁబడసి కవచంబును శిరస్త్రాణంబును దొడిగి విల్లుబూని వజ్రపాణియుఁ గుమారుఁడు విజయ సేనుఁడు దక్కినసేనాపతులు వెంటరా రణరంగముఁజొచ్చెను. అతఁడు తనసై న్యములు మూడుభాగములుచేసి యొకభాగంబునకుఁ దాను మొనగాఁడై భాగ్యవర్ధనునిమీఁదికి నడిపెను. రెండవభాగమునకుఁ

దనకుమారుఁడైనవిజయసేనుని దండనాధునిగఁజేసి కొందఱుచిన్న సేనాపతులను వానికి సాయమిచ్చి మహేంద్రదేవునిమీఁది కంపెను. మూఁడవభాగము వజ్రపాణికిచ్చి మకరందునిమీఁది కంపెను. నాలుగు సైన్యంబులఘోషము నాలుగుగుముద్రములమహాఘోషము ననుకరించెను. సమరము కురుపాండవయుద్ధమును జూపఱకు స్మరణకుఁదెచ్చెను. ముందుగాఁ జిత్రభానుఁడు భాగ్యవర్ధనుం దలపడెను. విజయసేనుఁడు మహేంద్రదేవునిదాఁకెను. వజ్రపాణి మకరందునిమీఁదికింజనెను. గ్రద్దతెక్కలు గట్టినవాలుటమ్ములు యోధులచేతులనున్న విండ్ల నెడుక్రొక్కాఱుమబ్బులనుండి వర్షధారలట్లు తీవ్రుతీవ్రునఁ బడఁజొచ్చెను. ఖడ్గపాణులగుజోదులచేసఱకుఁబడినవీరులశిరంబులుమృత్యుదేవత తిని పాఱవైచిన తాటిపండ్లయట్లు ముంజిలట్లు నామెపానపాత్రంబులట్లు తోఁచెను. పాదంబులు తెగిన యూర్ధ్వభాగంబులు శిరంబులు లేని మొండెంబులు, భాహువులు తెగిఁగొమ్మలు తెగినవ్రూనులట్లుగచూపట్టు కళేబరములు మిక్కిలిభయంకరములై కానఁబడియెను చచ్చినవారు మరణవేదనఁ బడుచున్నవారు, ప్రాణములు గుటగుట లాడుచున్నవారు, కట్టకడపటిశ్వాసలు విడుచుచున్నవారు, దాహపీడితులై మాటాడలేక నన్నలు చేయువారు, పేదచూపులుచూచువారు, ప్రాణావసాన సమయమున గూండ్రించువారు, భాధపడలేక యటచువారు, హరిహరీ యనువారు, నయి పడినజోదులు పలుతెల్లంగులగు నవస్థలకుఁ బాలయిరి.

కయ్యము మూఁడుదినములు జరిగెను. మొదటినాఁడెవ్వరు గలిచిరో యెవ్వ రోడిరో చెప్పటకు వీలులేకపోయెను. రెండవనాఁడు విజయసేనుఁడు మహేంద్రదేవునివాలుటమ్ముల మూర్ఖిల్లి యొడలు తెలియక పడియెను. తోడనే యంగరక్షకులు వానిని శిబిరమునకుం గొంపోయి. వానిసైనికులు పగఱకు వెన్నిచ్చి పరుగిడిరి. చిత్రభానుఁడవ్వార్తవినితనగారాబుకొడుకున్న నెలవునకరిగి శస్త్రువేదనాపరవశుఁడైన యాతనింజూచి జీవనాశలేడని విచారాక్రాంతుఁడయ్యెను. మునుపున్న యల్పతాపముగూడ వానినివిడిచెను. "కుమారా!

నీ నిమిత్తమే గదా యీరాజ్యము సంపాదించుట ? నీ నిమిత్తమే గదా మాయలుపన్ని యెన్నెన్నో పాపములుచేయుట? తండ్రి! నీవు లేనిచో నా కీసమరమేల? సామ్రాజ్యమేల? యనిగుట్టుగలవాఁ డగుటచే లోలోపల దుఃఖపడి పైకి గాంభీర్యము వెలిపుచ్చి పైనికుల మనంబుల నుత్సాహముఁ బురికొల్పుచుఁ గుమారునకుఁడగుచిత్సలఁ జేయింపఁజొచ్చెను. చిత్రభానుని యుత్సాహమట్లే వాని పై న్యమును రెండవనాటికిఁ బలుచఁబడెను. మూడవనాటిమధ్యాహ్నమున మకరండునిచే వజ్రపాణి తెగటారెను. పాప మాతనికిఁ గర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణమహోత్సవము లభింపకున్నను వీరపురుషోచితమయిన శత్రుమరణము గలుగుటచే మందారమంజరీసమేతలయిన యచ్చర మచ్చకంటులకేలువట్టు బాగ్య మొదలెను. దండపాణి లేకపోవుట చేతను విజయసేనుఁడు గాయపడుటచేతను, వజ్రపాణి నిహతుండగుట చేతను, చిత్రభానునియుత్సాహ్న చల్ల వడెను. వానిసేనలుగాంధారుల పోటులకును పాంచాలురయేటులకును, మాళవుల ప్రహరిములకును, నిలువలేక వెనుకదిరిగినూడక పరుగెత్తిరి. కొండలు మొసళ్ళపాలయిరి. దూరముకొట్టుకొనిపోయిరి. యుద్ధభూమి గుట్టములయు, బదాతులయు సేనుంగులయు బీనుంగులతోడ సతి భయంకరమై హేయమై మృత్యుదేవత రాజధానివలె చుండెను.

చిత్రభాను డు శత్రువులు తఱిమి తఱిమి మీఁదిమీఁదికిరాఁగ సేనలు లేక యుత్సాహములేక నూలుమంది పైనికులతో యుద్ధ భూమి విడిచిపోయెను. జీవసిద్ధి కొంత సేనతో వానివెనువెంట నంటి పోయి తఱిమి దాదాపుగ నందఱుజంపె. చిత్రభానునకు రెండుకన్ను లట్ల రెండుచేతులట్ల బనిచేసిన కరటకపింగళులు వెంటరా నతఁడు గత్యంతరములేక ప్రాణరక్షణముకొఱకు జీలమునదిలోఁబడెను. ఈత యందు మిక్కిలి పరిశ్రమచేసినవాఁ డగుటచేతను నప్పటికి సాయం కాలమగుటచేతను జీకటిచాటున నెట్టెడో దూర మీఁదికొనిపోయి రెండుజాములరాత్రివేళ కవ్వలియొడ్డుంజేరి తడిబట్టలతో గడగడ వడఁ కుచు నేకాకియై యవ్వలియొడ్డుంజేరి తన యచస్థంగూర్చి భవిష్య

త్కర్తవ్యమునుగూర్చి తనలోఁదాను వితర్కించుకొనుచుండఁ గరటక  
పింగళులును దడిసిన బట్టలతో వచ్చి వానిం గలసికొనిరి. ఆ సాయం  
కాలమున యుద్ధభూమియందు నెత్తురు లేకులై ప్రవహించెననుట  
యతిశయోక్తిగాదు. ఏనుఁగుతోండములనెదు శూములనుండి నెత్తుటి  
వఱదలు వసుంధరపై విచ్చలవిడిగఁ బ్రవహించెను. ఆనెత్తురు వసుం  
ధరాదేవి దాల్చిన కుసుంభారుణవస్త్రమట్లు-మృత్యుదేవత యింట  
సంతోషమునఁ జల్లుకొన వసంతమట్లు- నాకసమునుండి నేలకు విజృం  
భించిన సంజకెంజాయయట్లు నెఱసెను.

చిత్రభానుఁడు రణరంగమువిడిచి పాటిపోయినపిదప మకరం  
దుఁడు “భానుఁ డస్తమించె. చిత్రభానుఁ డస్తమించినట్లే యింక  
పైవ్యములు శిబిరమునకుం జనుఁ” డని యానతిచ్చి కోటచుట్టుఁ  
గొంతసేనఁ గావలిపెట్టెను. చిత్రభానుని పరాజయమును బలాయన  
మును విని దుద్రధట్టు తద్దయు వగచి కోటయొక్క దొడ్డిగుమ్మముఁ  
దెఱచి పాటిపోవు చుండెను. మాళవపైనికులలోఁ గొందఁ తాప్రాంత  
మును గాచుచుండుటచే వారాతనింబట్టి మకరందుని కప్పగించిరి.  
మకరందుఁడు వానిని మాధవసేనునికడకుఁ గొంపోయెను. అతఁడు  
పేదకుఁ బెన్నిధి దొరకినట్లే సంతసించి కాలుసేతులు గట్టిగాబంధింపఁ  
జేసి వాని నొక గుఱారమునఁ బడవైచి చుట్టు నమ్మికగల బంట్లం  
గావలియుంచెను.

ముప్పది యాటవ ప్రకరణము.

మఱునాఁ డుదయమున భాగ్యవర్ధనుఁడు మకరందమహేంద్ర  
దేవులను దన స్కంధావారటునకు రావించి కోటస్వాధీనముజేసికొను  
టకై పోవలె నని చెప్పెను. అప్పుడు మకరందుఁ డిట్లనియె. “కోట  
లోఁ జిత్రభానునికుటుంబమున్నది. వారుశుద్ధాంతకాంతలు. చిత్ర

భానుఁ డనేక దురితములు చేసియుంట నిజము, కాని యాతని యాలు బిడ్డ లాదోసములం బాలుకొనలేదు. కావున వారి కేవిధమైన యవ మానముగాని, యశారవముగాని మనము తలపెట్టఁగూడదు. అదియునుఁగాక గాయపడిన విజయసేనుఁడుఁగూడఁ గోటలోనున్నాఁ డు. అతనియెడ మన మనాదరణము జూపఁగూడదు. మఱియొక మాటగూడ జెప్పఁదలఁచితిని. సమరవిజయగర్వముచే మనసైనికులు సేనాపతులు శ్రీనగరమును గొల్లగొట్ట నుబలాటపడుచుందురు. పుర జనుల కించుకేనియు నలజడి కలుగఁగూడ దని నామతము. వారు చేసిన యపరాధ మేమియు లేదు. నాపలికిన పలుకులు మీకు సమ్మతము లగుకేని మనమందఱముఁ గోట నాక్రమించుకొందము” అన వుఁడు విక్రమసేనుఁ డిట్లనియె. “మకరందునిపలుకులు నాకు సమ్మతములు. మాపితల్లి యిందుమణి సాధుశీల. కర్పూరమంజరి తన సోదరుఁ డగువిజయసేనునియెడ నంతయభిమానము గలిగియున్నదో మాయెడ నంతయభిమానము సంప్రేమ కలిగియున్నది. విజయ సేనుఁడు దుర్జనుఁడు గాఁడు. తండ్రి దుశ్చరితుఁ డనుకారణమున పితండ్రిదనముని హింసించుటధర్మముగాఁదు. నాపితండ్రి డండ్యుఁ డుగాని తక్కుటంబుముగాదు. పురజనులు నాయందనురక్తులు. కావున వారు మనయాదరంబునకుం బాత్రములు.”

వారిరువుర పలుకులు సహేతుకముగా నుండుటచే మహేంద్ర భాగ్యవర్ధనులు వారు చెప్పినచొప్పున నడువఁ దలంచిరి. వారందఱు మూఢపసేనునిగూడ వెంటఁబెట్టుకొని యాయుధపాణు లైనకొందఱు సైనికులఁ దోడ్కొని గోటం బ్రవేశించిరి. వారివలనఁ దమకేమి య పాయమువాటిల్లినో యని భయపడుచున్న యంతఃపురజనంబునకును బరిజనంబునకును సభయప్రదానంబు చేసిరి. విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు జీవించియున్నారని తెలిసినప్పటినుండియుఁ గర్పూరమంజరి మిక్కిలి

సంతసించి వారిం జూడ సఖిలమీంచుచుండెను. విక్రమసేనుడు బ్రా  
త్యగమేతుడై యంతఃపురమున కరిగి యిండుమణికి సమస్కరించి  
యెట్టయెదుట నిలిచెను. ఆమె వానిని మెల్లగాదీవించి తనభర్తవిష  
యమై విచారించుచుఁ దలవంచుకొని యుండెను. కర్పూరమంజరి  
విక్రమసేనహర్షవర్ధచులను గొంగలించుకొని హర్షవర్ధనుని ముద్దుపెట్టు  
కొని “తమ్ములారా! మీరు మరల నాకంటఁ బడినందుకు లామనస్సు  
పరమానందము నొందుచున్నది. వెనుకటిదంతయు మఱచిపొందు.  
మీయమ్మ యెక్కడనున్నది?” అని వారిం బరామర్శ చేసెను.  
అప్పుడు విక్రమసేనుడు “అక్కా! దైవానుగ్రహమున వెండియు  
మిమ్ముఁ జూచుభాగ్యము గలిగినది. ప్రాతపగను వెండియు నుజ్జీవిం  
పఁజేయుఁ దలంచుకొనలేదు. మీరు మావలన నెట్టిభయము లేదు.  
చేతులారఁ జేసికొన్న దుష్కృతఫలము మీతండ్రి యనుభవించును.  
విజయసేననెడఁగూడ మా కెట్టి చెడ్డతలంపులు లేవు. మీరునిర్భయ  
ముగా నుండుడు” అని వెప్పి యనంతరము విజయసేనునికడకుఁ  
బోయి వానికిఁ గూడ సభయం బొసంగి వ్రణవైద్యుల రావించి  
వానికిం జికిత్సలుచేయుఁ బనిచెను. పిమ్మట వారందఱు వెండియు  
స్కంధా వారంబునకుం జనిరి.

మాధవసేనుడు పట్టణంబునకుం జని మణివర్మయొక్కయు  
శూలపాణి గదాధరులయొక్కయు, దుస్థితిఁ దెలిసికొనివచ్చి వారిని  
బంధవిముక్తులఁజేయు మని విక్రమసేనునితోఁ జెప్పెను. అట్ల కాక  
యని కొంతపరివారమునిచ్చి యతఁ డాకార్యముచేయుటకు మాధవ  
సేనుని నియోగించెను.

మాధవసేనుడు పరివారసమేతుడై కారాగారంబున కరిగి  
యుపవాసంబులచేతను, దేహపీడచేతను, మనోవిచారముచేతను  
మిక్కిలి కృశించి యానవాలుపట్టుట కయిన వీలులేనిస్థితిలోనున్న

తనమిత్రుని మలినవస్త్రధారుని గృహీభూగాత్రునిఁగనుఁగొని కన్నుల  
వేడికన్నీ రొలుక గాఢాలింగనముఁ జేసికొని సమర వృత్తాంత  
మంతయు నాతనితోఁజెప్పి విక్రమసేనునివిజయ మెఱిఁగించ బంధ  
విముక్తునిజేసెను. అనంతరము గదాధరశూలపాణులఁగూడ నాతఁడు  
విడిపించెను. వారుమువ్వురును తోడనే గృహంబులకుం జనక తమ  
కృతజ్ఞతను రాజధక్తిని బాలుఁడైన విక్రమసేనునకుం దెలుప నాతని  
నిలయంబునకుఁ బోయి యెట్టయెదుట నిలిచిరి. మణివర్మం జూచిన  
తోడనే విక్రమసేనుఁడు తేచ్చినమస్కరించి కౌఁగలించి “తాతగారు?  
మాకొరకై మీరు చెప్పరాని యిడుమలు బడితిరి. విమ్ము వెండియు  
మేము చూతుమనుకొనలేరు. మొదటఁ బ్రతికూలముగా నున్నను  
దైవము తుదకు మన కనుకూలుఁడయ్యె.” నని పరామర్శపూర్వక  
మగు పలుకులుపలికెను. మణివర్మ వానిని దమ్మునిఁ గనుఁగొన గల్గి  
సందుకు సంతసించి యట్లే సూర్యభిషేకము జరుగునని నూచించు  
టకో యన నానందాశ్రువులచే వారిశిరంబుల నభిషేకించి “నాచిన్ని  
యన్నలారా! మృత్యుదేవతకోరిలనడునుఁ జీక్కియు నదృష్టవశే  
మున జీవింపఁగల్గితిరి. దురాత్ముఁడైన చిత్రభానుఁడు రణమునఁ జచ్చి  
నాఁడా, చేసినపాపము వడ్డితోఁగట్టి కుడువకపోవునా? లేదా వ్రణ  
శేషము, రణశేషము, ఋణశేషము నుంచఁ గూడదని పెద్దలు  
చెప్పదురు. వానిని విచ్ఛలవిడిగాఁ జరింపనిచ్చితిమా పిచ్చికుక్కను  
గ్రామమున విడిచినట్లే. కావున సైన్యమునంపి వానిం బట్టి తెప్పిం  
పుము.” అని బహుకరించి హితోపదేశముజేసి సెలవుగైకొనియెను.  
గదాధరశూలపాణులును దమకృతజ్ఞతం దెలిపి చనిరి.

అనంతరము యద్రథట్లు సేమిచేయఁ దగునని భాగ్యవర్ధనుఁడు  
మకరింఁద మహేంద్రదేవులను, మాధవసేనుని విక్రమసేన హర్ష వర్ధను  
లను బిలిపించి యడిగెను. మకండుఁడు వానిని దేశమునుండి వెడలఁ  
గొట్టుట కర్తవ్యమని పలికెను. వానిని యావజ్జీవముకారాగృహమున

నుంచఁ దగునని విక్రమసేనుఁ డనెను. “బ్రాహ్మణో న హంతవ్యః” యని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నదిగనుక నామనుమఁడు చెప్పినట్లు మకరందుఁడు చెప్పినట్లుజేయుట సముచితమని వృద్ధుఁడై నమహేంద్ర దేవుఁడు వాక్రుచ్చెను. మాధవసేనుఁడు వారిమాటల కిష్టపడక రోషా వేశముగలిగి యిట్లనియె. “అయ్యా! మీరండలు మూఢాభిషిక్తులు ధర్మాధర్మ విచక్షణులు. మీ రెఱుంగని ధర్మములులేవు. నేను మీ కే విషయమునం జెప్పఁదగినవాఁడను గాను. అయినను నాదొక్క చిన్న నునవిగలదు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడగుటచే నవధ్యుఁడనిపించు లవల్లభుఁడువలెకె. ఆయభిప్రాయముచేతనే విక్రమసేనుఁడు యావజ్జీవ కారాగారాగృహవాసము విధించె. పరమదయాళువగుటచే మకరం దుఁడు వానిని దేశభ్రష్టుఁ జేయుమనియె. మీమాటలు నాకుసరిపడవు వాఁడు బ్రాహ్మణుఁడుగాడు చండాలుఁడు. చండాలుఁ డనుట చండా లుర నవమానించుట. చండాలుడు గూడ వీనికర్మలంజూచి సిగ్గుపడ వలయును. కటికవాండ్లు సైతము వీనిచర్యలం జూచి కంపింతురు. వీఁడే హరిశర్మయనుపేరుపెట్టుకొని చిత్రభానుంగూడి సేమచంద్ర మహారాజుంజంపించెను. వీనియుపదేశంబుననే చిత్రభానుఁడు బాలకుల దారుణంబుగఁ జంపింపఁడలఁచె. అగ్నికి వాయువుతోడైనట్లు దురా చారుఁడైన చిత్రభానుసకు వీడుమంత్రియై యుపదేష్టయై యుండెను. వీడు చేయనిపాతకము లేదు. వీనియెడ దయబూనుట యనుచితము. వీనియెడ జాలిబూనుట పాతకమున కభ్యుదయము గలిగించుట, అధర్మమును బ్రోదిసేయుట. జాతముచేత విప్రుఁడైనంత మాత్రమున దురాచారుల యమించుట శ్లాఘాపాత్రముగాదు. కావున వీనిని దారుణవధముపాలుసేయుట మంచిది. ఏనుఁగుకాలిక్రిందవై చిత్రోక్కించియో కొరతనేసియో వీనిని తుడముట్టింప వలయు.” అప్పలుకులు విని భాగ్యనర్థనుఁడు వాని నట్లు చేయుట యుక్తమని పలికెను.



మీయిష్టను నిమగ్నముగా ద్రవ్యమును మార్చుకొంటాడు. అంతకుమున్ను పెద్దలు చెప్పినట్లు విచారించుటచే దమకన్నోయిదుములు కల్గినవని యెఱిగి విక్రమసేనుడు వారిమాట కెదురాడడమై, మకరందుడు వధింపవలనని పలుమాటలు చెప్పిన గాని వానిమాట సాగదమై, రుద్రభట్టు చోక్కొలిపి మృని భాగ్యవర్ధనుఁ డాజ్ఞయిచ్చెను. సకల శృంగారపున మెలమెల్లగ నడుగులిడి నడచుచు గతగర్వఁజై దీవాననుఁడై రుద్రభట్టు రాజనన్నిధి బ్రాపించెను అతని జూచి భాగ్యవర్ధనుఁ డిట్లనియె. “బ్రాహ్మణుడా! చిత్రభానునితోఁ గలిసి కాశ్మీర రాజకుటుంబమునెడ నీ వొనర్చిన మహాఘాతుక కృత్యములకు నీకు మరణదండన విధించినారము. మదపుత్రుఁడు కాలిక్రిశ్ణవైచిత్రా క్షిఁచి నిన్నుత మొదించుట నముచితం బని సభాసదులు నిర్ణయించిరి. నీవర్చస్సునూడ బ్రహ్మతేజ ముట్టిపడుచున్నది. అదిగాక నీవు వేదవేదాంగ పారగుఁడ నని గూడ వింటిని. అట్టినివ యక్కడములేక యక్కడకొక వానిచంగమున దుష్కార్యముల నొనర్చితివి. కావునఁ దత్ఫల మనుభవింపుము” అనియారతీయ రుద్రభట్టు బాహ్యగుణితలోచనఁజేసి ‘మహాప్రభువులాగా! నావయస్సును, నాకులమును, నావిద్యను, మీ రాఁగోచించి నన్ను క్షమింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాఁడ. నాయూలుబిడ్డలకు దిక్కెవ్వరు లేరు. నేను మిక్కిలి పేదవాఁడను. మీ శరణముఁ జొచ్చినాఁడను. మీ పాదము లాశ్రయించి బ్రతుకవలసినవాఁడను” అని బాలుఁడట్లు వెక్కి వెక్కియేడ్చెను.

మకరందుడు చూడలేక చోటువాసి యవ్వలికిఁ బోయెను. మాధవసేనుడు “మహారాజులారా! ఇతఁడు నాటకమందలిపాత్ర మట్లు సకలరసము లభినయింపఁగలఁడు. ఇప్పుడేడ్చి మీ హృదయంబులు కరఁగింపఁగలఁడు కావున మీరు మెత్తపడవద్దు. ఈతఁ డింత

కన్నను దారుణమైనశిక్షల కర్హుడు. బ్రతికియుండఁ గో  
వీని గాల్చినను దోసములేదు. ఇట్టికలుషాత్మునిగడపర్కమువలన  
నతిపవిత్రమగునగ్నిహోత్రుడు మలినుండగును. కావున నిదే వీనికిఁ  
దగిన శిక్ష" యని కఠినముగాఁ బలికెను.

“బ్రాహ్మణుడా! నీమీఁద నెవ్వరికిం జాలి లేదు. ‘అవశ్య  
మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభాశుభ’ మ్మని మీవంటిపెద్దలే  
చెప్పినారు. కావున నీవు చేసినవ్యవసాయమునఁ బండినపంట నీవ  
కుడువవలయు. కార్యమొకఁడు చేయ ఫలము మఱియొకఁ డనుభవిం  
చునా? మాయాయాపము దాల్చి హేమచంద్రునివంటిరాజచంద్రుని  
పొట్టంబెట్టుకొంటివి. అట్టివృషచంద్రుఁడు మరల మనకు లభించునా?  
ఛీ! నీమొగముఁ జూడఁగూడదు పొమ్ము.” అని భాగ్యవర్ధనుఁడు  
కోపాద్రేకుఁడై పలికెను. సేవకు లాతని నవ్వలికిం దోడ్కొనిపోయిరి.

గాంధారరాజులయొద్ద కాళరాత్రియనుమదపుటేనుఁగుకలదు.  
సేవకులు దానిం దోడితెచ్చి గాంధారస్కంధావారమునకు నెట్టయె  
దుట నిలువంబెట్టి వలదు వలదని పెద్దపెట్టున నేడ్చుచున్నరుద్రభట్టును  
లాగియు గెంటియుఁ ద్రోసియు నాదంతానళమునంతికమ్మునకుఁ దీసి  
కొనిపోయి యొకయినుపగొలుసుఁ దెచ్చి రుద్రభట్టునడుమునకుఁ  
గట్టి దానినేనుఁగుకాలికిబంధించిరి. అప్పుడు రుద్రభట్టు తన కట్టిదారు  
ణమరణము విధి నిర్ణయించె నని మనస్సమాధానము జేసికొని  
కన్నులు మూసికొని పరమేశ్వరునిధ్యానముజేసి నేలం బండుకొని  
యెను. మావటీఁడు మత్తేభము నంకుశంబునం బొడిచి ముందుకు  
వడిపించెను. తోడనే యయ్యధి ఘోరికరించి యతిభారములై రోళ్ళ  
వలె నున్న తనపాదములు రుద్రభట్టు పక్షిస్థలంబునఁ బెట్టి త్రొక్కి  
వొండమున వాని లేననెత్తి గిట్టునఁద్రిప్పి నేలఁ బడవైచెను. రుద్ర

భట్టు క్రొన్నెత్తురులు గ్రక్కుకొని యమమందిరమునకుం జనియెను. సైనికులందఱు మహాభయముతో విస్మయముతో నాతనిదుర్మరణముఁజూచి జాలినొందిరి. శ్రీనగరపాదు లాబాలగోపాలముగ నవ్వార్త విని సంతసించిరి.

గాంధారి నాయకుఁడు మణివర్మచేసినహితోపదేశము ననుసరించి చిత్రభానునిఁ బట్టి చంపుటో లేక బ్రతికియుండఁగా శ్రీనగరంబునకుం గొనితెచ్చుటో కర్తవ్యమని కొంతసేనతో జీవసిద్ధిని వానికొఱకై పంపెను. జీవసిద్ధియు నది దాటి వానిజాడ లరయుచుఁ బరిసరంబుల నున్న యరణ్యములు వెడకుచుఁ గొంతద వ్వరిగెను. ఒక యేటియొడ్డున నొకకొండగుహలోఁ జిత్రభానుఁడు కరటకపింగళ సమేతుఁడై తనయాత్మసేవకులు పిట్టలం గొట్టితెచ్చి యిచ్చినమాంసంబును గొన్నిపండ్లను మెరవి కాలక్షేపముసేయుచుండెను. ఒక నాటి సాయంకాలము చీకటివడినవెనుక నాగుహలో మువ్వరుఁ గూర్చుండి తమదురవస్థకు వగచుచుండఁ బింగళుడు విచారాక్రాంతుఁడై యిట్లొయెను. “మహాప్రభా! దేవరవారినిమిత్రమై మేము మేను దాచుకొనక యేపని జేయుమన్న నాపని జేసితిమి. మీరు మీయన్నం జంపునపుడు మేమెంతో సాయము జేసితిమి. ఎన్నోమాయ వేషములం దాల్చితిమి. నేను విశారదనామముతో మాళవదూతని బొంకి మీయన్న మనసు కలఁచితిని. గాంధారి దేశబ్రాహ్మణవేషము, సాయిలవానివేషము, కరటకుఁడు నైచి యెంతో చిత్రముగాఁ గథాకలాపము వినిపించి సైనికులకుద్రోకముఁ గలిగించెను. నేనును మహేంద్రదేవుని పురోహితవేషము వేసి యాయన యుంగరము దొంగలించుకొనివచ్చి రాజకుటుంబముమనసు కలచితిని. మీరు వేటకు వెళ్ళఁదలఁచినప్పుడు నేనెగొల్లవాఁడ నైతిని. రాకొమరులు పులిసోటఁబడి చచ్చిరని నేనెబొంకితిని. మీయొనదాటక యెన్ని

దుస్తంత్రములనైనఁ బన్నితిని. కాని దైవము మన కనుకూలముగ లేకపోవుటంజేసి మనప్రయత్నములన్నియు భగ్నములయ్యెను. ఇంక నేమిచేయుదము? ఎందుఁబోవుదము? మాబ్రతుకు, మాసుఖము, మీతో నున్నది. ఆలుబిడ్డలకు దూరమైతిమి. అన్నవస్త్రములకు వెలియైతిమి. పరమేశ్వరుఁడు మనమీఁద నిర్దయుఁడగుటకుఁ గాగణ మేమో” యని యంగలార్చుచుండఁ జిత్రభానుఁడు దైన్యసూచక మగు హీనస్వరముతో “ఓరీ! మీవలన లోపములేదు. నే నేయాట లాడుమన్న నది యాడితిరి. అయినను మనము దైవోపహతుల మగుటచే నపజయమైనది. అయినను మేనఁ బ్రాణములుండ మనప్రయత్నము విడువఁదగదు. ఈయాటవికులం గూర్చుకొని క్రమక్రమముగా దేశపుంగొననున్న గ్రామముల నాక్రమించి మెల్లగ విజృంభింతము.” అని పలుకుచుండ మనుష్యులు నడచివచ్చుచున్నజాడ వారికి విననయ్యెను. వెంటనే పింగళుఁడు గుహవెలుపలికివచ్చి శబ్దమాలకించి ‘మనుష్యుల యడుగులచప్పుడువలెఁ గొంతదూరము వినఁబడుచున్నది. మనలం బట్టఁబగతులు వచ్చుచున్నారేమో? ఈవలకురండు. పాటిపోదము.” అని తొట్రుపాటుతోఁ బలికెను. అదివిని వెంటనే లోపలనున్న యిరువురు వెలుపలికివచ్చిశబ్దమాలకించిరి. అంతలో జీవసిద్ధిసైన్యము మిక్కిలి దగ్గఱకు వచ్చుటయు సేవకగుమేతుఁడై చిత్రభానుఁడు ప్రాణరక్షణమునకై పరువెత్త సాగెను. అదికనిపెట్టి జీవసిద్ధియు సైనికులును వారిం దటుమనారంభించిరి. కాలిలో ముండ్లు విఱుగుటంజేసి పింగళకుండు నడువలేక యొక చోటఁబడెను. సైనికులు వానిం బట్టి తుత్తునియలుగా నఱికి వైచిరి. చిత్రభానుఁడు తనపాదములు పరుగెత్తనిచ్చి నంతవేగముగాఁ పరుగెత్తుచు నొక చెంచుపల్లియ డాసి యయ్యారు వెలుపల నున్న పాడుమూతిలోఁ బడెను. చీకటిచాటున నది కానఁ బడకపోవుటచే నట్టి ప్రమాదము సంభవించెను. అందు నీరులేదు గాని

పాములు, జెబ్బులు, కండచీమలు మొదలగునవి విశేషముగ నుండెను. తేళ్ళకుట్టెను. పాములు కఱచెను. కండచీమలు పీకెను. ఆతఁడాబాధలుపడలేక పెద్దపెట్టున నొకచి మరణవేదన బొందెను. చెంచు పల్లియలోనివారందఱు నడలి మేల్కొనిరి. అంతలో నాతఁ డెక్కడున్నాడో నెవ్వరుఁ జెప్పనక్కఱలేకయే వానియటపులే యెఱిగించుటచే జీవసిద్ధి యానూతికడకుఁబోయి సైన్యసమేతుఁడై దానియొద్ద నులిచెను. కొంతసేపటికిఁ గ్రమక్రమముగాఁ జిత్రభానుఁడు స్మారకము దప్పి హీనస్వరంబున నేమేమో గొణుగుకొనుచుఁ గాలధర్మము నొందెను.

మఱునాఁ డుదయమువఱకు జీవసిద్ధి యచ్చట నుండి శవముం దీయించి సైనికులతో నిట్లనియె. “అహ! చూచితిరా? యెంతయున్నతవంశముననో జన్మించెను. ఎన్ని విద్యలనో నేర్చెను. కాని దురాశా పీడితుఁడై దుస్సహవాసములంజేసి దుర్నయంబున కొడిగట్టిదుస్త్రంఁబ్రాబులఁబన్ని దుష్కార్యము లాచరించి తుడకీదురవస్థం దెచ్చి కొనియె. రాజద్రోహియ్యెను. భ్రాతృద్రోహియ్యెను. దేశద్రోహియ్యెను. శిశుహంత కాఁడలఁచెను. తరువాత నరకమున్నదో లేదోగాని యీనూతిలోఁ బడినది మొదలుకొని ప్రాణము పోవువఱకు భూలోకమందె నరక క్లేశమనుభవించెను. శిష్టజనసంరక్షణంబును దుష్టజన సంశిక్షణంబును జేయ దీక్షవహించినదాక్షాయణీ వల్లభుఁడు పరమేశ్వరుఁడు పాపఫలంబు దురాత్ముల ననుభవించునట్లు జేయకపోవునా? పాప మెన్నటికిని జయముగాంచదనియు, సత్యమే జయించుననియు ధర్మమే సర్వోత్కృష్టమైవర్ధిల్లుననియుఁ దుడకువారికి మిగిలినది పాపమేయనియు వీని చరిత్రమువల్ల నేర్చికొనవచ్చును.”

అనియుపన్యసించి శవమును భాగ్యవర్ధనవిక్రమసేనులకుఁ జూపఁదలంచి కటుకు గట్టించి దానిపైఁబెట్టించి సేవకులచేత మో

యింతలోని నదియొడ్డునఁబెట్టించి నది దాటి తాను స్కంధావారమునకుం జని విక్రమసేనునకు భాగ్యవర్ధనునకు మకరందునకు మాధవసేనునకు నవ్వార్త జెప్పి రహస్యముగ వారిని నదిదాటించి యావలియొడ్డునకుఁ దీసికొనిపోయి శవముం జూపెను. చిత్రభానుఁ డస్తమించె నని వారప్పుడు నిజముగా నెఱిగి సంతోషులయిరి. విక్రమసేనుఁడు వానిమరవస్థకు విచారించి బాష్పాకులితలోచనుఁ డయ్యెను. మాధవసేనుఁడు చేతులారఁ జేసికొన్నది యనుభవింపకలేప్పనాయనెను. మకరందుఁడు జాలిపడెను. మరల నడవికిఁ గొనిపోయి యచ్చటనే దహనసంస్కారము చేయుఁడని భాగ్యవర్ధనుఁ డాజ్ఞయిచ్చెను. ఆవార్త చిత్రభానునికుటుంబమునకుఁ దెలియకుండ రహస్యముగ నుంచుమని కాలాంతరమునఁ దెలియఁజేయనచ్చుననివిక్రమసేనుఁడు వారినిగోరెను. శాస్త్రవోదితములైన యుత్తరక్రియలు లేక తనకొఱకు విచారించునాప్తజనము లేక, దిక్కులేక చిత్రభానుఁడు వనమధ్యబున నెండుటాకులు గాలినట్లు దగ్ధుడయి యపకీర్తికాయమును లోకంబున విడిచి పోయెను. చిత్రభానుఁడు సూతఁ బడినరాత్రి కరటకుఁడు పేరాఁకలిగొన్న పెద్దపులివాతం బడి యంతకపురంబుఁ జేరెను.

ముప్పదియోడవ ప్రకరణము

చిత్రభానుఁడు మృతినొందిన వెనుక నొకమాసమువఱకునూరకుండి భాగ్యవర్ధనుఁడు మకరందమహేంద్రదేవులతో నాలోచించి విక్రమసేనునకుఁబట్టాభిషేకము సేయ నిశ్చయించెను. మాతామహుఁడైనమహేంద్రదేవుఁడు నానాదేశాధీశ్వరులకు మన్నమనియభిషేకమహోత్సవమునకు రావలయునని యాహ్వానముల సంపెను. మాళ

వేంద్రుడైననుదర్శనుడు సింధునాయకుడైనపరంతపుడు ఘూర్జర  
వల్లభుడైన కువలయేశ్వరుడు మున్నగుమహీనాయకులు తమతమ  
పరివారములతో మహావైభవమున వచ్చి శ్రీనగరమునఁ దమనిమిత్త  
మేర్పఱుపఁబడినవిడిదలలో విడిసిరి.

నగరమంతయు సింగారింపఁబడెను. ఎచ్చోటఁజూచినఁ బచ్చని  
పందిళ్ళు. ఏద్యారమునఁజూచినఁ గనుపండువు సేయుతోరణములు, ఏగు  
మృముముందరఁ గనుఁగొన్న గెలలతోనిండిన యనఁటికంబములు,  
ఏగోడలు వీక్షించిన సతిమనోహరములైనచిత్తరువులు. ఏమేడలఁ  
జూచినఁ బట్టుపతాకములు ఎనెపునదర్శించిన సర్వాలంకారశోభిత  
లైన విలాసవతులు. యమున, సింధు, భాగీరథి, సరస్వతీ, ప్రముఖము  
లగుపుణ్యవాహినీలతోయంబులు హేమకుంభములతోఁ దెప్పింపఁ  
బడెను. ప్రకృతిజనంబులలో ముఖ్యులు తస్మహోత్సవదర్శనార్థమై  
వచ్చిరి. భాగ్యవర్ధనుని యానతి బూని చండేశక్తివర్మలు తగుపరి  
వారముతో గాంధారనగరమున కరిగి కుమారాభిషేక మహోత్సవము  
గనుఁగొనుటకై యరవిందాదేవిని దోడితెచ్చిరి. తల్లియుం గొడు  
కులుఁ గలసికొని పరస్పరాలింగనసుఖంబు ననుభవించిరి.

సిద్ధాంతలు నిర్ణయించినను ముహూర్తంబున మహారాజులయు,  
సామంతులయు, మంత్రులయు, జాట్లములయుఁ బ్రకృతిజనంబులయు  
సన్నిధిని బురోహితుఁడగునిగమశర్మ విక్రమసేనుని గాత్రీరసింహాస  
నంబునఁ గూర్చుండఁజెట్టి పుణ్యనదీతోయంబులతో నభిషేకించెను.  
అరవిందాదేవిసహజమగుమాతృవాత్సల్యముచేతఁగన్నదమ్ములనుండి  
దొరఁగునానందబాష్పములతోఁ బుణ్యనదీజలములఁ బవిత్రమైనకుమా  
రునిమూర్ధమున వెండియు నభిషేకించెను. ఉదయశైలము నలంకరిం  
చినభానుమండలమట్లు నవరత్నఖచితమైన సువర్ణవీతము నధిష్ఠించిన  
దేదీప్యమానప్రభలతో విరాజిల్లుమణిమయమకుటంబు నొడలఁదాల్చి

కుమారభాసంబుదాల్చి వచ్చిన హేమచంద్రుడుంబోలె వెలయు విక్రమ సేనుని జూచి మహేంద్రదేవప్రముఖ బాంధవులు సుదర్శనాది మిత్రులు, భాగ్యవర్ధనప్రముఖులగు నావులు నానందించిరి. వంది మాగధులు కై వారము జేసిరి. వైతాళికులు జయగీతములఁ బాడిరి. వృద్ధు లాశీర్వాదించిరి. ప్రకృతిజనంబులు భళి భళి యని ప్రశంసించి సంతసించిరి. విరివిగా జరిగినయన్న దాసమునఁ బేదలు సంతృప్తులైరి. భూరిసంభావన లందుకొని కవులు, పండితులు, బహుశ్లోకగర్భితము లైనదీవనలనిచ్చిరి. నగరమంతయు నుత్సవమయ్యెను. ఒక చో విప్రుల వేదఘోషములు, వేటొక చోఁ బణ్యాంగనలయాటలు, గొఁడొక చో బుణ్యాంగనలపాటలు, నొక మూలగానవినోదములు, నొక నెలపునఁ బండితశిరోమణులవాదములు నొకతావున మిత్రులసరససల్లాపములు నొక యెడ బాంధవులపరస్పర రామర్మలు నిట్లునగరమంతయు మహా నందమయమై నయనపర్యమై మనోహరమై యుండెను.

ఉత్సవానంతరమున విక్రమ సేనుఁడు తనకుండమ్మనకుఁ బ్రాణ ప్రదాతలైనచండుని శక్తివర్ధను బిలిపించి వారిరాజభక్తిని గొని యాడి చెరిమూఁడుగ్రామములు పన్నులులేకుండ సగ్రహారములుగా నొసఁగెను. అదియునుఁగాక దమనిమిత్తమై కష్టపడినవారికి, ప్రాణములుగోల్పడినవారికి, నుచితరీతిని బారితోషికముల నొసంగి వారి కుటుంబములకు జీవనాధారముగల్పించెను. చిత్రభానునియొక్కయు దండపాణి వజ్రపాణులయొక్కయు దుర్బోధనలవలన వికలచిత్తులై తనపైఁదిరుగుబాటుచేసినపైనికుల నందఱును తమించి మరలపైస్యమునఁ జేర్చుకొనెను. మణివర్ధను. మాధవసేనుని, మంత్రులుగా నియమించెను. గణాధర, శూలపాణులు సేనాపతులైరి.

భాగ్యవర్ధనుఁడు తన గారాబుకూతురైన సాదామినిని విక్రమ సేనునకును, దనతమ్మునికూతురగు చిత్రరేఖను హర్షవర్ధనునకుఁ జేరి నిచ్చి వివాహము సేయసంకల్పించినట్లు మహేంద్రదేవునితోడను,



నరవిందాదేవితోడను, జెప్పి వారి యనుమతివడసి మాఖమాసంబునఁ గళ్యాణంబులు జరుపఁడలఁచి సుముహూర్తము నిశ్చయించెను. మహేంద్రదేవుఁడు తా నతివృద్ధుఁడై రాజ్యభారము నిర్వహింప లేకుండుటచేఁ దనరాజ్యమున హర్షవర్ధను నభిషేకించి వానికి యుక్త వయసు వచ్చువఱకుఁ దా నాతనికిఁ దోడ్పఱచుండి యనంతరము దపోవనమున కరుగ నిశ్చయించెను. భాగ్యవర్ధనుఁడును దనకుం దమ్మునకుఁ బురుషసంతతి లేనందునఁ దనపరోక్షమున విక్రమసేనుఁడే గాంధారదేశమునకుఁ గూడ నేలికగాఁగలఁడని యెల్లరాజులయెదుట నొక్కిపెట్కొనించెను.

సుదర్శనుఁడు మకరందుని మిత్రుఁడగు చంద్రచూడునివలనఁ దనకుమారుఁడు కర్పూరమంజరిపై వలపునిలుపుట వినియున్న కతమున విక్రమసేనుని పట్టాభిషేకమహోత్సవము నిమిత్తము నిర్మింపఁబడిన పచ్చని పందిళ్ళలోనే కర్పూరమంజరిని మకరందునకు వివాహము సేయు టుచితమని యరవిందాదేవికిని నిదుమణికిని నిగమశర్మ ముఖమున సందేశమంపెను. అరవిందాదేవి యాసందేశము నాదరముతో విని యావివాహము సంగీకరించెను. భర్త మరణవార్త తెలియక పోయినను నిందుమణి మహాపత్నివ్రత యగుటచే నాతనికొఱకై బెంగ గొని యన్యులతో మాటలాడక సరిగా నన్నము ముట్టక నిదుర పోవక దుఃఖపరవశయై యుండియు, సంప్రాప్తయశావన యైన కూతు నవివాహితగాఁ జిరకాలముంచుట యనుచితంబని తలంచి యను కూలుఁడైన వరుఁడు చేకూరినప్పుడు వాని కామ సేయకపోవుట యధర్మమని భావించి యరవిందాదేవిం బిలచి యిట్లనియె “అక్కా! విశ్రాంతిఁదితోఁబాటు నేనును మీకు లేనిదానినేయని భావింపుఁడు. మీమఱిదివలన మీకైన మహాపకారముల నెల్ల మరచిపొండు. చిన్ననాటనుండి కర్పూరమంజరిని నీవే పెంచితివి. అది నీబిడ్డ కాని

నాబిడ్డ కాదు. కడుపునఁ గాంచుటచే నేను తల్లివైతిని, పెంచుటచే నీవు తల్లివైతివి. దానికి నామీదకన్న నీమీదనే మక్కువ మెండు. నేను బహుకారణములచేఁ బ్రబలముఖము జూడఁజాల కాపునఁ గర్పూర మంజరినిమాత్రమ రాజనందునఁ డగు మకరందున కిచ్చి పెండ్లిచేయు పుము. జనకునికి జడిసి యబ్బాలిక పైకిఁ జెప్పలేదుగాని యామె రహస్యముగ బౌద్ధమతమును స్వీకరించినది. వెనుక దండ్రితోఁగూడ నొకసారి బుద్ధదేవుని సిద్ధాంతములఁ బ్రసంగించుచు గంభీరముగ మాట లాడెను. అందుచే బౌద్ధధర్మప్రకార మామెకు వివాహము సేయింపుము.” అని పలికి యాగకుండ వచ్చు బాష్పధారలను చీర ఛేరఁగుతో దుడుచుకొనియెను. “ఇందుమణీ! విచారింపకు. నీమనోభీష్టము నేను నెఱవేర్చెద. నీకు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులతో ముగ్గురుకొడుకు లభుకొనుము. నీవు చెప్పినట్లు కర్పూరమంజరి నాబిడ్డయే. కర్పూరమంజరికి శుభము హూర్తిమున వివాహముఁ చేయించెద” నని యరవిందాదేవి నుడివి యామె యలమట దీర్చి వివాహమునకు ముహూర్త మేర్పఱచి యావార్త సుదర్శనున కెఱింగించెను. సుదర్శనుఁడును వెంటనే వార్తాహరుల నుజ్జయిని కంపి చంద్రప్రభాదేవిని రిత్న సేన ప్రముఖులగు మంత్రులను రావించెను. అరవిందాదేవి వేగ గమనముగల యొంటెలమీఁదఁ బ్రయాణ నై పుణిగల పరిజనుల విదర్భ కంపి వివాహము నిమిత్తము సకుటుంబ సపరివారముగా రాజవాహనుని రమ్యత యాహ్వాన ముపెను. అందఱును వివాహ మహోత్సవ దర్శనార్థము వచ్చిరి. తక్షశిల నుండియు మఱి తదితర ప్రదేశముల నుండియు బౌద్ధభిక్షుక భిక్షుణీ జనములు తండోప తండములుగ నచ్చి శ్రీనగరమున విడిసిరి. కామండకి యను బౌద్ధ మఠమునఁ జూడను బౌద్ధగురువును విజయముచేసి సాగత ధర్మప్రచారమున బంధుమిత్ర సమక్షమునఁ గర్పూరమంజరిని మకరందున కిచ్చి వివా

హముచేసిరి. ఆదంపతులం జూచి జయజయ ధ్వనులు సేయనివారు భలీయని ప్రశంసింపనివారు “నహో! బ్రహ్మనిర్మాణకౌశల”మృనని వారు “దాంపత్యమన నిజే దాంపత్య”మని యనినవారు సంతోష మొందనివారు, హర్షసూచకముగఁ జప్పలులు చరువనివారు సచ్చట గుమిగూడిన జనులలో లేరు.

ప్రపంచములో ననుకూలదాంపత్యము కుదురుట యరిదియగుటచే విధాత తుల్యగుణములు, తుల్యరూపములు తుల్యశీలములుఁ గల దంపతులను గూర్చి నేటి కాలమునకు లోక నిందాభాసనని జనులు చెప్పుకొనిరి. వివాహము మహావైభవముతో జరిగెను. పేదలకు మృత్యున్నము లభించెను. పండితులకుఁ బాఠశాలతోపాటు ముఠాకెను. భిక్షుక భిక్షుణీజసంబులకుఁ దగు పసనసంబు లీయఁబడెను. మకరందని సునోరథము సిద్ధించెను. కర్పూరమంజరి కామలేము కడముట్టెను.

వివాహానంతరమున సుదగ్ధనుఁడు విజయసేనుని నిండుమణిని ధరవిందాదేవిని నిశ్చయసేనుని శౌంభుబ్రహ్మచారి కోడ్మలైన కర్పూరమంజరిని నుజ్జయిసీపురంబునకుఁ గోష్ఠానియొనెను. రతీచుష్మధులనలె నున్న యాసతీపతులం జూచి యుజ్జయిసీపురవాసులు మహానందభరితులై వారిగువ్వర సమాగమము బహువిధములఁ బ్రశంసించిరి. సుదగ్ధనుఁడును జంద్రప్రభాదేవియు గుహుని వివాళవరాధ్యమున కభిషేకునిజేసి, తాము మందిరమునిడిచి మొక విహారమునం బ్రవేశించి బుద్ధదేవోపదిష్టములయిన ధర్మముల బారాయణము సేయుచుఁ బారమార్థికచింతతో గాలము గడుపఁదొడంగిరి. మకరందుఁడు సతీ సహాధియై ప్రత్యహముఁ దల్లిదండ్రుల సందర్శించి వారిదీవనలఁ బఱచి నచ్చి ధర్మచారానుసారముగాఁ బ్రజాపాలనము సేయుచుండును. ప్రతిగ్రామమున నతిఁడు చెఱువులు, నూతులు, బావులు ప్రవృత్తిచేను. పల్లెపల్లెయందు బాలుర పిద్యాభివృద్ధికై పాఠశాల

నలకొల్పెను. దుర్గమములగు మార్గములఁ జక్కని రాచబాటలు నిర్మించెను. విశాలములైన యాబాటలకిరుప్రక్కల సుందరపుష్పములను, మధురఫలంబులను, శీతలచ్ఛాయలను నొసంగు వృక్షముల నాటించెను. ఎల్లరు ఫలంబుల ననుభవింపవచ్చును. ఎల్లరు పుష్పముల స్వీకరింపవచ్చును. ఎల్లరు నీడల సుఖంపవచ్చును. క్రోసుదూరమున కొక్కచోట బాటసారులు విడియుటకై సత్రములఁ గట్టించెను. రోగుల చికిత్సలనిమిత్తము ధర్మవైద్యశాలలు స్థాపించెను. తెగులు గొంట్లగు పసరములకు సైతము నట్టి చికిత్సశాలలే నిర్మింపఁబడెను. మాంసభక్షణము దేశమందంతట నిషేధింపఁబడెను. జీవహింస యరుదయ్యెను జంతువులయెడ సహితము నిష్కరుణముగాఁ బ్రవర్తించిన వారు రాజదండనలకుఁ బాత్రములైరి. తల్లిదండ్రులయెడ భక్తి గురుజనంబుల యెడ గౌరవము క్షుద్రజంతువులయెడ దయ, పరస్మీలయెడ సోదరీభావము, వికలాంగులయెడ నిరుపేదలయెడ జాలి, మొదలగు సద్గుణంబులు “యథా రాజా తిథా ప్రజా”యను సామెత నిజముగా రాజునడతనుండి ప్రజలు నేర్చుకొని ధర్మాచరణముచేత రాజుమనస్సు రంజింపఁజేసిరి. మకరందునకుఁ బరరాజులలో శత్రువులు లేకపోయిరి. అజాతశత్రుఁ డనుశబ్దము సరిగాపదునొకండఁజేహిణుల శత్రువులుగల యుద్ధిష్ఠిరునకుఁ జెల్లినదనియు నిజముగా నమ్మాట మకరందున కేజెల్లుననియు నాకాలపువారందరుఁ జెప్పకొనుచుండిరి. మగధనాయకుని మందిరములందు మకరందునికీర్తియు, ఘూర్జరాధిపుని కొలువుకూటంబున మకరందునిప్రశంసయు, శూరసేననృపాలుని శుద్ధాంతములయందు మకరందునిపేర వెయ్యెల! దేశమందెల్లడ నాతని యశోలతలు బ్రాచీననుట యతిశయోక్తిగాదు. మకరందుఁడు తనప్రజలలో దండ్రీలేనివారికిఁ దండ్రీయై భ్రాతృహీనులకు భ్రాతృడై మిత్రులులేని మిత్రుడై ధనములేనివారికి ధనమై బలములేనివారికి బలమై

“దుర్బలస్య బలం రాజా” యనులోకోక్తిని సార్థకముజేసెను. అతఁడు దురాచారులకు దుర్నిరీక్ష్యుడై యుత్తముల కుపగమ్యుడై, విద్యజనులకు వేలుపు, జెట్ట పేదలపాలిటి పెన్నిధానమై సర్వజనరంజకుడై దుష్టజనభంజకుడై ప్రజ తనకు శరీరముగాఁ బ్రజాశరీరమునకుఁ దా నాత్మగా, నుండునట్లు మెలంగి ధర్మమార్గమునుండి యించుకేనియుం దొలంగక, దనచేత లితర నేతలకు మార్గదర్శకములుగా మహిపాలనముచేయఁజొచ్చెను. కర్పూరమంజరి సహధర్మచారిణి యను పేరు సార్థకమగునట్లు కాంతలలో నీయింతి మేలుబంతి యని పేరువచ్చునట్లు మహాపతివ్రతలలో నగ్రగణ్యయై యుత్తమామలకు విధేయయై బంధువులకుఁ బరమానురక్తయై మహారాజపత్నియయ్యు గరువంచించుకయు లేక నెల్లయంగనలకు దర్శనంబిచ్చుచు సాదరంబుగ మాటలాడుచుఁ దల్లిలేనివారికిఁ దల్లియై యాడుబిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డయై, గతిలేనివారికి గతియై, జనులప్రేమకు భక్తికిఁ బాత్రమైయుండెను. ఆమె పేదలగు బాలింత రాండ్రకుఁ బథ్యపానంబు లంపును, చూలింత రాండ్రకు సూడిద లంపును, పేదలయాకుటిండ్లకు, గుడి నెలకు సయితము బోయి వారిసుఖదుఃఖముల నరయుచుండును. వారికిఁ గావలసినధనసాహాయ్యముజేయుచుండును. ఆదంపతులు ప్రజలనే బిడ్డలుగా భావించి, వారియానందము తమయానందముగ, వారియభ్యుదయము తమయభ్యుదయముగ వారికష్టములు కమకష్టమాలుగ వారికలిమి ననుకలిమిగ వారిలేమి దమలేమిగ భావించి వారిసుఖమునకై యెల్ల పుడుఁ బాటుపడు చుందురు.

కర్పూరమంజరికి లోకైకసుందరుడగు నొకకుమారుఁడును, జగన్మోహనాకార యగునొకకూతురుం గలిగిరి. పాడిదప్పక రాజు పాలించుటంజేసి జనుల పాడిపంటలు గలిగి సిరిసంపదలు గలిగి వరిలు చుండ్లిరి.

భాగ్యవర్ధనునిమరణానంతరమునవిక్రమసేనుడు గాంధారము నకుఁగూడ రాజయ్యెను. మహేంద్రదేవునిపరోక్షమున హర్షవర్ధనుడు పాంచాలమునకుఁ బ్రభునయ్యెను. మాళవపాంచాల గాంధార, కాశ్మీర దేశంబు లక్కసెల్లెండ్రట్లు బరస్పరమైత్రి గలిగి సిరులతోఁ దుల దూఁగుచుండెను. ఇందుమణియు, విజయసేనుడును గర్పూరమంజరీ వివాహమైన వెనుక గొన్ని మాసములుదనుక శ్రీనగరమునం దుండి పిమ్మట మకరందుఁ జాహ్వానముసేయ, నుజ్జయినికింటోయి యచ్చటనే నివసించి యుండిరి. విజయసేనుడు కాలక్రమంబున మాళవసైన్యం బున కథపతియై మేఘినండనాయకుఁడని పేరుపొంది మకరందుని యాదరమునకు భాజనమయ్యెను. అనుకూలవతి యగుకర్పూరమంజరీ యిల్లాలుగ భద్రసేనుడు మంత్రిగ విజసేనుడు దండనాధుఁడుగ భర్తము మిత్రంబుగ సత్యంబు చుట్టంబుగ మకరందుడు జూద మాడి సిరులు గోల్పోవనినరుఁడు చండాలుసేవ జేయనిహరిశ్చంద్రుఁడు వేశ్యాలోలుఁడుగాని పురూరవముడు నని ప్రజలు ప్రశంసింపఁ జర కాలము రాజ్యపాలనము జేసెను.

సమాప్తము.













